

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 12

15 - 21 MARZO 1964 L. 70

**Con la TV
al traforo
del Gran
S. Bernardo**



Gloria Lavi

ci scrivono

programmi

L'orchestra Monteverdi

Il maestro Vincenzo Cinque ci scrive da Milano per correggere un'inesattezza comparsa sul numero 8 di Radiocorriere TV, in un articolo dedicato alla Fiera dei sogni. Vi si diceva che l'Orchestra Monteverdi, di cui il maestro Cinque è direttore, è composta unicamente da dilettanti, e tutti al di sotto dei trent'anni. Il complesso invece è composto solo in parte da elementi giovani, cui si affiancano anziani professionisti alcuni dei quali ex scaligero.

Saper bere

«In una trasmissione dedicata allo champagne, Luigi Veronelli, tra gli altri raffinati consigli, ha indicato anche esattamente la temperatura adatta per servire questo vino delizioso. Essendo io un appassionato dei vini (ma sobrio), vi prego di pubblicare quelle indicazioni, che non riesco a ricordare con precisione» (V. Scatella - Torino).

«Secondo me lo spumante va servito molto freddo, ma non ghiacciato. La temperatura preferibile è dai 4 ai 6°C, più freddo perde sapore, più caldo si ammorla. Si tenga però presente che una bottiglia raffreddata a temperatura ambiente, aumenta di due gradi ogni quindici minuti. Trenta minuti prima di servirlo, piazzare la bottiglia in uno di quegli appositi secchi detto Seau à glace contenente ghiaccio e acqua. Nel frigorifero, venti minuti nel piano basso, dieci minuti nel freezer. Stappare la bottiglia ma rimettere il tappo durante il consumo. Ricordarsi che lo spumante si raffredda tanto più rapidamente quanto più è secco, e che se troppo freddo può se cesser, rompersi (e non dico della bottiglia). I tipi bruti devono essere bevuti molto freddi, a 4°C. Evitare quindi i lunghi soggiorni

nel frigorifero e assolutamente, sarebbe un delitto, il ghiaccio nei bicchieri. Questi dovrebbero essere freddi, ma non bagnati né velati». E dopo questi eleganti suggerimenti di Veronelli, speriamo che lei si mantenga ancora sobrio.

Inno alla sera

«In una recente trasmissione di Antologia Notturna è stato trasmesso l'Inno della sera di Sant'Ambrogio. Vorreste contentarmi e pubblicarmelo per intero?» (Liliana P. - Piacenza).

«O Dio, creatore del mondo - che i cieli regli, e il giorno - costi di fulgida luce e alla notte - di tenebre, tu, o Dio, di sonni placidi - onde renda al travaglio - d'ogni giorno il riposo - le ristorate membra; - e allevi stanchi spiriti, - ed ansie opene scioglia - Dio ti rendano grazie - al termine del giorno; - ed al sorgere della notte - noi ti imploriamo col cantico - di questo inno. - Sorreggici, anche se siamo colpevoli... - quando le tenebre notturne - il giorno chiudono, - di oscurità non pavida la fede sia; - e la notte per la fede rifuglia. - Dormir non lasciar l'anima, - solo il peccato dorma: - l'ombra del sogno dissipì - la fede e refrigerio ai puri dia... - sogni di te il più intimo - dei cuori nostri; onde l'invito non ci risveglii trepidi. - Preghiamo il Padre e Cristo... - Tu, Onnipotente ed Unico, - o Trinità, salvaci...».

L'ordine

«Vi prego di pubblicare sul Radiocorriere le conclusioni della conversazione di Dino Origlia, andata in onda sul Programma Nazionale: La mania dell'ordine, che non ho potuto ascoltare interamente» (Jose Zane - Milano).

«In questi anni sono state eseguite delle ricerche psicologiche proprio sulla questione che esistono individui ordinati per vocazione ed altri che sono il disordine impersonificato. Ebbene, si è visto che l'ordinato è un soggetto meno maturo, più nevrotico, un ansioso

che compensa... disordine interno con l'ordine esterno, ed è anche dotato di una personalità meno originale. Indubbiamente, chi sa svincolarsi dalla schiavitù degli oggetti e dei minuti ha delle caratteristiche superiori, è uno che rispetta prima se stesso, poi le cose. Ovviamente è anche un tantino egoista, d'accordo, perché scombina gli impegni del suo prossimo per seguire il proprio estro. Ma alla fine sa essere più generoso un disordinato spontaneo, che obbedisce ai suoi impulsi, di un meticoloso ordinato pieno di censure e di autolimitazioni. Quei genitori che esigono dal figlio l'ordine assoluto e si mettono le mani nei capelli quando entrano nella camera del ragazzo o gli controllano la cartella, il diario, i libri, credono di compiere un'opera buona imponendogli la precisione, ma in realtà dovrebbero tener conto di più un figlio pigriolo e scrupoloso, che magari è già una precoce vittima dell'ansia e cova dentro istinti di ribellione».

I. p.

lavoro

Le integrazioni guadagni.

L'integrazione salariale compete agli operai dipendenti dalle imprese industriali i quali effettuano orari di lavoro inferiori alle 40 ore settimanali, con conseguente riduzione della retribuzione, per cause indipendenti dalla volontà del datore di lavoro e dei prestatori d'opera e purché la causa della contrazione di orario sia temporanea.

Sono esclusi dall'applicazione delle norme sulle integrazioni salariali: le imprese aeree di navigazione o ausiliarie dell'armamento; le imprese ferroviarie, tranviarie, di navigazione interna ed aerea, e le aziende esercenti filovie e funivie; le imprese di spettacoli; gli esercenti la piccola pesca e le imprese per la pesca industriale; le industrie

boschive, forestali e del tabacco; le imprese artigiane ritenute tali agli effetti degli assegni familiari; le cooperative, i gruppi, le compagnie e carovane di facchini, portabagagli, barrocce e simili; le imprese industriali degli enti pubblici, anche se municipalizzate, e dello Stato; le compagnie ed i gruppi portuali.

A prescindere dall'esclusione di chi sopra l'integrazione non è dovuta, comunque, quando siano assunti a malizia, o alle esigenze aziendali; la cui immissione o mantenimento nell'attività di imprese dia origine a turni o a riduzione dell'orario di lavoro, finché permanga tale loro posizione. L'integrazione non spetta, inoltre:

a) per le festività non retribuite;

b) per le assenze che non comportano retribuzione;

c) per le assenze di licenziamento dell'orario in cui l'operaio si dedica ad altre attività remunerate.

Per essere ammessa alle integrazioni salariali, l'azienda deve presentare domanda, entro 15 giorni dalla fine della settimana in cui ha inizio la riduzione dell'orario o sospensione del lavoro, alla Sede provinciale dell'I.N.P.S., completa di tutte le indicazioni necessarie.

La richiesta di rimborso delle integrazioni corrisposte ai lavoratori, nelle misure stabilite dalle disposizioni che ne regolano la determinazione dell'importo, non è ammessa dopo trascorsi 3 mesi dalla fine del periodo di paga in corso alla scadenza del termine di durata della concessione o, qualora l'autorizzazione a corrispondere le integrazioni salariali venga notificata alla ditta oltre la fine del periodo di paga in corso alla scadenza del termine di durata della concessione, dopo trascorsi 3 mesi dalla scadenza del periodo di paga in corso alla data della notifica.

Per non incorrere nella perdita del diritto al rimborso, l'azienda che non possa tempestivamente consegnare il modello G.S. 2 deve rivolgere la richiesta alla Sede dell'I.N.P.S. specificando il periodo e l'importo delle integrazioni di cui chiede il rimborso.

L'oroscopo

15-21 marzo

ARIETE — Marte ed il Sole vi spingeranno verso l'azzardo e le imprese ardite. Avventurieri alle porte: schivateli con rapidità, ma senza farvene accorgere. Tutto sia fatto con misura. Giorni utili: 17, 20.

TORO — Sarete brillanti e affascinanti non mai, e graditi a tutti. Ispirazioni felici e scritti fecondi. Passio abile: risolvere alcuni affari. Cercate, bussate e troverete. Qualcuno eserciterà una forte attrazione su di voi e vi condurrà ad un bivio. Spostamenti e intrighi graditi.

GEMELLI — Nascerà un malinteso che si risolverà il 19. Allontanate gli amici inutili e aggranciate quelli incoraggianti e abili negli affari. Attenzione a non dare in mano profana gli strumenti del potere. La vostra bontà e sincerità dicono di andare adagio, ma il terrore di volta in volta. Giorni fausti: 15, 21.

CANCRO — Soluzione dopo qualche contropotente. Finali lieti, ma inizi poco facili. Riposatevi, non spaziate la mente, liberandola dalle tossiche. Il buon senso sarà di valido sostegno e vi condurrà di certo verso devoli accomodamenti. Siete in piena di imprevisti e di note alleanze.

LEONE — Ritorirà ogni cosa interrotta. Settimana piuttosto densa di avvenimenti; maturerà un cambiamento in casa, sul lavoro o in cuore. Arrive che può suggerirvi una soluzione pratica. Novità epistolare o telefonica. Involontaria delusione da far provare agli amici o alla persona amata. La franchezza sia pure temperata, specie il 16 e il 19.

VERGINE — Alcuni disastri procureranno noie di breve durata. Alcuni quai verranno appianati dall'intervento di una persona amica. Involontaria delusione da far provare agli amici o alla persona amata. La franchezza sia pure temperata, specie il 16 e il 19.

BILANCIA — Fidatevi quanto meno dei cari amici e un poco meno dei parenti. Custodite i libri cassa o il portafoglio dalle tentazioni e dai rischi. Se le tentazioni vi attirano, tenetevi nel vostro recinto. Scansate il parere altrui e i consigli inespressi. Virate di bordo il 19 e il 20.

SCORPIONE — Atmosfera di speranza e di fiducia. L'innamamento degli indesiderabili vi farà sentir meglio anche in salute. Tenetevi al riparo dagli eccessi. I contrattenti saranno di utili del prebito. Ostinazione da attuare il 15 e il 18.

SAGITTARIO — Riuscirete a farvi degli alleati e a portare a termine quanto avevate iniziato. Farete uso del vostro senso pratico per ottenere sensibili vantaggi materiali. Ottimismo geloso e prudenza non vi manderanno.

CAPRICORNO — Dovrete farvi amici e di fidarsi. L'innamamento degli indesiderabili vi farà sentir meglio anche in salute. Tenetevi al riparo dagli eccessi. I contrattenti saranno di utili del prebito. Ostinazione da attuare il 15 e il 18.

ACQUARIO — Ci saranno contrarietà e ritardi, ma anche dalle situazioni difficili il saggio trae vantaggi. Sappiate sfruttare i momenti negativi. Apparenza di bontà dalla quale è bene stare in guardia. Riuscite con la fatica con la fatica. Astenersi dalle imprese ardite il 17 e il 21. Favorevoli gli altri giorni.

PESCE — Difendetevi i sentimenti personali dalle influenze dei colleghi e di casa. Sforzatevi di semplificare le attività nella misura ragionevole per non creare inutili preoccupazioni. Sperimentate nuove attività, ma vi è il timore di esaurirvi troppo presto il vostro dinamismo. Niente esagerazioni: giorni utili il 16 e il 21.

Tommaso Palamidossi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 450	» 450

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'avvocato di tutti

La lavatrice gratis.

Il signor T. P. di Verona comprò, alcuni mesi fa, una lavatrice automatica nuova, che gli fu consegnata in una con un certificato di garanzia per un anno. Purtroppo, dopo un po' di tempo la lavatrice si fermò. Il signor T. P. telefonò al rappresentante dell'industria produttrice, che gli provvide ad inviargli un operaio specializzato che rimise la macchina in perfetto ordine. Dopo qualche giorno, nuovo guasto alla macchina, nuova telefonata, nuova riparazione. Passa un mese e che ti succede? La lavatrice è ferma di nuovo. Stavolta il signor T. P., sdegnato, chiede al rappresentante della casa produttrice di riprendersi la lavatrice e di restituirgli il suo denaro. Ma il rappresentante e la casa si rifiutano: dicono che il guasto è lieve e che, pertanto, essi sono tenuti solo alla riparazione gratuita. Ed ecco ora il signor T. P., assai poco convinto da queste affermazioni, chiedersi e chiederci: «la faccenda una cosa?».

La risposta dipende, appunto, dall'accontentare se la macchina è guasta in modo grave e irreparabile, oppure se essa, pur essendosi fermata per la terza volta, soffre di un vizio di

(segue a pag. 4)

soltanto questa **fa in più**
l'imbastitura
SINGER 411
 è la nuovissima superautomatica



Oltre a un perfetto punto diritto ed a zig zag, oltre ai ricami più vari, la nuova superautomatica SINGER 411 perfino imbastisce. L'imbastitura a macchina è molto più veloce che a mano, e molto più resistente.

Disfarla poi è semplicissimo: basta tirare il filo e subito il punto si apre. Anche la parte più noiosa della confezione è così finalmente eliminata!



una esauriente documentazione a colori sulla nuovissima SINGER 411 superautomatica. Per richiederla - senza alcun impegno da parte vostra - compilate e spedite oggi stesso questo tagliando a:
SINGER via Bonnet 6/A Milano

nome
 cognome
 indirizzo

GRATIS PER VOI

Le verdure cresciute sotto il sole d'Italia sono le migliori del mondo...

...e le trovate nelle minestre in busta Star. Aprendo la busta voi sentite quasi il profumo di quel sole. Sono verdure scelte e preparate con la cura e lo scrupolo che hanno reso il nome Star famoso nel campo degli alimentari.

Minestrone • Minestrone con pasta e verdura • Pastina in Doppio brodo • Pastina in Doppio brodo con verdura • Minestra con Asparagi • Minestra con Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc.



regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 punti DOPPIO BRODO STAR

2 punti margarina FOGLIA D'ORO

2 punti succhi di frutta GO

2 punti macedonia di frutta GO

4 punti camomilla SOGNI D'ORO

3 punti BUDINO STAR

3 punti MINESTRE STAR

6 punti olio puro di semi OLITA

2-3-4 punti TE' STAR

2-4 punti GRAN RAGU' STAR

3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA

6 punti formaggio PARADISO

8 punti RAMEK

6 punti RAMEK panetto

2-5 punti SOTTILETTE

2-3-6 punti MATONNAISE

ci scrivono

(segue da pag. 2)

lieve entità, facilmente riparabile, anche se mal riparato nelle due precedenti occasioni. Nella prima ipotesi, è chiaro che il signor T. P. avrà diritto alla risoluzione del contratto ed al risarcimento del danno eventualmente subito. Nella seconda ipotesi, invece, è da ritenere che la casa produttrice abbia possibilità di opporsi alla risoluzione e di offrire una nuova e più accurata riparazione della lavatrice.

Certo, distinguere tra vizio grave e vizio lieve di funzionamento non è facile, e giustamente osserverà il signor T. P. che un intoppo nel funzionamento della lavatrice, quando si venga a verificare tre volte in pochi mesi, equivale, in pratica, ad un vizio di struttura del meccanismo. Tuttavia, non è sicuro che i giudici, cui egli eventualmente si rivolgerà, gli daranno ragione. Infatti, l'arti-

colo 1512 cod. civ., relativo appunto alla garanzia di buon funzionamento, autorizza i giudici « secondo le circostanze », ad assegnare al venditore un termine per sostituire o riparare la cosa, in modo da assicurarne il buon funzionamento, salvo il risarcimento dei danni.

Conclusione pratica. Il signor T. P. accetti anche per questa terza volta l'offerta di riparazione fattagli dalla casa produttrice della lavatrice (meglio per lui, naturalmente, se la lavatrice sarà addirittura sostituita). Posto che, nel tempo che rimane per la scadenza della garanzia, il difetto di funzionamento si ripeta, citi in giudizio il venditore, facendo bene attenzione che il vizio deve essere denunciato nei trenta giorni dalla scoperta e che l'azione deve essere esercitata nei sei mesi dalla stessa (art. 1512 co. 1).

a. g.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BEOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	o	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	26	o	510 - 517 Mc/s
MILANO	29	o	534 - 541 Mc/s
MONT ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONT BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONT CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONT CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONT CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONT FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONT FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONT LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONT LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONT LUCO	23	o	566 - 573 Mc/s
MONT NERONE	33	o	502 - 509 Mc/s
MONT ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONT PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONT PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONT PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONT SAMBUO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONT SCAVO	30	o	566 - 573 Mc/s
MONT SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONT SERPEDDI'	33	o	542 - 549 Mc/s
MONT SERRA	32	o	518 - 525 Mc/s
MONT SORO	27	o	558 - 565 Mc/s
MONT VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONT VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	32	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	24	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTCCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	v	542 - 549 Mc/s
TERRAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TORINO	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VENEZIA	21	o	470 - 477 Mc/s



**c'eravamo
anche
noi...**

... cortei di mutilati e di reduci manifestavano nelle strade ... scioperi e spedizioni punitive, le leghe rosse e le prime camicie nere ... era ancora viva la Regina Margherita ... Giolitti, Nitti, Turati, Facta, Don Sturzo: all'inizio anche Benedetto Croce era favorevole a Mussolini ... il delitto Matteotti, la fine della libertà ... erano gli anni di Girardengo, di Lidia Johnson, di Petrolini, poi di Binda e di Guerra e gli « azzurri » vincevano il campionato del mondo ... Nobile al polo, le trasvolate di Italo Balbo, i record di De Pinedo ... si cantava « Fac-cetta nera », vennero le sanzioni: guerra d'Africa, guerra di Spagna ... l'asse Roma-Berlino-Tokio, il 10 giugno 1940, il 25 luglio 1943 ...

**voi ricorderete
i vostri figli sapranno**

Quattromila fotografie e documenti, in gran parte inediti, e le testimonianze di tutti i protagonisti, **NEL PIÙ COMPLETO ED OBIETTIVO DOCUMENTARIO.** Venticinque anni di vita italiana: dal 1918 al 1943, la vicenda di tre generazioni.

60 fascicoli settimanali ■ 3 grandi volumi

**in tutte le edicole
a lire 250**

**Edizione
SADEA - DELLA VOLPE**

STORIA DEL FASCISMO

DIRETTA DA ENZO BIAGI



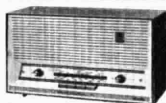
PRODUZIONE
DI ALTISSIMA
QUALITA'



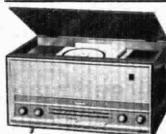
FRIGORIFERI



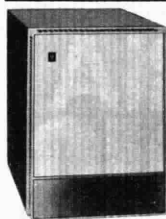
TV



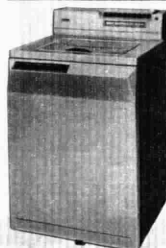
RADIO



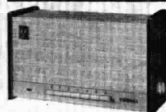
RADIOFONOGRAPHI



CONDIZIONATORI
D'ARIA



LAVATRICI



FILODIFFUSIONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 12

DAL 15 AL 21 MARZO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA



Gloria Davy, la cantante statunitense che ha raggiunto in Italia una notevole popolarità, è fra gli interpreti principali del melodramma *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*, di Kurt Weill e Bertolt Brecht, messo in scena alla « Piccola Scala » di Milano. L'opera è stata trasmessa dalla radio domenica 8 marzo.
(Foto Farabola)

SOMMARIO

In anteprima con le telecamere sotto il tunnel del Gran S. Bernardo di e.f.	7-8-9
Un secolo di canzoni italiane di S. G. Biamonte	10-11
A zonzo con Calindri nel mondo del microsolco di Erika Lore Kaufmann	12-13
Incontro con André Maurois di Ettore Della Giovanna	14-15
La sesta puntata della « Cittadella »	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55
Filodiffusione	56-57
Esteri	58

RUBRICHE

Il campionato sul video	18
Leggiamo insieme	19
Fra i programmi della settimana	20-21-22-23
Qui i ragazzi	59-60
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	61
Personalità e scrittura	55
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	2-4

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

In conseguenza dello sciopero del personale dello stabilimento tipografico che stampa il Radiocorriere-TV, la distribuzione dei n. 10 e 11 del Settimanale è stata ritardata e, in diverse località, non ha avuto luogo. Ce ne scusiamo con i nostri abbonati, lettori e rivenditori. Agli abbonati verranno inviati due numeri oltre la scadenza dell'abbonamento.

In anteprima con le telecamere sotto il tunnel del Gran San Bernardo



Il regolamento di «Tribuna Politica»

La Commissione Parlamentare per la Vigilanza sulle radiodiffusioni, riunita a Montecitorio, ha approvato il regolamento per le trasmissioni di «Tribuna Politica». Tale regolamento reca, fra l'altro: «I rappresentanti delle parti politiche si trovano concordi nel riconoscere l'esigenza che (in via di autodisciplina) siano osservati e fatti osservare come norme vincolanti i principi della lealtà e della correttezza del dialogo democratico e che, quindi, nella piena libertà di valutazione politica e nel rigoroso rispetto della verità dei fatti, deve ritenersi in particolare vietato: il riferimento a fatti di natura personale; ogni imputazione di atti e fatti rilevanti, agli effetti della responsabilità civile, penale e amministrativa, a persone determinate; ogni valutazione lesiva di beni penalmente tutelati delle persone fisiche e giuridiche; qualsiasi giudizio su fatti, oggetti di giudizio pe-

nale, fino a che non sia intervenuta pronuncia definitiva».

E' altresì approvato in linea di massima uno schema concernente la ripresa delle trasmissioni di «Tribuna Politica». Secondo tale schema sono previsti tre tipi di trasmissioni: 1) ciclo di conferenze stampa del Segretario di Partito e del Governo; 2) incontri-dibattiti fra rappresentanti di diversi partiti su temi strettamente politici; 3) incontri-dibattiti tra esperti designati dai partiti su specifici temi.

La Commissione esprime, quindi, l'avviso che anche le richieste contenute in una lettera inviata dal deputato Togliatti al Presidente Restivo, possano inquadrarsi nello svolgimento di «Tribuna Politica». In ordine alla data di inizio di «Tribuna Politica» dà mandato al suo Presidente di prendere contatto con i Dirigenti della RAI, perché la ripresa di dette trasmissioni possa avvenire nel più breve tempo possibile.

Il 5 aprile del 1962 si era annunciato con un tiepido sole che illuminava, in alto, le vette della catena del Gran San Bernardo. Era stato un inverno particolarmente rigido e la primavera tardava ad arrivare, stretta nella morsa di un termometro che durante la notte scendeva di parecchi gradi sotto lo zero. Al cantiere per il traforo autostradale del Gran San Bernardo quel giorno si era annunciato come il più lungo da quando i lavori avevano avuto inizio. Una giornata storica. Dopo quaranta mesi le squadre dei minatori italiani e svizzeri stavano per incontrarsi lungo quella ardua via, scavata palmo a palmo nella roccia, fra mille difficoltà e pericoli.

Alle 21,15 di quel 5 aprile cadeva il diaframma di roccia che divideva i due tronchi della galleria. Milioni di persone seguirono quell'attimo così cari-



Un aspetto della strada d'accesso al traforo, sul versante italiano. E' lunga in tutto dieci chilometri, larga nove metri



Il traforo del

co di *suspense*, attraverso i collegamenti radiotelevisivi organizzati per le reti europee.

Oggi questa grande opera della tecnica moderna e del lavoro dell'uomo è ultimata. Fra pochi giorni la galleria del Gran San Bernardo sarà percorribile. Il 18 marzo giornalisti europei converranno sul versante italiano all'imbocco dell'autostrada di accesso al traforo. Ricevuti dalle autorità della «Sitrab» (la società costruttrice del tronco italiano della galleria) percorreranno la strada, che si snoda in uno scenario suggestivo di prati e montagne fino all'ingresso del tunnel. Sul versante italiano la strada è lunga dieci chilometri, larga nove metri con pendenze inferiori al cinque per cento. In parte è coperta per evitare il pericolo di forti innevamenti e valanghe durante la stagione invernale.

La stessa sera del 18 marzo la televisione italiana trasmetterà, in collegamento Eurovisione, un servizio speciale del Telegiornale per illustrare l'opera. I telespettatori seguiranno in anteprima il viaggio nel lungo tunnel che collega l'Italia alla Svizzera, il nostro Paese all'Europa, attraverso una nuova importante via di comunicazione.

La trasmissione televisiva, curata da Luca Di Schiena, redattore capo dei servizi speciali del Telegiornale, dovrà superare non poche difficoltà di ordine tecnico. La zona dove sorge il tunnel non permette una agevole trasmissione delle immagini per cui è stato necessario predisporre impianti tecnici d'emergenza. Decine di chilometri di cavi dovranno assicurare i collegamenti per la ripresa diretta, mentre il regista Giovanni Coccoresse avrà a disposizione cinque telecamere fisse più una mobile che permetterà di riprendere in movimento, il viaggio lungo la strada di accesso e nella galleria. Una cura particolare richiederà l'illuminazione del tunnel affinché le immagini risultino nitide in ogni parte d'Europa.

Decine di mezzi, camion, pullman, vetture con speciali attrezzature ed una *troupe* di tecnici diretta dal ing. Silvio Battistella completeranno lo «schieramento» predisposto dal Telegiornale per questo importante avvenimento. Telecronista della trasmissione sarà Emilio Fede del Telegiornale di Torino che avrà il compito di illustrare ai telespettatori le caratteristiche tecniche e gli scopi dell'impresa.

La lunghezza totale del tunnel è esattamente di 5880 metri di cui 2890 sono stati scavati dalle imprese italiane, che hanno impiegato per le opere esterne e quelle in galleria oltre mille operai. La mole di lavoro risulta imponente quando si pensi che nel solo tronco italiano sono stati scavati 450 mila metri cubi e si sono impiegati 750 mila quintali di cemento. Per completare l'opera sono occorse nei due cantieri circa un milione e mezzo di giornate lavorative.

L'opera ha richiesto sacrifici non indifferenti poiché spesso

In molti tratti la strada di accesso al traforo è stata ricoperta, per difenderla dalle valanghe e consentirne la agibilità anche nell'inverno

Gran San Bernardo

le squadre dei minatori si sono trovate di fronte a situazioni d'emergenza provocate dalla natura insidiosa del terreno in diversi punti friabili. Per settimane si è dovuto procedere lentamente, scavando centimetro per centimetro e sostenendo con speciali armature la volta che minacciava di cedere.

«Guardare la galleria ora è come assistere ad un miracolo» dice uno fra i più anziani operai che hanno lavorato al cantiere italiano. Quasi tutti i minatori hanno lasciato il villaggio, sorto ai piedi del Gran San Bernardo per tornare a casa. Qualcuno è venuto dal Sud, altri dal Veneto, dalla Lombardia, dal Lazio. La sera del 18 marzo saranno anche loro davanti alla televisione per vedere ciò che è stato compiuto grazie anche alla loro fatica, alla loro tenace volontà. Un contributo notevole ad una grande meta per il futuro: l'amicizia e l'unione fra i popoli europei.

Il tunnel offre una carreggiata stradale larga sette metri e mezzo, oltre a due marciapiedi laterali. Il traffico si svolgerà su due corsie con divieto assoluto di sorpasso. Uno degli aspetti più delicati riguarda il ricambio dell'aria. Il complesso di impianti risolve il problema dell'espulsione dell'aria inquinata e l'immissione di aria pura per un traffico di cinquecento veicoli all'ora. Lungo tutta la galleria sono stati disposti rivelatori che permetteranno di stabilire in ogni momento le condizioni di aerazione. L'illuminazione è stata risolta con tubi fluorescenti, mentre otto piazzali di sosta sono stati allestiti lungo il percorso. Ogni 240 metri sono disposte nicchie telefoniche e idranti.

Una serie di apparecchiature

elettromagnetiche darà ai tecnici, preposti giorno e notte al controllo, i dati sull'affollamento del tunnel nei due sensi di marcia per poter intervenire in caso di necessità per lo snellimento del traffico.

Si calcola che nel primo anno di attività transiteranno 300 mila autoveicoli. Il pedaggio varierà da 1300 lire per le vetture di piccola cilindrata a 2.700 lire per quelle di cilindrata superiore.

Qualcosa di imponente è stato realizzato dopo anni di sacrifici e studi che hanno impegnato il lavoro di scienziati e tecnici. Di una galleria attraverso il Gran San Bernardo si parla da oltre cento anni. Ma la sua costruzione sembrava allora «pazzesca», impossibile. L'inverno rendeva insuperabile il valico dove restavano isolati per lunghi mesi i monaci chiusi nel secolare ospizio e i celebri cani che partivano in soccorso del viandante che affrontava la insidiosa marcia nella neve per superare il confine.

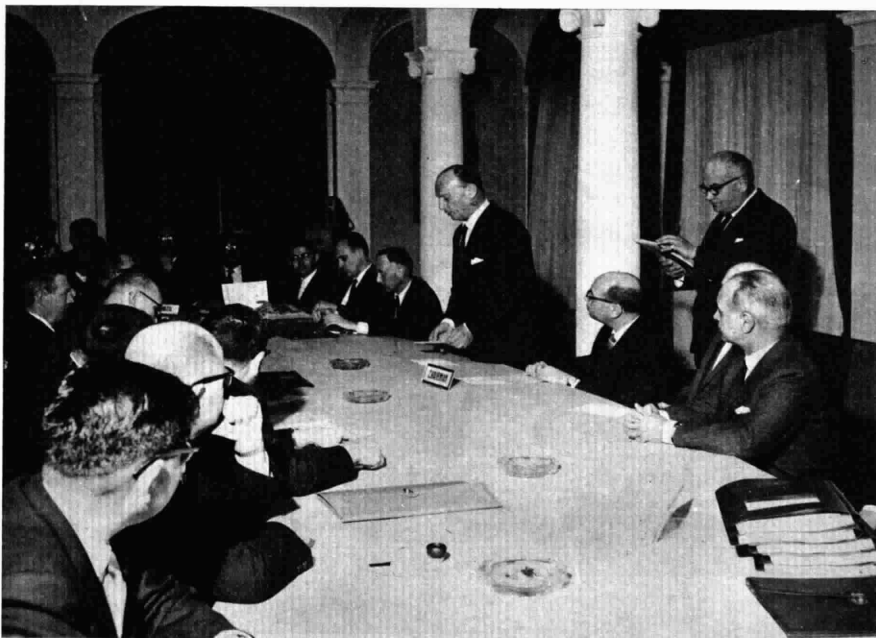
La pattuglia dei monaci osserva curiosa in questi giorni il lavoro delle troupes televisive che hanno invaso la zona. Ma le telecamere, gli elicotteri che trasportano il materiale non tolgono nulla alla poesia della sera che scende sull'ospizio isolato, dove il silenzio è rotto solo dalle note del vecchio organo che chiama a raccolta i monaci per le preghiere della notte.

c. f.

Il documentario sull'apertura della galleria del Gran San Bernardo va in onda mercoledì 18 marzo, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.



5 aprile 1962: sotto l'occhio delle telecamere, che portano questa immagine in tutta Europa, cade l'ultimo diaframma, e s'incontrano sotto la montagna svizzeri e italiani



L'ing. Marcello Rodinò, presidente della «Telespazio» ed Amministratore delegato della RAI, parla nel corso della riunione del Comitato delle stazioni terrestri della NATO, svoltasi a Roma nei primi giorni di marzo

Riunione a Roma per le comunicazioni tramite satelliti

Nei giorni 3 e 4 marzo si è riunito a Roma nei locali della Direzione Generale della RAI il «Ground Station Committee», Comitato delle stazioni terrestri della NATO che raggruppa, insieme ai Dirigenti dell'Ente Spaziale americano, i rappresentanti delle organizzazioni dei diversi Paesi che hanno già installato o stanno per installare impianti a terra per i collegamenti di telecomunicazione e televisione, tramite satelliti artificiali.

All'apertura dei lavori l'Ispettore Generale Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni ing. Albino Antinori, ha porto il saluto del Governo, e l'ingegner Marcello Rodinò, presidente della Telespazio, organizzazione ospitante, ed Amministratore delegato della RAI, il saluto della società Telespazio.

La Telespazio, che è costituita dalla RAI, dall'ITALCABLE e dalla STET, fa parte del suddetto Comitato fin dalle prime riunioni del 1961.

Il giorno 5 marzo, è stata effettuata la visita agli impianti del Fucino, dove sono stati recentemente installati a fianco degli impianti di ricezione, anche quelli trasmettenti.

In tale occasione i Membri del Comitato hanno potuto assistere ad un esperimento di ricezione televisiva, perfettamente riuscito, tramite il Satellite Relay II.



Maria Paris nel popolare motivo « Mimi Tirabuscio »: sono gli anni della « belle époque » e del « café chantant »

Sul video la storia della musica

Un secolo

Questo nuovo ciclo di trasmissioni, diretto da Glauco Pellegrini, si compone di sei puntate su testi e commenti di Max Vajro. Girato, per molti esterni, a Napoli, a Roma, a Venezia e a Milano, ci farà ascoltare, tra le voci famose del passato, quelle di Caruso, di Pasquariello e di Elvira Donnarumma

La sera del 7 settembre 1835 a Napoli, l'ottico poeta Raffaele Sacco era ospite di riguardo in casa di amici. Aveva fatto molto parlare di sé per l'invenzione dell'« aleoscopio », un apparecchio che permetteva di individuare i bolli e i sigilli falsi, e sfoggiava un paio di decorazioni. Disse anche d'aver scritto una canzone, *Te voglio bene assaje*, e aggiunse (non si seppe mai se per scherzo o sul serio) che gliel'aveva musicata Gaetano Donizetti, il quale era stato chiamato da poco a insegnare contrappunto al Conservatorio. Gli amici, naturalmente, l'invitarono a cantare. Le finestre erano aperte, e per le strade infuriava la baldoria di Piedigrotta. Ma la voce di Raffaele Sacco che cantava *Te voglio bene assaje* superò il chiasso, non solo, ma ottenne il silenzio, e poco dopo il ritornello era cantato in coro per le strade.

La canzone, che è rimasta at-

tribuita a Donizetti, conquistò tutta Napoli. Sui giornali dell'epoca fu definita addirittura ossessionante. Se ne interessò perfino il cardinale Sisto Riario Sforza, che ne fece fare una versione a soggetto religioso dallo stesso Sacco. Con *Te voglio bene assaje*, stampata in oltre 150 mila copie, la canzone napoletana (e italiana, in genere) ebbe il suo primo boom avanti lettera.

E' questo uno dei tanti episodi interessanti che verranno rievocati in *Canzone mia*, il nuovo programma a puntate di cui il regista Glauco Pellegrini sta ultimando in questi giorni il montaggio. Pellegrini è alla sua seconda esperienza televisiva, dopo quella di *Bel canto*, la trasmissione dedicata all'epoca d'oro del melodramma italiano, che ultimamente è stata replicata sul Secondo Programma TV.

L'idea di questa nuova produzione è nata dall'intento di

tracciare una rapida storia della canzone italiana, illustrando nello stesso tempo i suoi rapporti con la musica seria, con la poesia, con le mode letterarie, coi fatti di costume: non una storia d'Italia attraverso le canzoni, insomma, ma proprio una storia della canzone, vista attraverso le influenze che ha subito via via, a seconda dei mutamenti del « clima » culturale. Dopo il libro-disco di Vincenzo Buonassisi e Sandro Max 50 anni e più di canzoni italiane (che però prende in considerazione il fenomeno soltanto a partire dal primo Novecento), è questo il secondo tentativo (almeno ci sembra) di mettere un certo ordine in una materia che finora non è stata approfondita con l'ampiezza che meriterebbe per i suoi riflessi non soltanto di costume, ma anche sul piano industriale.

L'evoluzione della canzone italiana da Gea della Garisenda



L'Ottocento è finito, ma nei primi anni del nuovo secolo nei salotti della ricca borghesia si balla ancora la « quadriglia » (naturalmente oltre al valzer, la polka e la mazurka)

leggera: da "La bela Gigôgin" al Festival di Sanremo

di canzoni italiane



Adriana Martino nell'interpretazione sceneggiata della canzone « A ritirata ». Siamo nel 1915, in piena conflagrazione mondiale

e Lydia Johnson a Celentano e Rita Pavone, attraverso i vari Odoardo Spadaro, Carlo Bitti, Alberto Rabagliati, Natalino Otto, Nilla Pizzi, ecc. e difatti un fenomeno che non appartiene più alla cronaca dei divertimenti, ma ha dimensioni importanti nel campo economico, in rapporto a quella che si è convenuto di chiamare industrializzazione della musica leggera. Le prime avvisaglie del nuovo orientamento s'erano avute nel 1911 a Napoli, quando un commerciante tedesco di ombrelli, Max Weber, aveva fondato la « Polyphon Musikwerke », scritturando in esclusiva a compenso fisso mensile quasi tutti i migliori compositori e poeti del tempo (Salvatore Di Giacomo guadagnava 300 lire il mese). L'esperienza di Weber fu spazzata via dalla guerra '15-'18 ma insegnò che la canzonetta aveva bisogno di una forte organizzazione industriale e commerciale per sopravvivere, anche perché, diventando più numerosi i mezzi impiegati per diffonderla, fatalmente il suo periodo di maggior successo s'abbreviava. Del resto, non molti anni dopo il compositore napoletano Cesare Andrea Bixio, fondò a Milano col fratello Pasquale la prima industria italiana della canzonetta. E furono proprio i fratelli Bixio che fornirono senza alcun interesse uno dei loro direttori d'orchestra e un certo numero di spartiti alla prima stazione radiofonica milanese, perché potesse cominciare le trasmissioni.

Dalle prime trasmissioni della radio al Festival di Sanremo, e poi alla televisione e ai

juke-boxes sembra che sia trascorso più d'un secolo non solo dal punto di vista della struttura della canzonetta e dei rapporti fra cantanti e pubblico, ma anche sul piano del gusto. Eppure, è una storia che, se la seguirete con una certa attenzione, vi sembrerà meno convulsa, meno sorprendente e più logica.

Come l'ha articolata Pellegrini nelle sei puntate della sua trasmissione? Ha cominciato, naturalmente, col repertorio napoletano dell'Ottocento che, come s'è visto, ha avuto tanta parte nella nascita d'una canzone italiana « unitaria ». La prima puntata sarà anzi ambientata quasi per intero a Napoli, anche se non mancheranno *La bela Gigôgin* e altre canzonette del Nord, importate nel Mezzogiorno da Garibaldi. Il secondo capitolo sarà dedicato al caffè concerto, nato a rimorchio del *café chantant* francese, ma che è importante per la nascita d'un certo tipo di canzonetta ormai svincolata dalla formula della romanza, e fatta di melodie semplici e versi poco ricercati. Nella terza puntata, poi, verrà ricostruita la grande stagione della canzone napoletana d'autore, l'epoca dei grandi binomi: Di Giacomo-Costa, Galdieri-Nardella, Bovio-Valente, Murolo-Tagliaferri, ecc.

L'influenza di Napoli comincia a non essere più prevalente con la quarta puntata, che ricostruisce il periodo compreso, press'a poco, tra gli ultimi dell'Ottocento e la guerra di Libia: il gran momento delle canzoni degli emigranti. La quinta puntata va dalla guerra '15-'18 agli anni venti. E la sesta, dagli

anni del charleston alla nascita del Festival di Sanremo, che apre appunto il periodo del nuovo boom canzonettistico. Ci sarà qualcosa di più, naturalmente: per esempio, una rievocazione del vecchio Caffè Gambrinus, luogo d'incontro di poeti e musicisti, un ricordo di Tosti e dei suoi rapporti con D'Annunzio, una lunga parentesi sull'avvento della radio e della TV e sulla loro importanza nell'evoluzione della musica leggera, e via dicendo.

La lavorazione di *Canzone mia* è durata quasi un anno. Molti esterni (direttore della fotografia è stato Marco Scarpelli) sono stati girati a Napoli, a Venezia, a Milano (in particolare nella Galleria del Corso che è diventata ormai il « quartier generale » dell'industria della canzone), a Roma. Sono state utilizzate, naturalmente, registrazioni di voci famose del passato (Enrico Caruso, Gennaro Pasquariello, Elvira Donnarumma, ecc.) ma moltissime altre, la maggior parte anzi, sono state riproposte da cantanti moderni scelti dal regista tra i migliori disponibili.

Rispetto a *Bel canto*, questa nuova trasmissione di Glauco Pellegrini avrà un carattere più spettacolare, nel senso che in sede di impaginazione gli elementi didascalici sono stati ridotti al minimo, e si è puntato sul maggior numero possibile di canzoni: quelle canzoni che, secondo il regista, dovranno raccontare la loro storia, con l'aiuto dei testi di raccordo e di commento scritti da un esperto della materia come Max Vajro. S. G. Biamonte



E' scoppiata la guerra libica. In tutta Italia si canta « Tripoli bel suol d'amore », qui rievocata da Aura D'Angelo

Presto in onda un nuovo varietà televisivo

A zonzo con Calindri nel mondo del microsolco



Ernesto Calindri, nei panni di industriale discografico, è l'anfitrione del nuovo varietà. Ma egli stesso non rimane immune dal germe della musica e, in ogni trasmissione, canterà buffe canzoncine composte su misura per lui

All'ascolto di canzoni vecchie e nuove, saranno alternate notizie e curiosità riguardanti i dischi e indiscrezioni sul lavoro dei parolieri e degli arrangiatori - Fra gli ospiti, in veste di «imputati», i cantanti più noti, da Claudio Villa alla De Palma

I riflettori convergono sull'esagono minimo che è il palcoscenico del teatrino quasi circolare; nei cerchi di luce si stagliano due donne, una è seduta, legge una lettera, dice qualche frase concitata che non afferro perché sto cercando Calindri; ho fortuna, è in fondo alla scena, e sta uscendo in questo momento; per venti minuti la donna concitata se la prenderà con qualcun altro, sotto la guida di Maner Lualdi.

Siamo al Teatro Sant'Erasmo di Milano, si sta provando *Niente più che nostalgia*, l'ultima commedia scritta da Guido Rocca.

Queste cose me le dice Ernesto Calindri, seduto accanto a me nel buio più assoluto del foyer del teatro. «Non si pos-

sono accendere le luci?» gli chiedo. «Eh, no». Devo avvicinarmi allo spiraglio luminoso di una porta per cercare il mio taccuino nella borsetta, e poi dovrò fare attenzione a non accavallare le righe. «Questo buio è riposante», dice Calindri. Già, a dover provare tutto il giorno sotto i riflettori. «Ma passando dalla luce al buio, come fa a vederli?». «Noi siamo abituati». Mi ci abituo anch'io, dopo un po' mi è venuta la vista dei gatti, e posso segnare sul taccuino le risposte dell'attore.

Deve frugare nella memoria per ritrovare ricordi e impressioni di *Calindri 33 giri*, delle otto puntate. Nel frattempo ha girato altre cose, come il giallo *Paura per Janet*, che tutti ricorderanno.

«E adesso che andrà in on-

da, si propone di guardarla?». «Eh, purtroppo no, io a quell'ora sarò in teatro a recitare. Con *Niente più che nostalgia* staremo su un mese, poi metteremo in scena una novità assoluta di Max Frisch, *Ombono e gli incendiari*, e poi un'altra novità che non è stata ancora decisa. Accadrà dunque, come al solito, che a divertirsi o a annoiarsi davanti al video ci saranno soltanto i miei cari».

Parlando della trasmissione, Calindri è modesto, come al solito: «Non sarà una cosa così importante da far dire al pubblico: "Stasera ce ne stiamo in casa, perché c'è 33 giri". Ma non sarà neppure una cosa tanto noiosa da far dire, a chi è già rimasto in pantofole: "Spegniamo il televisore"».

In 33 giri si parla, ovviamente.





Ernesto Calindri attorniato dalle sue «segretarie» che lo accompagneranno in tutte le puntate, e che avranno il compito di fare da annunciatrici

te, di dischi. La trasmissione anzi ha un sottotitolo: «Inchiesta quasi seria di musica leggera». Vuole insomma alternare all'ascolto puro e semplice di belle canzoni, di canzoni attuali, anche qualche notizia interessante. Calindri, industriale discografico per la occasione, è attorniato da belle ragazze, sue segretarie, e da altre bellissime ragazze, chiamate «statistiche». Se di solito le statistiche sono aride e secche, queste sono tutto l'opposto. Il compito della segretaria è principalmente quello di evitare al «signor presidente» le telefonate della petulant moglie Caterina, il compito delle «statistiche» invece è quello di snocciolare con voce flautata notizie tecniche, come questa: «Il mercato del disco è così vasto e complesso che trentotto Paesi, ad esclusione della Russia, per poterlo controllare hanno istituito l'Onu del disco». Oppure: «Il Paese che esporta più dischi è l'America del Nord».

Livia Grazioli, una delle ospiti della nuova trasmissione, con Leo Chiosso, che è l'autore dei testi. Chiosso, come è noto, si affermò nel mondo della canzone come paroliere di Fred Buscaglione

Oppure, sempre sull'esportazione: «Due dei nostri sbocchi principali sono costituiti dal Medio Oriente e dal Giappone». Insomma, ad ogni puntata di 33 giri si farà il punto della situazione. Sempre per bocca delle gentili «statistiche» udremo notizie sui dischi più venduti, su quelli più gettonati, sui vari metodi per accattivarsi i possibili clienti, sul meccanismo dell'industria discografica, e via discorrendo.

Siccome subito dopo la passione viene la curiosità, e naturalmente la curiosità tecnica, ecco che la trasmissione si sforza di spiegare, in modo piano e immediatamente comprensibile, varie voci tecniche del mondo della canzone. Chi è l'arrangiatore? Si presenta Piero Soffici, saxofonista ed arrangiatore, e ne parlerà dal punto di vista della sua esperienza professionale. Come lavora un compositore? Lo spiegheranno Corrado Lojaco ed Enrico Intra, assieme a Cerri. Come si trasforma una canzone non arrangiata in una arrangiata? Ecco qua un esempio pratico: Come prima eseguita da Tony Dallara nelle due versioni, senza terzine, e con le terzine aggiunte dal maestro Leoni.

Naturalmente in questo modo, durante le otto puntate seguiranno davanti a Calindri e le

sue «statistiche» tutti i grossi nomi più o meno implicati nella musica leggera, o come compositori e arrangiatori, o come esecutori.

Si arriverà ad istituire veri e propri processi, in cui saranno imputati cantanti dai nomi celebri, come Dorelli, Testa, Tajoli, Dallara, Ornella Vanoni, Betty Curtis, Julia De Palma. Questi dovranno rispondere ad un serrato « tiro incrociato » di domande sui loro gusti, sulle loro preferenze, su come hanno iniziato la carriera, punteggiando le loro risposte di brevissime esecuzioni, in modo che ne risulterà una miscelanea di successi, che si concluderà naturalmente con l'ultima novità. Ai cantanti per élites intellettuali, come Franco Nebbia o Maria Monti, si alterneranno quelli di maggior successo, come Bindi, Milva, Tajoli.

Tra tutti questi cantanti, ovvio che Calindri non potesse restare immune dal germe del canto. Va bene che lui i dischi li produce, li discute, li presenta. Ma al termine della trasmissione, quando gli ospiti hanno tagliato la corda, le «statistiche» e la segretaria se ne sono andate, la moglie Caterina ha smesso di telefonare, Calindri corre a chiudersi in uno stanzino segreto del suo ufficio, e si mette a cantare.

Senza imitare Celentano o Little Tony, naturalmente. Lui è amante del genere melodico, e le sue canzoni, tristi e nostalgiche, sono dedicate ad altrettanti amori perduti o finiti male. Così Dolores de Cordova, ovvero La Venere rivoluzionaria, parla di una focosa ragazza incontrata ad una festa, che gli dà appuntamento in una piazza col monumento. Ma quella notte si scatena la rivoluzione, il monumento viene bombardato, e così a Calindri non resta che cantare mesta- mente «Dolores De Cordova, fortunato chi ti trova». Siccome le rivoluzioni si susseguono a singhiozzo in certi stati sudamericani, Calindri non riesce mai ad incontrare Dolores perché una improvvisa rivolta arriva sempre a distruggere il monumento sotto il quale hanno il rendez-vous. Melpomene invece è una bella piromane, conosciuta da vigili e pompieri, che portata a casa gliela incendia. Poi c'è Cesira, ovvero La Castellana dei Carpazi, che Calindri impallinò per sbaglio andando a caccia, la seguì al castello per curarla, e lì si accorse che Cesira era una terribile vampira, assetata soltanto di sangue.

E arriviamo a Sonda, ovvero Amore di gangster: una eroina del 1928, e poi a Sophie Pellissier, incontrata in Francia

durante il «Tour», e poi a Solima, donna algerina.

A Calindri l'idea di cantare piace abbastanza; sa di essere intonato, e la cosa lo diverte. La registrazione delle otto canzoni lui se l'è portata a casa, e ogni tanto se la suona. «Tutti sanno che la mia vera passione è il teatro», dice. «Anche in famiglia naturalmente ragiono con lo stesso metro. Il teatro sta in cima a tutto. Però queste mie canzoni divertono, se non altro vengono considerate con indulgenza».

La famiglia di Calindri è tornata giovanissima. Si sa che un figlio s'è fatto frate, che l'altra figlia si è sposata nella primavera scorsa. C'è poi un ragazzo di diciassette anni, che preferisce studiare in collegio, perché riesce ad essere più attento. Così in casa, dopo aver tirato su tre figli, si ricomincia daccapo col più piccolino, di tre anni. Che già si appassiona di macchine, distingue a perfezione un modello dall'altro, e chiede al papà di acquistargli i modellini. Cosa che lui fa volentieri, appassionato come è di modellismo (ferrovie, aereo). E tra un gioco e l'altro col piccolo, ora gli capita anche di ascoltare, con divertimento, qualcuna delle otto canzoni registrate «quasi da cantante» per Calindri 33 giri.

Elrika Lore Kaufmann

Sul video la figura d'uno dei più celebri scrittori



André Maurois (a sinistra), con la moglie ed Ettore Della Giovanna, durante l'intervista in casa dello scrittore

Incontro con André Maurois

Le telecamere lo hanno seguito ad una seduta solenne dell'Accademia, in casa sua, per le strade di Parigi, e nella casa di Balzac, del quale sta scrivendo la biografia

Vive a Parigi, in uno dei quartieri più eleganti, dove dimorano gli aristocratici, i più ricchi borghesi, le signore e i signori che formano il « tout Paris », che hanno l'automobile con autista ed il cameriere che porta a spasso i cagnolini. Ed è il mondo dei suoi personaggi. E' raro trovare uno scrittore che, come André Maurois, si identifichi così perfettamente con i protagonisti dei suoi libri: è come se egli stesso si fosse costruito secondo la propria fantasia ed il proprio talento, regalandosi le fortune che egli riteneva fossero indispensabili per diventare un uomo eccellente.

E' nato in una famiglia di grandi industriali dei tessuti, in un benessere che è servito a dargli un'educazione sopraffina, e dopo aver lavorato alcuni anni con il padre, in una città di provincia, la sua forte passione per lo studio della filosofia gli ha fatto sentire l'aridi-

tà di un'esistenza che era per lui come un abito già confezionato: gli stava bene, ma egli non se lo sentiva addosso. Quando è scoppiata la guerra, il sottotenente Emile Herzog è stato chiamato alle armi, e poiché sapeva perfettamente l'inglese, lo hanno destinato a fare l'ufficiale di collegamento con le truppe britanniche. Così ha scoperto gli inglesi, e ne è rimasto affascinato. La sera, nella sua tenda, scriveva le riflessioni che i compagni d'arme gli ispiravano, e, senza rendersene conto, compilò un libro, *I silenzi del colonnello Bramble*, pubblicato sotto lo pseudonimo di André Maurois. Fu immediatamente un grande successo, e André Maurois, nel giro di pochi mesi, si trovò ad essere celebre, e in familiarità con i più grandi scrittori del suo tempo.

Da allora, i giorni di André Maurois sono trascorsi come se egli ogni mattina, dopo aver scritto metodicamente alcune pagine di un nuovo libro, avesse scritto anche una pagina per la sua vita, per la giornata che lo attendeva. Il gran mondo di Parigi gli ha spalancato le por-

te: era ammirato dalle donne, adulato dagli uomini, e ai successi seguivano i successi. Fino a quando ha scritto *Climats* — ridotto in film l'anno scorso per Marina Vlady — che nel periodo fra le due guerre mondiali è stato uno dei romanzi francesi più letti in tutto il mondo, specialmente dalle donne, mentre eguale favore incontravano le sue biografie, redatte con eccezionale rigore storico. Maurois fu definito un « Plutarco che non mente », e questa sua attività in cui si fondevano armoniosamente la serietà del lavoro con le grazie mondane, non poteva che portarlo all'Accademia.

Dal 1938, André Maurois è uno dei quaranta accademici di Francia, è membro del parnaso creato dal Cardinale di Richelieu per esaltare la cultura francese, è un « immortale ». L'uniforme napoleonica di accademico, con le fronde verdi sul frac, la feluca e lo spadino, gli si addice perfettamente. Se non fosse stato eletto all'Accademia, noi tutti ci meravigliremmo molto, come se lo scrittore avesse, all'improvviso, sba-

gliato la storia del suo personaggio principale.

Lo abbiamo visto ad una seduta solenne dell'Accademia, e lo abbiamo visto in casa sua, e siamo andati in giro per Parigi con lui, per visitare la casa di Balzac, del quale sta scrivendo la biografia, e ci è apparso incantevole. Ci ha sopportato con grande affabilità quando abbiamo invaso la sua casa con le telecamere, con dozzine di tecnici, e ha risposto a tutte le domande con garbo e con precisione, come deve fare un gran signore, e ubbidendo docilmente a Pio De Berti, che dirige la nostra « troupe », al regista Franco Morabito, all'operatore Alberto Corbi, ad Adriana Alberti che, come segretaria di produzione conscia delle proprie responsabilità, ha il compito di insistere affinché siano fatte le cose che hanno da essere fatte. André Maurois ci ha consentito di sfogliare il libro della sua vita come se avesse dettato gli appunti per un'autobiografia.

Dicono che tutti i suoi libri siano, difatti, autobiografici. Gli abbiamo chiesto se fosse vero. Sì e no, ci ha detto, per-

ché in realtà egli ha messo in ciascun libro gran parte di se stesso, come delle persone che a mano a mano incontrava, trasformando poi l'uno e le altre con il talento dell'artista che traduce ciò che vede in ciò che sente attraverso una percezione misteriosa. Ed è stato così abile nel fondere André Maurois con i suoi libri, che il signor Emile Herzog è scomparso: è rimasto lo scrittore esaltato dall'*élite* parigina nel periodo fra il 1920 ed il 1940, lo scrittore che alimentava prima di tutto la dignità di se stesso, e che non poteva non sposare Simone de Caillavet, figlia di Gaston de Caillavet, il popolare commediografo, e di Jeanne Pouquet, che è stata « Gilberte » uno dei principali personaggi di Proust. Anche Madame Maurois ricorre nell'opera di Proust, del quale era amica, prestando le sue sembianze a Mademoiselle de Saint Loup, la figlia di Gilberte, e i ricordi letterari della signora Maurois non sono meno avvincenti di quelli del marito accademico, per il quale del resto continua a compiere tutte le ricerche bibliografiche

francesi



ecco la tanto attesa caffettiera

GIRMI espresso

la tradizionale caffettiera italiana...

elettrica!



dove siete, vi serve!



GIRMI ESPRESSO

è comoda perché si applica a ogni presa: in sala da pranzo, in camera da letto, in salotto, in ufficio, in cucina;

...fa il caffè anche in mancanza di corrente: è la sola caffettiera elettrica che può essere usata anche su fiamma.

GIRMI ESPRESSO

la più completa!... e costa molto meno di tutte le caffettiere elettriche!



e a collezionare preziosi autografi dei grandi scrittori dell'Ottocento.

André Maurois, che al primo incontro sembra un ambasciatore a riposo, un ex-primo ministro, scrive, ancor oggi che ha settantannove anni, tutte le mattine dalle sette a mezzogiorno, come ha sempre fatto dopo il suo primo successo, quarantasei anni fa: scrive con una calligrafia così minuta, che noi non riusciamo a decifrarla senza l'ausilio di una lente, e ri-scrive, e corregge e ricopia, con una scrupolosità che lo ha salvato. Perché egli è l'espressione di un mondo che è scomparso, di un periodo fra le due guerre mondiali del quale sono rimasti pochi esemplari rari in un quartiere elegante di Parigi; ma André Maurois non si è chiuso fra le mura dell'Accademia, e pur restando fedele al suo genere letterario, ha saputo mantenersi desto a tutte le sensazioni del mondo in cui viviamo, ha voluto capire ogni giorno l'evoluzione della psicologia femminile nelle varie trasformazioni della nostra epoca, e, soprattutto, si è imposto la disciplina sufficiente per continuare a scrivere pregevolissime opere biografiche in quel suo bellissimo francese che gli permette di dire con chiarezza e con leggiadria le cose più serie, da filosofo sorridente e mondano, eppure profondamente dotto.

Ettore Della Giovanna

L'incontro con André Maurois sarà trasmesso sabato alle 21.15 sul Secondo Programma televisivo.

La sesta puntata del teleromanzo «La Cittadella»

Un'improvvisa tragedia

tv, domenica 15 marzo, ore 21
programma nazionale

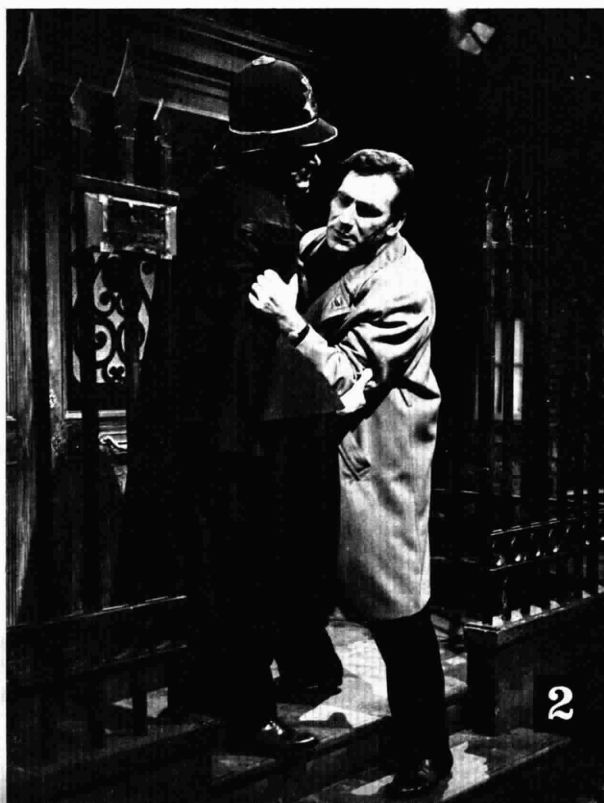
Riassunto delle puntate precedenti

Le prime esperienze professionali del dottor Andrew Manson sono state sfortunate e scoraggianti: nei due centri minerari di Blaenelly e di Aberalaw, nel Galles meridionale, ha scoperto una realtà diversa da quanto si aspettava. La gente è insensibile e ostile ai nuovi metodi di cura che Manson vorrebbe instaurare e i suoi colleghi sono molto spesso incompetenti ed egotisti. Il giovane dottore viene osteggiato, spesso perseguitato. Sua moglie Cristina, una donna di aspetto fragile, ma di carattere saldissimo, lo sostiene e lo incoraggia nella dura battaglia, particolarmente nelle ricerche scientifiche che lo conducono, dopo non poche peripezie ed accuse, a scoprire l'origine della silicosi nei minatori. La incomprensione altrui spinge Manson a tentare la libera professione a Londra; ed è qui che avviene la fatale svolta nella sua vita. Venuto a contatto con la superficiale e corrotta società del West End, Manson conosce Frances Lawrence, una provocante e ricca vedova trentenne, la quale, innamoratasi di lui, lo spinge sempre di più sulla via facile e pericolosa del guadagno. Andrew si associa con medici «alla moda» ma assolutamente incompetenti e ne risulta la morte di un suo cliente, il calzolaio Vidler, letteralmente ucciso dall'inetto chirurgo dottor Ivory al quale Manson l'aveva affidato. E' un rimorso atroce per Manson. Fra lui e Cristina ormai si è frapposto un muro d'incomprensione.

La vicenda della settimana

Il dottor Manson sta attraversando il momento più critico e difficile della sua vita. Dopo una nuova penosa scena con Cristina, trova rifugio nel bere. E' il buon vigile Struthers, suo amico, a ricondurlo a casa sotto la pioggia, come un bambino cattivo. Cristina non vuole neppure vederlo e il vuoto fra i due si accentua, rendendoli quasi estranei l'uno all'altro. Andrew, frattanto, ha in cura al Victoria Chest Hospital la figlia del suo vecchio amico dentista di Aberalaw, Mary Boland, affetta da tubercolosi incipiente. La ragazza non accenna a migliorare; Manson, che ha conosciuto l'efficacia del pneumotorace praticato col nuovo sistema del «mago» americano Stillman, vorrebbe effettuarlo sulla ragazza; ma non trova l'approvazione del primario del Victoria, il dottor Thoroughgood, che considera Stillman solo un ciarlatano. Manson ha una crisi di coscienza che lo conduce a rinnegare tutto il mondo ipocrita e corrotto della buona società impostogli da Frances Lawrence. Frances stessa si accorge che ormai la parabola della loro relazione si è chiusa e parte per una lunga crociera. Manson, sempre più deciso a riabilitarsi, pensa di lasciare l'avviatissimo gabinetto di consultazioni del quartiere di West End e di tornare alla professione seria e ai suoi studi scientifici.

Convinto più che mai della necessità di sottoporre Mary Boland alle cure di Stillman, egli fa trasferire la giovane malata alla clinica Belleview, gestita appunto da quest'ultimo e assiste all'operazione eseguita dal famoso «curatore». L'operazione riesce perfettamente, Mary è salva. Manson ritrova finalmente se stesso: Cristina, che attendeva fiduciosa questo momento, raccoglie teneramente il marito nel suo affetto. I due si preparano a celebrare con la semplicità e l'intensità di un tempo la loro felice riunione; Cristina vuole a tutti i costi scendere al negozio di Frau Schmidt a comperare qualche specialità per quella memorabile cena che deve segnare la conclusione del temporaneo smarrimento di Andrew. Ma un'inaspettata e più spietata tragedia si abbatte sul dottor Manson.



1 Or mai ubriaco fradicio, Andrew avanza barcollando sotto la pioggia, appoggiandosi al muro o a un lampione per non cadere. Ma a un tratto qualcosa lo ferma... E' la scritta al di sopra della saracinesca abbassata: CALZOLAIO VIDLER... (Manson: Alberto Lupo)

2 Andrew, aggrappato a Struthers come un bambino, parla febbrilmente, affannosamente, come avesse il terrore di essere udito. «E' morto... Vidler è morto... Aveva fiducia in me... E io l'ho messo nelle mani di quel ciarlatano!». (Struthers: Leonardo Severini)



3 « Non parliamo più di sentimenti. Ma troppi ricordi si guastano, Andrew. Vorrei che il mio fosse "pulito". Non sono stata io a lasciarti a tradire Cristina. Ora capisco: non sono che uno degli aspetti di un'esistenza che non avrebbe mai dovuto diventare la tua... ». « Sì, sono stato io a tradire me stesso ». « Ed io ti sono stata a fianco, ecco tutto! ». (Frances: Eleonora Rossi Drago)

4 Manson si chinò sul letto: « Mary, pensa al momento in cui potremo scrivere a tuo padre che è andato tutto bene! ». « Il dottor Manson assisterà all'operazione? » — domandò Mary, un po' preoccupata. « Certo! — rispose subito Stillman — ed anche nurse Sharp che gentilmente l'ha accompagnata ». (La nurse: Antoinette Weynen; Stillman: Ferruccio De Ceresa; Mary Boland: Laura Efrikian)



5 Andrew ha intuito l'orrenda verità, ma non può crederci. « Cristina!... No, no, Cristina! ». (Cristina: Anna Maria Guarnieri)

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Perdute per il Bari tutte le speranze?

Il Bari, sconfitto a Milano per tre reti a zero, ha lasciato forse a S. Siro qualunque ulteriore speranza di restare anche per il prossimo campionato nella massima divisione calcistica. A meno di un miracolo, la squadra di Tabanelli, che anche contro i campioni d'Italia dell'Inter, ha dimostrato vitalità, bel gioco, manovre davvero apprezzabili, dovrà, se pur malinconicamente, rassegnarsi al suo avverso destino. Gli resterà comunque la soddisfazione d'essersi espresso nel corso del campionato al meglio delle sue possibilità, d'aver lottato sempre generosamente e la malinconia di aver visto più volte la fortuna volgergli le spalle. E non potrà rammarricarsi d'esser stato al tempo stesso squadra da barricate, perché alle barricate non è mai ricorso, facendosi anzi apprezzare sul piano sportivo e su quello morale.

Dopo la fredda e grigia giornata di S. Siro, una giornata che ricordava il triste inverno ormai declinante, questa la doverosa citazione per i « galletti » che avevano portato dalle Puglie e piazzato ai bordi del campo, un galletto vivo, con tanto di sacchetto porta viveri al collo. Il galletto, che è l'emblema sociale dei baresi, doveva essere il toccasana per l'ardua, si può dire impossibile trasferta milanese. E purtroppo, le sue antiche e favolose capacità propiziatrici per la squadra pugliese, non sono servite a nulla. Il galletto beccava il grano nella sua capace sacchetta ed intanto, fiocavano i gol nella rete del portiere barese Mezzi.

Da tener presente poi che il Bari, non aveva per la circostanza di fronte un'avversaria qualunque. Chi faceva contrasto, era infatti l'Inter, un'Inter inedita, ma per questo non meno capace e produttiva rispetto a quella che si schiera a ranghi completi. Mancavano, si tenga presente: Suarez, Facchetti, Milani ed il mago Herrera, che già era pronto a far a meno anche del portiere Sarti, poi sceso in campo, sostituendolo con Bugatti, non dimostrò d'essere preoccupato più di tanto. Disse a Masiero che da terzino era formidabile, come in effetti poi fu; fece responsabile della regia, il più grande e funambolo Corso visto sino a questo momento. Corso ripagò questa fiducia con una gara superlativa. Le eterne riserve Petroni e Ciccolo, fecero buon amalgama con il fuoriclasse Jair, con Mazzola sempre più stilista, per dar vita ad un gioco che risultò bello e convincente. Herrera, ascoltando a fine gara i risultati, arricchì alquanto il naso, quando seppe che il Milan, cliente pericoloso, era uscito indenne da Catania.

Ma si riprese in un battibaleno, rivolgendo il suo pensiero alla Coppa dei Campioni, su una mira precippa, per fare la grande accoppiata. Intende naturalmente Herrera vincere Campionato e Coppa. E ad un mago com'è lui, tutto davvero è possibile. Bologna, Milan ed altri eventi permettendo.

Nicòlo Carosio



Il drammatico incontro tra la Lazio e il Modena

Ventimila coraggiosi sotto la pioggia, all'Olimpico spazzato dalla tramontana. La lotta per la retrocessione va facendosi drammatica. La Lazio ha giocato novanta minuti per un gol. Lo ha segnato all'inizio della ripresa con Morrone e poi lo ha difeso con furore fino al termine.

Non si è preoccupata delle vistose menomazioni dell'avversario; poteva comodamente mettere il risultato al sicuro. Invece, niente: tutti in difesa di quel piccolo gol-speranza. L'ambiente era in carattere con il tipo di partita che ne è uscito. Pretattica da maghi da strapazzo, con l'annuncio di una formazione proprio mentre dal sottopassaggio uscivano giocatori non annunciati. E poi, in campo, lotta a coltello per un piccolo gol.

La Lazio ha vinto e il risultato non si discute, specialmente in considerazione del primo tempo condotto sempre all'attacco, quel primo tempo che i telespettatori non hanno potuto vedere. Tuttavia i romani, meno di quello che hanno fatto per vincere, proprio non potevano fare. Il Modena viceversa, ha perduto, ma di più non poteva fare. Al 20' del primo tempo si è infortunato Gallo, nell'azione del gol di Morrone si è infortunato Barucco, al 18' della ripresa è stato espulso per proteste De Robertis. In dieci uomini, di cui solo otto validi, i canarini hanno cercato il pareggio fino al fischio di chiusura, sfiorandolo in un paio di occasioni per loro sfortunate. Per questo, il Modena è uscito dal terreno langoso in mezzo a tanti applausi. I romani festeggiavano i due punti laziali, ma anche la generosità dei loro avversari che non si erano piegati di fronte alla cattiva sorte, ed avevano combattuto sportivamente la loro battaglia.

Sotto questo aspetto la partita non è fallita: ha lasciato sul piano agonistico agli spettatori quello che aveva loro tolto sul piano tecnico. Pochi uomini infatti si sono salvati secondo un giudizio strettamente tecnico. Nel Modena una lode per tutti i superstiti. Ma specialmente per Sergio Brighenti. Nell'era delle tattiche (ed anche per far posto al costoso Da Silva) nella sua ex squadra, la Sampdoria,

era stato impiegato come centrocampista. Scendeva in campo nel ruolo di mezz'ala o di ala, ma con i compiti di centrocampisti arretrato. Brighenti è un uomo disciplinato e serio. Cercava di rendere al meglio anche nel nuovo ruolo. Ma il gol è un'altra cosa. Togliete il gusto del gol ad un centrocampista e lo avrete distrutto. Così era Brighenti. Ed è rinato nel suo Modena perché è tornato al comando di una prima linea. Certo, il Modena può raramente spingersi avanti. E meno che meno lo poteva fare all'Olimpico ridotto ad otto uomini com'era. Ma Brighenti ha ugualmente tentato l'affondo ed il tiro. Lo scatto è sempre quello di un tempo; quel puntare diritto allo scopo è il segno della classe che non si arrende. Nel suo Modena Sergio Brighenti è tornato ad avere vent'anni.

Nando Martellini



Il giovane Sandrino Mazzola, autore della prima rete a San Siro, in azione nell'area del Bari

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 31

SERIE A

(XXV GIORNATA)

Atalanta (23) - L. R. Vicenza (25)	
Bologna (38) - Spal (20)	
Catania (19) - Bari (16)	
Florentina (30) - Genoa (20)	
Inter (36) - Roma (23)	
Lazio (20) - Messina (17)	
Modena (19) - Milan (35)	
Sampdoria (16) - Mantova (21)	
Torino (22) - Juventus (31)	

SERIE B

(XXV GIORNATA)

Foggia Inc. (31) - Catanzaro (24)	
-----------------------------------	--

Padova (30) - Alessandria (17)	
* Palermo (20) - Brescia (29)	
Parma (16) - Napoli (25)	
Potenza (25) - Cosenza (16)	
Pro Patria (24) - Triestina (24)	
* Simm. Monza (18) - Cagliari (27)	
Udinese (22) - Lecce (28)	
Venezia (20) - Varese (29)	
Verona Hellas (31) - Prato (15)	

SERIE C

(XXV GIORNATA)

GIRONE A

Vitt. Veneto (21) - Biellese (22)	
Como (30) - Fanfulla (24)	

Novara (25) - Marzotto (23)	
CRDA (20) - Mestrina (22)	
Cremonese (23) - Pordenone (18)	
Rizzoli (19) - Reggiana (42)	
Ivrea (21) - Saronno (20)	
Legnano (21) - Savona (34)	
Solbiatese (23) - Treviso (22)	

GIRONE B

Perugia (22) - Anconitana (20)	
Pistoiese (18) - Empoli (28)	
Arezzo (30) - Grosseto (18)	
Torres (22) - Pisa (32)	
Cesena (22) - Rapallo (20)	
* Forlì (32) - Rimini (22)	

Carrarese (20) - S. Ravenna (20)	
Lucchese (26) - Siena (23)	
Livorno (37) - Vis Sauro (20)	

GIRONE C

L'Aquila (20) - Akragas (22)	
D. D. Ascoli (28) - Bisceglie (17)	
Chieti (31) - Casertana (24)	
Sambenedettese (32) - Lecce (23)	
Trapani (19) - Maceratese (22)	
Salernitana (24) - Marsala (23)	
Taranto (20) - Pescara (19)	
* Siracusa (25) - Reggina (26)	
Tevere Roma (22) - Trani (34)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

CONFESSO che le storie di cani non mi hanno mai interessato e che se ho fatto eccezione per *Flush*, la vita del cane di Elisabeth Barrett Browning, è stato per aver letto la raccontata Virginia Woolf, una scrittrice che ammiro moltissimo. Mi sembra che tutto ciò che si può scrivere intorno a un cane sia scontato, una specie di sagra del più banale dei temi. Ma non per questo dei gatti, naturalmente. Il cane è il puro amore, l'amore allo stato puro, sì, ma ha una anima di schiavo; il gatto è infido, traditore, egoista, ma è un indipendente. E' per questo che io preferisco i gatti. Ma avranno detto di leggere il libro dal titolo curioso *Dietro la vasca*. Che storia? ho chiesto. Romanzo di un cane, mi hanno risposto. Alla larga! e di chi è? Di una donna, mi hanno risposto. Infiltrata una cosa insipida annegata nel patetico.

Poi ho visto che si trattava di Colette Audry, un nome che conoscevo. La scheda dell'edizione Rizzoli la presentava così: « Scrittrice, cineasta, prosaista, autrice di Parigi Biografia di Léon Blum; ha pubblicato due altri racconti e un lavoro teatrale, *Soledad*, che ha ottenuto un grande successo. È amica di Simone de Beauvoir. C'era anche una sua fotografia. Non stava a giudicarla, ma insomma il viso denotava un'attenzione sensibile. Il libro è ben tradotto, da Augusto Donaudy. L'ho sfogliato, ora un capitolo ora una (così dice il libro) o una pagina ora un'altra (non sono duecento).

Quando se lo meritava, «a padrona le dava un paio di ceffoni; ma, dice, «il più delle volte mi limitavo a sgridarla, e lei, al colmo della vergogna, correva a nascondersi, così bassa e schiena curva, prima di uscire dalla cucina, poi nella stanza dei bagni, dietro la vasca». Dopo sei anni Douchka muore di tiro. Non la si trovava più: dov'era? «Spuntando di dietro alla vasca e seminasosta dallo sgabello, lei là, allungata su un fianco, col muso verso la parete. Si vedevano solo la coda e le zampe posteriori». Per quarant'anni la scrittrice ha raccontato pagine la cui inconfondibilità, la sua inconfondibilità, tutta vera, pungente. E la sua scoperta. Perché la cagna si era rifugiata là, dietro la vasca, per morire? «All'ultimo momento si è sentita così a disagio, così estranea a se stessa e snaturata fino al midollo, così assillata al punto così stremito da tutto il corpo, che ha preferito che non si vedesse altro che crederci colpevole. Una colpa ignota la opprime-

Sono delicate pagine, senza un minimo di eleganza, di oziosità, non dico di svenevolezza. Una specie di pacato, ma profondamente sentito inno all'amore puro, all'amore indissolubile. E a proposito di indissolubilità e fedeltà, di que-

Flora Volpini si è fatta editrice e ha dato alla sua attività (Edizioni « Incontro con l'autore ») il nome di una sua fortunata iniziativa mondanoletteraria. Primo saggio delle nuove edizioni è un libro suo: *Comandi, Signora*, titolo spiritoso, come è spiritoso, in varie gradazioni, tutto quello che lei scrive. Essa è, come è risaputo, una scrittrice irregolare.

Tocca e scopre quanto basta, alla svelta. Ma nel suo «film» passa un certo mondo e un certo periodo storico; un cambio di fondale e la scena muta. Poi, i personaggi non sono mai conosciuti, non si ha l'impressione che contro quel fondale ci sia sempre il solito letto, divano, salottino, tavolino da pranzo, con gli identici personaggi. Forse per significare che il mondo varia poco. La Volpini ha l'amore della battuta, la sua sponenzialità è gradevole: se in una scena, signora, ne avesse evitata qualcuna salace non sarebbe stato male perché sono proprio quelle meno riuscite e sembrano tratte dalla memoria un po' a forza. Ma debbo dire che la canzonatura e la spregiudicatezza della Volpini non sono mai offensive. È una comica, attrice un fondamento di buon senso e arguzia paesana, che segnano un livello morale e la salvano dal gusto pochadesco di scrittori un tempo celebrità. In sostanza, la sua sciolezza e l'istituzionalità di un personaggio sembrano fatte più per deridere che ridere.

Presentata una nuova collana della UTET

Il titolo esprime già di per sé gli intendimenti nuovi e per certi versi polemici dell'opera: che, uscendo dalla linea tradi-

Riferendosi al particolare carattere della collana, il professor Massimo Pallottino, docente di etruscologia all'Università di Roma, ha rilevato nel corso della manifestazione milanese come la UTET si sia assunta

Su alcuni aspetti del pensiero scientifico nel mondo greco e romano ha poi parlato l'ingegner Gino Martinoli, il quale si è soffermato in particolare sul «cambiamento esistente in questo secolo tra la politica e la cultura, e progresso della scienza. Parallelamente, Martinoli ha rilevato come fosse assai precaria, presso entrambi i popoli, l'organizzazione industriale, la tecnologia, le comunicazioni, le risorse, come pure, l'occupazione. Gli orientamenti di consumo, sia Greci che Romani ricorressero assai più all'importazione che non alla produzione diretta, con notevoli conseguenze su quella che noi oggi chiamiamo «bilancia commerciale».

Alla manifestazione milanese erano presenti personalità del mondo editoriale (tra le quali Arnoldo Mondadori), giornalisti di numerosi quotidiani e periodici, ed i dirigenti della Casa editrice torinese.

p. g. m.

alla radio e TV

definizioni spiritosamente epigrammatiche delle bestie Renard dice anche tutta la sua tenerezza per quel mondo degli animali, che va interpretando con fantasia lucida e aderente. (Bietti).

Romanzo. P. M. Pasinetti:
« *La confusione* » (Segnalibro).
Un lungo racconto ricco di personaggi e di incontri, di dialoghi, di ambienti, di scorci, imperniato sulle sensazioni di un veneziano reduce in Italia da una lunga esperienza di vita americana. (Bompiani).

Storia. **Valentin Gitermann:** « *Storia della Russia* » (*Rassegna di storia moderna*, Terzo Progr.). L'opera, uscita in lingua tedesca a Zurigo nel 1944-49, è stata tradotta ora in italiano da Giovanni Sanna. Sono due grossi volumi per complessive 1898 pagine, arricchiti, oltre che da tavole in nero e

a colori e da carte geografiche, da una appendice antologica di documenti e di testi. Abbraccia la storia della Russia dalle origini fino all'Ottobre del 1922, l'anno cioè dell'abbandono del comunismo di guerra da parte del governo sovietico. (Nuova Italia).

in vetrina

Storia dell'arte, Eva Teat:
Quattrocento e Cinquecento
Per la collana «Storia Universale dell'arte» è uscito recentemente questo nuovo volume, dedicato a due secoli particolarmente significativi, almeno per l'arte europea. In una veste tipografica ricca ed elegante, l'autrice traccia una informatissima sintesi della evoluzione artistica nelle varie civiltà. Merito principale dell'opera, che non solo offre al lettore di avere sotto gli occhi il panorama artistico «universale» di un certo periodo, e di stabilire quindi interessanti raffronti. (UTET).

LIRICA

Un'opera di Enrico Marschner

IL VAMPIRO

domenica: ore 21,20
terzo programma

Protagonista di quest'opera romantica, composta da Heinrich Marschner il 1828 a Lipsia, è, come il titolo annuncia, un vampiro: cioè uno di quegli esseri terrificanti che se ne escono dalla tomba per aggredire i vivi e succhiare il sangue. Nato dalla fantasia popolare in epoca assai remota, il vampiro s'incarnò verso la metà del 1600 in un personaggio, il conte Dracula, che ancor oggi è di moda: e mostra il suo ghigno satanico dai cartelloni cinematografici o dalle copertine di libri avventurosi, dove più spesso capita d'incontrarlo. Nel '700 ci fu persino chi si prese la briga di dimostrare l'esistenza dei vampiri con dotte dissertazioni in lingua latina; ma il popolo continuò ad essere avventuroso, fantascientifico, raccontando storie, vecchie e nuove, di vampirismo. I Romantici tolsero in seguito i vampiri dalle patrie oscure della superstizione, e li portarono sulla scena letteraria e artistica o'ltre i confini della loro parte migliore. Citiamo Hoffmann, Heine, Byron, in una lista che potrebbe arricchirsi di vari altri nomi.

Il librettista che fornì il testo poetico a Marschner, il Wohlbruck (1794-1848), c'era fratello della terza moglie del musicista, si richiamò appunto a un racconto di W. J. Polidori, attribuito a Byron. Suddiviso in due parti, il libretto del Wohlbruck narra la vicenda di Lord Ruthwen che, per le colpe commesse in vita, si è trasformato in un vampiro. Con l'inferno ha stretto un patto: potrà restare tre anni sulla terra se ucciderà tre fanciulle fidanzate. Janthe, la giovane figlia di Sir Berkeley, è la prima vittima di Ruthwen che viene scoperto da padre di e ferito mortalmente. I vampiri hanno però la magica possibilità di guarire da ogni male, per virtù dei raggi lunari. Ruthwen riuscirà a farsi condurre da un passante, il giovane Edgar Aubry, su una altura inondata dalla luce della luna. Testimone della improvvisa guarigione di Ruthwen, Aubry scopre il segreto del vampiro, ma giura di tacere: se non manterrà la promessa, si trasformerà a sua volta in vampiro. Dopo Janthe, Ruthwen uccide Emma, la figlia del castaldo di Marsden, fidanzata al giovane Giorgio Diddin. L'ultima vittima designata è Malwina, figlia di Lord Davenant, che Ruthwen è in procinto di sposare. Disperatamente, la sua innamorata di Malwina, tenta con ogni mezzo d'impendere le nozze: riuscirà a rimandarle fino al momento in cui, trascorso il tempo concesso dalle potenze infernali, Ruthwen sarà costretto a passare la sua vera natura. Una frase chiaroveggente di Malwina: «Questo mostro è un vampiro!» è seguita da una tremenda folgore che investe Ruthwen, uccidendolo. Malwina e Aubry otterranno così da Lord Davenant, che aveva promesso la figlia a Ruthwen, il consenso alle nozze.

Su tale cupa vicenda, rischiata da qualche scena popolare e campestre, rallegrata da qualche pagina di tono umoristico, Marschner scrisse una musica assai più degna del libretto. Il pubblico accolse l'opera con entusiasmo e il nome del musicista divenne celebre in Germania. Le due opere che seguiranno — *Il templare e l'ebrea*, nel '29, *Hans Heiling* nel '33 — iscriveranno la fama di Marschner all'anagrafe artistica internazionale. Un successivo illanguidirsi della vena e dell'ispirazione, i biografi marschneriani tentarono di spiegarlo con le fortune vicende familiari del musicista (cui morirono otto figli dei dieci che gli nacquero) e con le difficoltà che gli derivarono dalle convinzioni politiche ch'erano quelle di un tenace e puntiglioso conservatore. Nato il 1795 a Zittau, Marschner morì a Hannover il 1861, abbandonato dalla fortuna e inacerbito da inimicizie e rancori.

Oggi egli è considerato, secondo una definizione fin troppo ripetuta, il rappresentante di quella «transizione» che lega la nascente opera nazionale tedesca (Weber aveva composto il suo «Freischütz» nel '21) con la grandiosa attuazione del «dramma musicale» wagneriano. Restrittivo come ogni giudizio epigrafico, questo su Marschner riportato immancabilmente da tutti i biografi e commentatori, deve considerarsi un'incompleta etichetta critica ch'ebbe la sua prima formulazione in una frase del

Bülow secondo cui il Vampiro marschneriano doveva considerarsi «la più geniale opera nel trapasso da Weber a Wagner». Ma proprio a Wagner, che pure aveva diretto l'opera, aggiungendovi qualche pagina di suo pugno, non sfuggì che la musica di Marschner era «risuolata e rivestita con cuoio italiano». Certo è che nel disegno ampio di un melos spiegato e tenero, acceso di passione, sotto ben riconoscibili gli elementi tolti alla nostra arte italiana. Tedesca è invece la «Stimmung», cioè il tono della sensibilità, l'atmosfera, il carattere della fantasia che nell'abbandono dei sicuri approdi della realtà, s'invia per i sentieri dell'orrido e del tenebroso.

Belle, e anche geniali pagine non mancano: citiamo l'aria di Ruthwen (n. 1) che accompagna la reincarnazione del Vampiro, dopo l'*Overture* di tipo wagneriano; la romanza di Emmy (n. 12) di cui si rammentò il Wagner dell'*Olandese volante*; l'aria di Malwina (n. 15); il duetto Emmy-Ruthwen (numero 16); il quintetto dei bevitoti (n. 17) che sono i luoghi più noti e i passi più alti della partitura. Ma, conviene dirlo, lo strumentale brillante e curatissimo, con le sue concitazioni e le sue finezze, il canto che si leva non di rado commosso e ispirato, l'incarnazione di qualche personaggio in viva e tangibile creatura, non bastano a innalzare l'astro della musica marschneriana alle supreme costellazioni dell'arte.

Laura Padellaro



Il compositore tedesco Enrico Marschner (1795-1861)

SINFONICA

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Accompagnata dalla orchestra diretta da Leopoldo Casella, Klara Franck Conrad interpreta il *Concerto* in do minore per pianoforte di Philipp Emanuel Bach. L'importanza storica dell'opera di questo geniale figlio di Giovanni Sebastiano, consiste nel costituire essa l'anello di congiunzione fra lo strumentalismo del primo Settecento e il sinfonismo di Haydn e di Mozart: i quali, del resto, non nascono di aver molto imparato dalle sue scoperte tecniche e formali, tanto che Mozart poté dire: «Egli è il maestro, noi siamo gli scolari: e se qualcuno di noi ha fatto qualcosa di buono, lo deve a lui». E a sua volta Haydn: «Chi mi conosce si accorgerà che debbo molto a Filippo Emanuele, che ho ripreso il suo stile e l'ho studiato a fondo». Filippo Emanuele Bach imprime al *Concerto* un carattere lirico, cantabile e fa uso di un virtuosismo, ancorché discreto, mirabilmente adatto a mettere in luce le possibilità della tastiera. L'orchestra, lungi dal ridursi a semplice sostegno, dialoga col so-

Un concerto di Ph. Em. Bach

listato o ne sottolinea il dire con suggestivi colori timbrici, in un discorso amabile cui tuttavia non mancano tratti appassionati e gravi. Insieme alla suite per orchestra di brani dell'opera-balletto *Castore e Polluce* di Jean-Philippe Rameau, il programma presenta il *Tema e Variazioni* di Gabriel Fauré. In questo ultimo lavoro, un motivo

formato da due elementi — l'uno virilmente robusto e nobile, l'altro femminile e sognante — costituisce il punto di partenza per una serie di metamorfosi condotte senza ombra di esibizionismo sapiente, ma con una felicità inventiva sempre rinnovata, una eleganza di modi e una preziosità di scrittura che pongono l'opera fra i capolavori del genere.

umano, nei termini di una opposizione elementare tra sofferenza e glorificazione: *lamento* e *trionfo*. Tema principale dell'opera è il motivo col quale i gondolieri veneziani d'una volta intonavano la prima strofa della *Gerusalemme liberata*: motivo che, presentato con gli accenti d'una tristezza byroniana, trasforma variamente la sua figura e la sua espressione per evocare volta a volta l'atmosfera frivola della corte ferrarese, la nobile ed altera malinconia tassesca, gli assalti della avversità, fino ad acquistare accenti trionfali nell'apoteosi finale, che mostra la figura del poeta risorta nella gloria. Sono altresì offerti all'ascolto il celebre *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy e il poema sinfonico *Le Chant du Rossignol* nel quale Stravinsky ha riassunto la partitura del suo racconto lirico «*Le Rossignol*», basato su una fiaba di Andersen ambientata in Cina. La caratteristica peculiare di questo poema sinfonico risiede nel suo colore timbrico, d'una preziosità e sontuosità che evoca l'antica arte cinese e le sue rare materie: lacca, malachite, porcellana, bronzo.

Suona Giorgio Vianello

venerdì: ore 21
programma nazionale

Nella manifestazione diretta da Bruno Maderna, il pianista Giorgio Vianello si esibisce col secondo *Concerto* del massimo rappresentante della musica ungherese contemporanea, Bela Bartok. Lavoro della maturità (è del 1931), esso rivela un linguaggio personalissimo, in cui i dati musicali folklorici precedentemente assunti allo stato naturale sono completamente assimilati e ricreati originariamente: divenuti sangue, carne e nervi di una potente individualità.

Di Franz Liszt figura in programma il poema sinfonico *Tasso: Lamento e Trionfo*, ispirato all'omonimo dramma di Goethe e, maggiormente, a Byron. «Torquato Tasso — dice l'Autore in una nota apposta sulla partitura — ha amato e sofferto a Ferrara; egli è stato vendicato a Roma: la sua gloria è ancora viva nei canti popolari veneziani. Tali tre momenti sono inseparabili dal suo immortale ricordo». Più che descrivere in una successione di episodi la vita del poeta, la musica di Liszt ci offre l'immagine condensata di un destino

«Canti e danze della Morte» di Mussorgskij

sabato: ore 21,30
terzo programma

Interpretati dal basso Boris Christoff, figurano nel concerto diretto da Carlo Franci i «Canti e Danze della Morte» di Mussorgskij orchestrati da Rimski-Korsakov. In queste liriche — che sono del 1875 — si esprime, attraverso la sensibilità acutissima del grande musicista russo, la malinconia insondabile, la disperazione mista a rassegnazione, proprie degli slavi. La prima di esse si intitola *Trepak* (nome di una danza popolare russa) e parla della Morte che ghermisce un contadino in una gelida notte di bufera e lo culla nell'agonia cantandogli una beffarda ninna-nanna. Nella *Berceuse*, una madre veglia il bambino malato, ma all'alba la Morte gli lo strappa addormentandolo per sempre con una macabra nenia. Nella *Serenata*, la Morte, travestita da giovane cavaliere, lusinga col suo canto una fanciulla inferma, e quando questa va verso il falso innamorato, essa l'afferra e la strozza. L'allucinante raccolta fu completata due anni dopo con la aggiunta de *Il Condottiero*. Il pezzo inizia con l'impressionante descrizione di una battaglia; poi, fuggiti i superstiti e rimasto il campo disseminato di cadaveri, la Morte, simile a un condottiero, cavalca di notte per la pianura, beffando i morti con parole crudeli.

La manifestazione si completa con due composizioni di cui s'è parlato in occasione di precedenti trasmissioni, il nostalgico *Scherzo alla russa* di Stravinsky e la *Sinfonia N. 9* di Sciostakovic nella quale il musicista sovietico, dopo aver descritto nelle due precedenti *Sinfonie* il dramma del popolo durante la seconda guerra mondiale, ha voluto esprimere il giubilo per la vittoria sulla barbarie.

n. c.



Mario Feliciani interpreta la commedia di Luigi Antonelli

PROSA

Le celebrazioni per il centenario di Shakespeare

giovedì: ore 20,25
programma nazionale

Questa immortale tragedia d'amore — che fra l'altro è servita come fonte e origine a numerosi commedianti e poeti — Shakespeare la compose fra il 1592 e il 1596, dunque in giovan'età, rifacendosi

ad una novella del Banello che era conosciuta in Inghilterra nella variazione in versi datata da Arthur Brooke. Nell'edizione del 1599 Shakespeare apportò numerose correzioni e varianti alla prima stesura, che era essenzialmente lirica e spesso ridondante, assegnando più spazio alle parti propria-

Una commedia di Luigi Antonelli

L'uomo che incontrò se stesso

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Questa commedia di Luigi Antonelli, rappresentata per la prima volta la sera del 23 maggio 1918 al milanese teatro Olympia dalla compagnia di Antonio Gandusio, è certamente l'opera più significativa, assieme alla *Maschera* e il volto di Luigi Chiarelli (che la precede di due anni), di quel teatro del «grottesco» che ebbe il merito di collaborare allo svecchiamento delle scene italiane, superando le anguste formule realistico-borghesi in voga nel primo decennio del secolo. Su questi autori, fra l'altro, esercitava una precisa influenza la lezione pirandelliana: quella del romanziere Pirandello, perché il drammaturgo siciliano imbocca la via delle scene quasi contemporaneamente ai commedianti del «grottesco». Il termine venne adoperato per la prima volta da Luigi Chiarelli, che l'utilizzò quale sottotitolo alla sua *Maschera*: egli intendeva, per

«grottesco», la deformazione tragicamente caricaturale delle vicende umane assunte a trama. In questo senso, *L'uomo che incontrò se stesso* di Antonelli è veramente esemplare, anche in rapporto alle caratteristiche proprie all'autore, che indulgeva spesso al fiabesco. Luciano de Garbines, un uomo di mezza età, ha avuto la disgrazia di perdere la giovane moglie, Sonia, della quale era innamoratissimo, fra le macerie della propria casa distrutta da un terremoto. Ma a quel dolore se ne è aggiunto un altro, assai più cocente: accanto al corpo di Sonia è stato rinvenuto quello del migliore amico di Luciano, Rambaldo. Nessun dubbio dunque sul tradimento di Sonia. Disperato, vagando per il mondo nel vano tentativo di dimenticare, Luciano capita in una misteriosa isola di proprietà dell'ancor più misterioso dottor Climt; a lui Luciano si apre, confessandogli che, se potesse tornare indietro nel tempo, eviterebbe

(segue a pag. 22)

Romeo e Giulietta

mente drammatiche. La storia dei due innamorati veronesi, che in virtù del loro sentimento cancellano l'odio che divide le rispettive famiglie e che trovano la morte proprio quando avrebbero dovuto trovare la felicità a causa di un tremendo equivoco, ha commosso le folle di ogni tempo ed è servita, ad

ogni generazione di attori, come banco di prova per gli interpreti. Della presente edizione radiofonica — che si avvale della traduzione di Salvatore Quasimodo — saranno protagonisti Annamaria Guarnieri, Giorgio De Lullo, Rossella Falk e Romolo Valli.

a. cam.



Nelle foto da sinistra: il maestro Carlo Franci, che dirige il concerto di sabato; Giorgio De Lullo e Annamaria Guarnieri, protagonisti di «Romeo e Giulietta»

Concerti per la gioventù

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti. IV Concerto.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica.

Trasmissione dell'8-2-1964.
Amelio Giorgio, via G. da Verazzano, 10, Torino, Liceo Scientifico Statale «G. Ferraris» di Torino; *Bellatalla Luciana*, via S. Francesco, 102, Pisa, Liceo Classico Statale «Galileo Galilei» di Pisa; *Bonali Silvano*, via Gerolamo Vida, 16, Paderno Ponchielli (Cremona), Istituto Professionale Statale per il Commercio «Guido Grandi» di Cremona; *Bragagni Alvaro*, via Botteghe, 3, Rimini, Liceo Ginnasio Statale «Vincenzo Monti» di Cesena; *Capuano Giovanna*, via A. Correggio, 11, Treviglio (Bergamo), Istituto Magistrale «Santa Maria degli Angeli» di Treviglio; *Casartelli Mario*, via Napoleona 5A, Como, Liceo Scientifico Statale «Paolo Giovio», Como; *Cattaneo Angela*, viale Trento, 10, Lomazzo (Como), Istituto Magistrale Statale «T. Ciceri» di Como; *Checucci Marino*, via A. G. Barilli, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale «S. Giuseppe Calasanza» di Carcare (Savona); *Chersola Giovanni*, via delle Valli, 1/8, Imperia P. M., Liceo Ginnasio Statale «Edmondo De Amicis» di Imperia Oneglia; *Crippa Maria Teresa*, via Tripoli, 39 bis, Torino, Istituto Tecnico «Luigi Einaudi» di Torino; *Greco Livia*, via Filippo Parlatore, n. 49, Palermo, Liceo Ginnasio Statale «Ancelle S. Cuore di Gesù» di Palermo; *Morani Moreno*, piazza Fratelli Bandiera, 5, Milano, Liceo Ginnasio Statale «Bersani» di Milano; *Notarnicola Danilo*, via F. Baracca, 5, Torino, Istituto Tecnico «Luigi Einaudi» di Torino; *Rigon Alessandro*, via Palazzon, 18, Bolzano Vicentino, Liceo Ginnasio Governativo «Pigafetta» di Vicenza; *Villani Anna Maria*, via Emilia, 19, Torricella Verzate (Pavia), Liceo Classico Statale «Trattini» di Voghera.

Trasmissione del 15-2-1964.
Accone Egle, viale Michelangelo, 56, Napoli, Liceo Classico «G. B. Vico» di Napoli; *Brida Antonio*, via Statigaglia, 1, Cremona, Istituto Professionale Statale per il Commercio «Guido Grandi» di Cremona; *Cannobio Federico*, via del Vò, 20, Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale «G. Baratta» di Desenzano del Garda; *Cavicchi Livia*, via Emilia, S. Pietro, 30, Reggio Emilia, Istituto Statale d'Arte «G. Chierici» di Reggio Emilia; *Chersola Giovanni*, via delle Valli, 1/8, Imperia P. M., Liceo Ginnasio Statale «Edmondo De Amicis» di Imperia Oneglia; *Corzani Italo*, via Vittorio Alfieri, 63, Cesena (Forlì), Liceo Scientifico Statale «A. Righi» di Cesena; *Croci Cesare*, corso Vittorio Emanuele, 349, Roma, Liceo Ginnasio Pareggiato «Collegio Nazareno» di Roma; *D'Agostino Leopoldo*, via della Brigantia, 8, Roma, Liceo Scientifico, Istituto «San Leone Magno» di Roma; *Montanari Marco Cesare*, Strada Maggiore, 64, Bologna; *Pomaro Elio*, S. Polo 2671, Venezia, Liceo Scientifico Statale «G. B. Benedetti» di Venezia; *Talanti Anna Maria*, via Cambruzzano, 4, Torino, Liceo Scientifico Statale «Gi. Noè Segre», Torino; *Tammaro Ferruccio*, corso Duca degli Abruzzi, 43, Torino, Liceo Ginnasio Parificato «Virgilio», Torino; *Vitto Adriana*, via Margherita, 16, (Mori), Liceo Ginnasio Statale «Galileo Galilei», Monopoli.

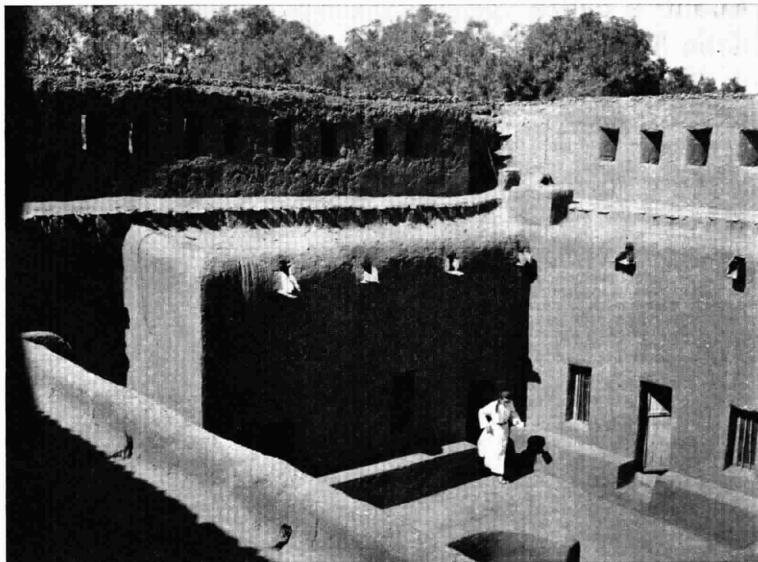
RADIO FRA I PROGRAMMI DELLA S

(segue da pag. 21)

certamente tutti quegli errori che hanno finito per disamorare Sonia, spingendola fra le braccia di Rambaldo. In virtù dei suoi fantastici poteri, il dottor Climt esaudisce il desiderio di Luciano e di lì a poco è in grado di presentargli un altro Luciano, che si differenzia dal primo solo per la sua giovane età. Sicuro di poter portare felicemente a termine la sua impresa, Luciano comincia a guidare il Luciano più giovane fra gli scogli di una nuova vita matrimoniale. Ma tutto finisce come prima, non c'è una soluzione diversa: punto per punto Luciano ripete gli stessi errori; l'esperienza, il passato, non gli hanno insegnato nulla.

«Il suo sprezzo del realismo, la sua derisione alle apparenze, la sua sinfonia sulla inattività delle illusioni fra cui gli uomini vivono, Antonelli vuole esprimerli per tutt'altre vie: quelle dell'avventura fantastica. Il teatro, per lui, è fantasia; il suo mondo, dove s'intrecciano realtà e fiaba, farsa e melodia, è quello dei maghi e delle fate», così d'Amico scrisse nel teatro di Antonelli. Qui, nell'Uomo che incontrò se stesso, il tono farsesco prende spesso il sopravvento: ma non è detto che quella che allora parve una limitazione non si riveli un pregio.

a. cam.



L'interno del fortino dove il 1° dicembre 1916 fu ucciso padre Charles de Foucauld. La porta semiaperta sulla destra è l'ingresso di una cappella dove, ogni domenica, si celebra la messa per i cattolici di Tamanrasset. Nella foto a destra: una veduta dell'Hoggar ripreso dal-

TRASMISSIONI CULTURALI

sabato: ore 22
programma nazionale

Charles Eugène de Foucauld nacque nel 1858. All'età di sei anni, nel 1864, perde i genitori, e nel 1870, a soli 12 anni, si va a vivere col nonno materno, colonnello De Morlet. E' un ragazzo chiuso, contrario alla compagnia e alle amicizie. Prova soltanto affetto, e moltissimo, per sua cugina, Maria Moïssier, alla quale confida il suo animo. Lei ha un'importanza fondamentale nella vita spirituale di Charles. Dopo un'infanzia disorientata, Charles decide di avviarsi alla carriera militare. Proprio durante questi anni affiorano la sua debolezza e la sua predisposizione alla stravaganza, ma soprattutto l'insoddisfazione a qualsiasi genere di disciplina: quasi fosse posseduto da un desiderio irrimediabile di libertà. A diciotto anni è nominato ufficiale. Il suo carattere chiuso, introverso muta di colpo. Si dà ora lui alla ricerca di bagordi e di compagnie chiassose. Il suo reggimento viene mandato in Africa, ad Algeri. Anche qui l'indisciplina di Charles continua, anzi tocca momenti esasperanti. Si dimette dall'esercito. Torna in Francia, ma poco dopo viene a conoscenza della sorte toccata al suo reggimento; esso deve recarsi nel sud Oranese a reprimere una sommossa. Questo fatto inaspettato spinge Charles de Foucauld a tornare sulle sue decisioni. Chiede di essere riammesso nell'esercito, magari come soldato semplice; vuol combattere accanto ai suoi vecchi compagni. La campagna nel sud Oranese

scuote la sensibilità del giovane ufficiale. Egli ha scoperto la Africa e vuole approfondirla. Lascerà l'esercito per un viaggio in Marocco. Fino allora, nessuno si era spinto in quelle terre. La spedizione ha un carattere geografico e le scoperte annote in una pubblicazione fruttano a De Foucauld un alto riconoscimento dell'Istituto di Geografia.

In questo viaggio, però, più che le terre, egli scopre due cose che lo spingeranno, dal quel momento in poi, alla ricerca di Dio: l'Islamismo e gli Arabi. Al suo ritorno in Francia, egli sente il bisogno di appartarsi, di chiarire dentro se stesso, di cercare la sua strada. Sua cugina Maria, e padre Huvelin lo accompagneranno in questo cammino duro, tortuoso, dove il bisogno di Dio e di una vita mistica e ascetica non soffocheranno mai quel bizzarro desiderio di ignota libertà. Su consiglio di padre Huvelin Charles si reca in Terra Santa. Qui ricostruisce tutte le fasi della vita di Cristo, innamorandosi. Vuole imitare Cristo, nella povertà e nella solitudine. Nessun ordine ecclesiastico sembra adatto a lui. Entra nella Trappa, ma prima di prendere i voti solenni è assalito dal dubbio che questa non sia la strada giusta. Viene allora mandato a Roma a studiare Teologia. Ritorna in Terra Santa, non come pellegrino, ma come asceta nella più completa imitazione di Gesù. Irrequietissimo, è di nuovo in Francia dove viene fatto, finalmente, sacerdote. Subito dopo, si trasferisce in Algeria. Qui pensa di fondare un ordine suo particolare che abbia per regola la medi-

Charles Eugène

tazione e l'isolamento. Ma la solitudine di Beni Abbès viene rotta dal fascino e dal richiamo di questo prete egli lo accoglie, li sfama, li fa dormire, li riscatta dalla schiavitù. Non si fermerà a questo. Un giorno un suo antico compagno d'armi, Laperrine, lo invita a recarsi nella punta più avanzata del deserto, presso i Tuareg. In questo luogo, che è l'ultima tap-

pa della sua vita, egli sarà ucciso proprio da quegli stessi Tuareg, cui aveva dato tutto se stesso.

Questa, in breve, la vita del fondatore dell'ordine dei «Piccoli Fratelli» del deserto. Nelle sue due trasmissioni Claudio Novelli introduce il personaggio di Charles de Foucauld facendolo parlare in prima persona, conferendo così intimità e drammaticità ai momenti più

“Radiocruciverba”

domenica: ore 21 programma nazionale

ORIZZONTALI
1. Mezzo di trasporto.
6. Pronome di persona.
7. Pronome di persona.
8. L'autore de «I pagliacci» (iniziali).

Soluzione del numero 11
Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

C	B	E	L	L	I	N	I	F
O	L							O
M								N
O								T
B	E	S	T	O	N	I	A	N
O	R	G	A	O	A	D	R	I
B	A	L	D	O	V	I	N	O
P	E	V	I	D	E	O	R	
E	G	L	E	E	M	A	R	A
G	I	N	T	O	C	A	L	V

9. Nome del direttore d'orchestra Dumont.
12. Con Mogol ha scritto la canzone «Al di là» (cognome).
13. Cognome dell'attore che vedete in fotografia.
19. L'inizio di ... inenarrabile.
20. Non parli.
21. Vi si incontrarono Vittorio Emanuele II e Garibaldi.
22. Iniziale del cognome e nome per intero dell'attrice e cantante che sta realizzando, con Foà, il programma televisivo «La comare».
23. Iniziali dei nomi di Focaccia, Lutazzi e De Vita.
24. Il serpente la offrì ad Eva.
25. Brusciar.
27. Città sul Mar Rosso che dà il nome al Canale.
28. Iniziali dell'autore delle opere «Caroline Burana», «Der Mond», «Antigone».

VERTICALI

1. Targa di Trento.
2. Gara di equitazione fra i mandriani del West.
3. Assegnazione Internazionale.
5. Una delle Isole Eolie.
7. Lo aveva Nettuno, divinità del mare.
9. Corpo Diplomatico.



dall'alto del Asekrem, il picco più alto della regione, dove Charles de Foucauld costruì un eremitaggio che ora ospita un « Piccolo Fratello » dell'Ordine fondato da questo prete santo

de Foucauld

stravaganti e significativi della vita di uno dei personaggi più grandi della mistica e del martiriologia cristiano del nostro tempo.

Da autore di teatro, Claudio Novelli ha preferito puntare direttamente sul vivo della grande inquietudine interiore di Charles de Foucauld, ricostruendo del santo la storia psicologica prima che quella delle disavventure. Dell'inqui-

tudine spirituale e della irrequietezza fisica del fondatore dei « Piccoli Fratelli » e delle « Piccole Sorelle », il Novelli ha lasciato che si vedesse chiaramente la fonte: il pensiero di Dio, mistero gioioso e tormentoso, vissuto da Charles de Foucauld fino alla « imitazione di Cristo » più rigorosa, fino al martirio.

f. p.



10. Fiume della Russia, tributario del Mar Nero.
13. Le monetine da dieci cents americane.
14. Iniziali dei nomi delle cantanti liriche Rizzieri, Callas e Scotto.
15. Speranza.

16. Personaggio di Salgari.
17. Circolo ricreativo aziendale lavoratori.
18. ... pareo diccese.
25. Targa di Aosta.
26. Iniziale del cognome e del nome dell'autore della commedia eroica « Cirano di Bergerac ».



PESA 504



DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE MASSAIA MODERNA
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE - MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisissima...

regali! STAR	TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI	2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti comomilla SOGNI D'ORO	2+3+4 punti TE' STAR
		2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2+4 punti GRAN RAGU' STAR
		2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
		2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI		8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto	2+5 punti SOTTILETTE
				2+3+6 punti MAYONNAISE



4° RALLYE DEI FIORI - Controllo orario sull'Autostrada Milano-Torino. I concorrenti in sosta all'AUTOGRILL PAVESINI DI NOVARA apprezzano una pronta assistenza ed una cucina genuina.

CONCORSO

per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana - bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per i seguenti posti presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

- violini di fila;
- contrabbasso di fila.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva o esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 aprile 1964.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

IL III CONCORSO DELL'IDI

Le commissioni giudicatrici del III Concorso Nazionale dell'Istituto del Dramma Italiano per una commedia e per un dramma saranno così composte: Salvatore Quasimodo, presidente della Commissione per la scelta dell'opera drammatica; Sandro De Feo, presidente della Commissione per la scelta dell'opera comica; Giuseppe Dessi, Massimo Dursi, Mario Federici, Achille Fiocco, Ruggero Jacobbi, Mario Motta, Mario Raimondo, Lorenzi Ruggi, Ottavio Spadaro, membri; Alessandro De Stefani, segretario.

Le opere partecipanti dovranno pervenire all'IDI (via Salandra, 6 - Roma) in sei copie dattiloscritte entro il 15 marzo.

I LIBRI DI MARZO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di marzo, i seguenti libri:

- Il maneggio di P. Moore (Ediz. Sugar)
- L'eredità della Priora di C. Alianello (Edizione Feltrinelli)
- La mia vita e i miei amori di F. Harris (Ediz. Longanesi)
- Cecilia e le streghe di L. Conti (Ediz. Einaudi)
- La tentazione del Cardinale di J. J. Thierry (Ediz. Lerici)

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro» viale delle Milizie, 2 - Roma.

TV DOMENICA



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — PASQUA DELLO SPORTIVO

organizzata dal Centro Sportivo Italiano

Dalla Rotonda del Duomo - Vecchio di Brescia

SANTA MESSA

11.45-12 RUBRICA RELIGIOSA

La vetrina del libraio

a cura di Giorgio Petrocchi

Il programma comprende la presentazione di alcune tra le più recenti pubblicazioni dell'editoria cattolica e un'intervista con il prof. Nello Vian sul tema: «Gli scritti e le lettere di Giulio Salvadori».

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17.30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO

(Diet-Erba - Fonti Staro - Confezioni Facis-Junior - Carrozze Giordani)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

L'accusa

Telefilm - Regia di Pennington Richards

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown, Marla Landi

b) ALVIN

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

c) LO SGUATTERO

con Harry Langdon

Distr.: Trojan Film

Pomeriggio alla TV

18.30 Ai confini della realtà
UN DISCORSO PER GLI ANGELI

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Parrish
Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Ed Wynn, Murray Hamilton

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Industria Italiana Birra - Spic & Span)

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Olefiati Italiani - Durban's - Telerie Bassetti - Sali Andrews - Candy - Caffettiera Moka Express)

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Invernizzi Invernizzina - Stock 84 - Testanera - Alemagna - Colgate - Sidel)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Omo - (2) Innocenti - (3) Derby - succo di frutta - (4) Chatillon

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelvisione

21 —

LA CITTADELLA

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Andrew Alberto Lupo
Grenfell Gabriele Antonini
Sutton Gianni Solaro
Soc del club:

Vittorio Manfrino
Vittorio Soncini
Margite Antonella Della Porta
Cristina Anna Maria Guarnieri
Struthers Leonardo Severini
Dr. Thoroughgood
Edoardo Toniolo

Sister Myles Leonarda Bettarini
Mary Boland Laura Efrikian
Francis Lawrence
Eleonora Rossi Drago
Nurse Sharp Edda Soligo
L'impiegato minerario
Sergio Dionisi

Lady Gladys Mercedes Brignone

Freddie Hamson Nando Gazzolo

Denny Carlo Hintermann

Nick Hope Alessandro Sperli

Miss Warren Antoinette Weynen

Stillman Ferruccio De Ceresa

Frau Schmidt Elsa Albani

Musiche originali di Riz Ortolani

Scenari di Mario Grazzini

Costumi di Elio Costanzi

Regia di Anton Giulio Majano

Articolo alle pagine 16 e 17

22 — ITALIA DI GIOLITTI
di Italo De Feo
Regia di Giuliano Tomei
Documentario su 70 anni di vita italiana

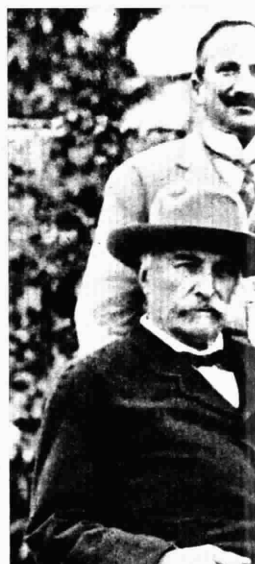
22.50 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte



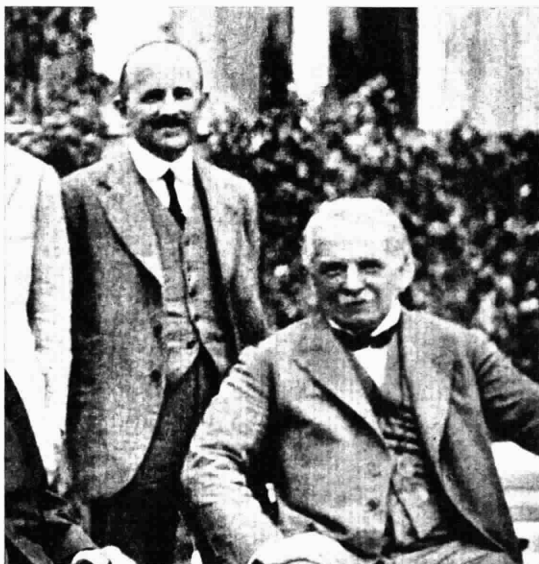
L'ITALIA DI GIOLITTI

Le canast

secondo: ore 21,15

Adesso, la vita sociale e le sue appendici. Ecco, il filo conduttore dell'odierna puntata di «La Comare», il consueto varietà della domenica, con Renata Mauro, Arnoldo Foà e C. Su questo terreno si svolge la battaglia fra i due gruppi, capeggiati rispettivamente da Lei e da Lui. A quanto pare è lui, Foà, ancora una volta, a prender l'iniziativa. Come al solito parte lancia in resta, facendo sfoggio di un acume dialettico non comune. Ma le sue argomentazioni, alla fine, s'infrazzono contro l'irruenza, la foga, l'ardore della Mauro. Ecco alcune cartucce che spara il Foà: «La vita sociale, per le donne, a che cosa si riduce? Niente altro che a vuoti giochetti di società, a interminabili, noiose "canaste", a "party", senza senso. Tutt'altra cosa per gli uomini. Loro prendono la vita più seriamente: i "party" diventano riunioni d'affari e convgni dove ci si scambiano le idee intorno a problemi d'interesse generale. Mentre le donne giocano a canasta, loro, gli uomini, giocano a scacchi, il che presuppone uno sforzo intellettuale; oppure discutono di politica, di letteratura». Le risposte della Mauro? Escono dalla sua bocca velocissime; molte, se non tutte, son davvero azzeccate: altrettanti calci negli stinchi al povero Foà. Un

Alida Chelli e (al centro) Arnoldo Foà in una scena del varietà «La Comare», in onda stasera sul Secondo



Va in onda, alle ore 22 sul Nazionale, il documentario « L'Italia di Giolitti », che rievoca la figura del grande statista, e insieme le vicende del nostro Paese nel periodo a cavallo tra '800 e '900. Nella foto, in primo piano, Giovanni Giolitti (a sinistra) con il « premier » inglese Lloyd George

della « Comare »

esempio: « Basta osservarli al lo stadio, gli uomini, la domenica, durante la partita di calcio, per comprendere quanto è seria la loro impostazione di vita ».

La solita schiera di ospiti, fissi e occasionali, dà manforte all'uno e all'altro dei due litiganti. Pericoli e Tenco, i canterini della trasmissione, intervengono anche con battute e scenette; canteranno due canzoni dal titolo che è tutto dire. Quella del primo suona così: « Rabarbaro blues »; quella del secondo, « Liscio o al seltz ». E' probabile, stando le cose in questi termini, che non parteggino per Foà: due canzoni, con simili titoli, interpretate da due uomini, non depongono a favore della categoria. Ospiti

d'onore: Nico Fidenco, il cantautore timido, introverso, che sembra sempre impacciato e prossimo a « venir meno », ma che piace tanto; canterà: « Cosa rimane alla fine di un amore »; e Thomas Millian, capostipite degli attori arrabbiati, inglese di nascita, italiano d'adozione anche perché nel nostro paese ha trovato terreno fertile per le sue ambizioni professionali. Infine, Alida Chelli e il maestro Pino Calvi. Il primo assieme all'orchestra, presenterà un brano musicale che sta mietendo consensi: « Lawrence d'Arabia » ed è tratto dalla colonna sonora del film omonimo. Alida Chelli reciterà il consueto monologo sull'argomento della trasmissione, fatto soprattutto di smorfie suggestive.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà

Cantano Loredana, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano

Testi di Leone Mancini
Regia di Lino Procacci

18.55 IL MONDO DEL DUEMILA

Una trasmissione di Virgilio Sabel

Consulenza di Robert Jungk
Terza puntata

19.45 20.05 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Simmenthal - Permaflez - Sambuca Extra Molinari - Denifricio Mira)

21.15 Renata Mauro e Arnoldo Foà

in

LA COMARE

Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna

con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

e con la partecipazione di Alida Chelli

Testi di Leone Mancini

Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Mady Obolensky

Regia di Stefano De Stefani

22.20 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico



OMO invita grandi e piccini a:

“i grandi raccontano”



lava più bianco... e così delicatamente!

CALZE ELASTICHE

curativo per varici e flobiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extratorti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

M.A.C.T.A. di F. LELI TALE
Articoli prevenzione infortuni in cuoio, tela, amianto, fibra e plastica - Guanti e indumenti da lavoro - Maschere e schermi di protezione
Via Mantova 15 - tel. 864.185 GENOVA-MOLASSANA

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
QUOTA L. 450
MINIMA mensili anticipo
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



CONTIENE
OLTRE IL 40%
DI SUCCO NATURALE
D'ARANCIA
IN ACQUA MINERALE
DOLOMITI

FONDI STARO - VALLI DEL PASUBIO-VI

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7.35 (Motta)

I pianetini della fortuna

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * William Assandri e la sua fisarmonica

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina)

Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

Le ragazze d'oggi e la moda

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 — Musica da camera

Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24 (Pianista Rudolf Serkin)

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Domenica insieme

Seconda parte

15.45 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17.15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan

Mallipero: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro (con spirito), b) Lento ma non troppo, c) Allegro; Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»: a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.40 * Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 COL FUOCO NON SI SCHERZA

Romanzo di Emilio De Marchi

Adattamento di Antonio Mori

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Quarta ed ultima puntata

De Marchi Giorgio Piamonti Massimo Corrado Gaipa Ezio

Adolfo Geri Il barone Franco Luzzi La cameriera

Giuliana Stoppini Cresti Lucio Rama

Tognina Wanda Pasquini Flora

Giuliana Corbellini Matilde Nella Bonora

Andrea Franco Sabani Vincenzina Renata Negri

Il notaio Morelli Tino Eriker Il direttore di scontro

Gianni Pietrasanta

21 — RADIOCRUCIVERBA

Gioco della domenica di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 22

22 — IL PUNTASPILLI

di Renato Izzo e Anna Maria Avela

Regia di Federico Sanguigni

22.15 Musica strumentale

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Musiche del mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie

a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Motivi della domenica

10 — Disco volante

Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Select)

Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15* (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20* (Burro Galbani)

La collana delle sette perle

25* (Palmolive)

Fonolampe: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

14.30-14 (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS

Radio-direttissimo-della 13.40 di Dino Verde

Complesso-diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Concerto di musica leggera

con le orchestre dirette da Ted Heart e Perez Prado;

i cantanti Mel Tormé, Eddie Constantine, Shirley Bassey

e il complesso Johnni Mann Singers; i solisti Coleman Hawkins, Chaimo e Roger Williams

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti

realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Neri: Arrivo del Giro del Piemonte

Radiocronaca di Sandro Ciotti

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica leggera in Europa

* Prima trasmissione

Austria

22.15 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Rudolf Kempe:

Carl Maria von Weber

Oberon: Ouverture

Orchestra Filarmonica di Vienna

Soprano Licia Albanese:

Giacomo Puccini

Le Villi: «Se come voi piccina io fossi»

La Rondine: «Ore dolci e divine»

Orchestra RCA Victor diretta da Jonel Perea

Flautista Aurèle Nicolet:

Giuseppe Tartini

Concerto in sol maggiore per flauto e archi

Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

Basso Otto Edelmann:

Richard Wagner

La Walkiria: Incantesimo del fuoco

Orchestra Filarmonica di

Vienna diretta da Georg Solti

Thamhusser «Stück der Umher»

Orchestra Sinfonica di Vienna

diretta da Rudolf Moralt

Duo Mainardi-Zecchi

Cirio Zecchi, pianoforte

Enrico Mainardi, violoncello;

Claude Debussy

Sonata in re minore

Soprano Margot Guillaume:

Johann Sebastian Bach

Quattro Arie spirituali: «Je suis unzer Trost und Leben»

«Brunen aller güter»

«Liebster Herr Jesus»

«Komm, süßer Tod»

all'organo Helmut Pfamitz

Direttore Heinrich Hollreiser:

Richard Strauss

Il Cavalliere della Rosa

Prima serie di valzer

Orchestra Sinfonica di Bamberg

Baritono Ugo Savarese:

Giuseppe Verdi

Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso»

Orchestra del Grande Teatro di Ginevra diretta da Alberto Erede

La Traviata: «Di Provenza il mar, il sol»

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabriele Santini

Cornista Roger Abraham:

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra

Orchestra da Camera di Strassburgo diretta da Ernest Bour

Soprano Joan Sutherland:

Georg Friedrich Haendel

Aleina: «Ombra pallida»

Orchestra da Camera Philharmonia di Londra diretta da Anthony Lewis

Violinista Mischa Elmann:

Anton Dvorak

(traseriz, Fritz Kreisler)

Due Danze slave

in mi minore op. 72 n. 2 - in sol minore op. 46 n. 2

Fritz Kreisler

Siciliana e Rigaudon

al pianoforte Joseph Seiger

Mezzosoprano Fedora Barbieri:

Benedetto Marcello

«Quella fiamma che m'accende»

al pianoforte Dick Marzollo

Direttore Karl Münchinger:

Christoph Willibald Gluck

Alceste: Ouverture

Orchestra della Sulsse Romande

12 — Musiche per organo

12.30 Un'ora con Frédéric Chopin

Quattro Ballate

In sol minore op. 23 - In fa maggiore op. 38 - In la bemolle maggiore op. 47 - In fa minore op. 32

Pianista Alfred Cortot

Quattro Melodie polacche dall'op. 74

Smutna rzeka - Gdzie lubi - Dumka - Precz z moich oczu

Alina Bolechowska, soprano; Sergiusz Nadgryzowski, pianoforte

Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni», di Mozart per pianoforte e orchestra

Solista Vittoria Malaceca

Teresa Berganza, mezzosoprano; Ernest Halfter-Eschke, pianoforte
 Armando José Fernandez
 Fancia su temi popolari portoghesi, per pianoforte e orchestra
 Solista Nella Malissa
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Bogi

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)
 a cura di Carlo Marinelli
 Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» per tenore, basso, coro a quattro voci, cornetto, tre tromboni, due violini, due viole e basso continuo

(Weimar, prima del 1714)
 Helmut Krebs, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone

(Coro della «Scuola Superiore di Stato per la Musica» di Francoforte e Orchestra del «Festival Bach» diretti da Fritz Lehmann)

17.05 IL CALZOLAIO DI MESSINA

Tre atti di Alessandro De Stefani

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Mario Feliciani e Giuliana Lobjodice

Don Giovanni Sciammolo, cronista
 Carlo Bagno
 Mastro Carmelo, mercante

Ignio Bonazzi
 Bastiano, scrivano pubblico

Gastone Ciapini
 Una cittadina
 Lina Bacci

Mastro Andrea Muzzi, calzolaio
 Mario Feliciani

Cecilia, sorella di Mastro Andrea
 Anna Caracciolo

Giuseppe Palvese
 Tino Schirizzi

Un marinaio
 Franco Alpestre

Il Ministro
 Tino Bianchi

Il Principe
 Nanni Bertorelli

Un araldo
 Paolo Faggi

Un Gabelliere
 Bob Marchese

Un Cancelliere
 Gianni Diotajuti

Rosa
 Giuliana Lobjodice

Conte Matteo Vetrilli
 Gino Mavara

Fiamma Fusatti Olga Fagnano
 Don Pietro Banti

Natale Peretti
 Marchese Della Bella

Renzo Lori
 Don Francesco dei Sabbiosi

Giulio Oppi
 Regia di Ernesto Cortese

19 — Bernardo Pasquini

Partite diverse di follia
 Clavicembalista Ruggero Gerlin

19.15 La Rassegna

Teatro
 a cura di Raul Radice

19.30 * Concerto di ogni sera

Anton Bruckner (1824-1896): Quintetto in fa maggiore 1879

Quartetto Koeckert
 Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oskar Rie, viola; Josef Merz, violoncello

Viola aggiunta: Georg Schmid
 Claude Debussy (1862-1918): Suite Bergamasque

Pianista Walter Gieseking

20.30 Rivista dei riviste

20.40 Anton Dvorak

Quattro Danze slave dalla suite op. 46

n. 1 in do maggiore - n. 2 in mi minore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in sol minore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL VAMPIRO

Opera romantica in due atti e quattro quadri di Wilhelm August Wolbrück

Riduzione dal racconto Lord Ruthwen di Byron

Revisione musicale di Hans Pfitzner

Musica di Heinrich August Marschner

Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizky

Slr Humphrey

Franco Calabrese

Edfer Orrell

Edgar Aubry Renato Gavarini

Lord Ruthwen Filippo Maero

Sir Berkley Enrico Campi

Janthe Irene Gaspervont Frattia

George Dibdin Giorgio Paladi

Emmy Dora Gatta

James Gadshill Giorgio Paladi

Richard Sonrop

Angelo Mercuriali

Robert Green Dario Caselli

Thomas Blunt

Cristiano Dalamangas

Suse Luisa Ribacchi

Direttore Robert Heger

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni grafiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.40 Musica dolce musica - 23.35 Vacanze per un continente - 0.36 Ritmi d'oggi - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un po' sognare - 2.06 Musica classica - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Incontri musicali - 3.36 Personaggi ed interpreti lirici - 4.06 Melodie - 4.36 Incantesimo musicale - 5.06 Galleria del jazz - 5.36 Repertorio violinistico - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
 kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
 kc/s. 7280 - m. 41,58 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegri. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegri (34°): «Tu mihi lavas pedes - Gesù lava i piedi al dodici nel Cenacolo»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: Tristezza della Chiesa» di S. E. Mons. Carlo Borromeo; c) «Stazione quarantesima»; d) Oggi in Vaticano. 20.15 Paul VI a Monteverde. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: «Messa da Requiem» di G. Verdi (2. trasmissione). 21.30 Rosario. 21.45 Trasmissioni estere. 21.45 Cristo en avanguardia, programma missionario. 22.30 Replica di Radioquarantesima.

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i brufoli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche te, come ha aiutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri, perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:



1 - penetra nei brufoli: la sua azione cheratolitica "apre" i tessuti della pelle lasciando penetrare gli ingredienti attivi.



2 - combatte i microbi: la sua azione antibatterica "blocca" lo sviluppo dei microbi, che causano il diffondersi dei brufoli.



3 - devitalizza i brufoli: la sua azione assorbente "elimina" l'eccesso di grasso e devitalizza i brufoli, privandoli del nutrimento.

"Sapete qual è la cosa più impegnativa per un'attrice? I primi piani, soprattutto quelli televisivi. Se io non fossi più che sicura della mia carnagione, tremerei ogni volta che il mio viso è in piena luce. Per fortuna io uso sempre Clearasil, il rimedio americano contro brufoli e punti neri. Per questo la mia carnagione è sempre così liscia e fresca".

Simionetta Simeoni

Simionetta Simeoni
 attrice televisiva

Per un tubetto - prova di Clearasil inviate nome e indirizzo e 100 lire in francobolli a: Clearasil C/63 Via Dante 7 - Milano.



Provatelo oggi stesso! In farmacia

PAGELLA D'ORO TV

Una nuova formula per l'assegnazione di un Premio alla migliore rivista televisiva è stata ideata dalla Philips ed è già in fase di attuazione.

Trattasi della pagella d'oro della rivista TV che verrà rilasciata ogni anno agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista trasmesso per televisione sul 1° o sul 2° canale.

L'originalità della formula consiste nel fatto che non vi sarà giuria: giudici saranno infatti i critici dei principali quotidiani e settimanali e lo saranno, diciamo così, a loro insaputa in quanto un incaricato della Società ideatrice del Premio avrà cura di leggere tutte le recensioni che riguardano tali riviste, interpretando il giudizio espresso dai critici con una votazione da 2 a 10 e collezionando poi i ritagli dei giudizi... giudicati.

Si otterranno in tal modo delle medie aritmetiche che porteranno automaticamente e quindi secondo massima obiettività, all'assegnazione della Pagella d'oro.



La giovane cantante Gigliola Cinquetti che è balzata alla ribalta della popolarità dopo la vittoria riportata al Festival della Canzone di Sanremo, ha stipulato un accordo con la Innocenti per realizzare una serie di shorts pubblicitari da inserire nella rubrica «Carosello».

L'avvenimento sta suscitando nell'ambiente della musica leggera un vivo interesse ed una viva aspettativa perché la serie dei Caroselli Innocenti rappresenta la prima esperienza pubblicitaria della giovane cantante che sta bruciando le tappe della celebrità.

DA 60 ANNI

Ovomaltina

DA' FORZA

Oggi come allora la Dott. A. Wander S.A. rilascia questa garanzia:

«Ovomaltina è composta esclusivamente di malto delle migliori culture cecoslovacche e tedesche; latte fresco; uova da bere; cacao ottimo. Ovomaltina non contiene coloranti né conservanti: è un preparato naturale e genuino».

E' ora in vendita nelle drogherie anche Ciocc-Ovo, Ovomaltina tascabile rivestita di finissimo cioccolato.

Con Carosello questa sera

Ovomaltina

vi riporta al 1900.

PER

QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

Sipra

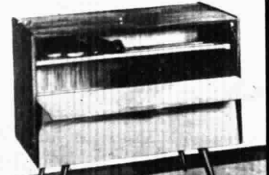
Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53

Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41

Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

L.12.190 chiedere prospetto



FRATELLI BERTOLI

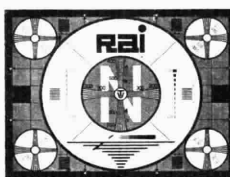


tinelli - studi - camere

fraber

MOBILI

OMEGNA 1 (Novara)
tel. 61253



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8.30-8.55 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9.20-9.45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali

Prof.ssa Ivolda Vollaro

10.10-10.35 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

10.35-11 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti

11.25-11.45 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

Allestimento televisivo di Gigliola Spada

Seconda classe:

8.55-9.20 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

9.45-10.10 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

11.11-11.25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11.45-12.10 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12.35-13 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

12.10-12.35 Italiano

Prof. Fausta Monelli

13.13-13.25 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

13.25-13.50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13.50-14.15 Inglese

Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrozine - Gibbs Fluoro - Motta - Dojo)

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Riech Galbani - Shampoo per tappeti TP)

19.15 CARNET DI MUSICA

Complesso diretto da Riccardo Vantellini

Regia di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Dorin Piscotti - Olio Sasso - Lanseina - Binaspray - Eno - Aiaz liquido)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Frigoriferi Indesit - Paviment - Yoga Massalombarda - Super-cortinaaggiore - Motta - Confezioni Teltrac)

PREVISIONI DEL TEMPO

Nel "Concerto" K 216 di Mozart direttore e solista

nazionale: ore 22.25

Stavolta, nel presentare questo concerto di Lorin Maazel, ci troviamo di fronte ad una curiosa tentazione; parlare prima di lui oppure di Mozart, di cui il notissimo e giovane direttore esegue il concerto per violino K 216, mostrandosi così in veste di direttore, di violinista e anche di presentatore, perché qui davvero fa tutto lui? Data la personalità di Maazel, per una volta facciamo uno strappo alla tradizione, e parliamo dell'esecutore prima che dell'autore delle musiche, tanto più che Maazel è stato un enfant prodige, violinista a sei anni, ha diretto l'orchestra a nove, ha calcolato giovanissimo tutti i podi, e solo ora comincia forse a mettere un poco di calma e di ordine nelle sue multiformi attività, rivelandosi soprattutto come direttore di orchestra.

Di nascita francese, Lorin Maazel studiò il violino a Parigi in calzoncini corti, andò negli Stati Uniti con i suoi genitori ancora bambino, prima della seconda guerra mondiale, ma, avido di svariati interessi, frequentò l'Università di Pittsburgh mentre era « assistent conductor » e violinista nella orchestra sinfonica di quella città. Giovane sposo, venne in Italia con una borsa di studio Fulbright nel 1952, e da allora non si sa se ammirare di più la rapidità con cui percorse le tappe di una brillante carriera, o la coscienza con cui ha voluto rendersi conto di tutto, studiando la tecnica dei vari strumenti in orchestra e componendo musiche per proprio conto. La serietà della sua preparazione non impedisce ai giornali, soprattutto americani, di ricamare sul « personaggio », chiamando Maazel « il direttore

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2) Gran Senior Fabbri - (3) Radio Philips - (4) Ovomaltina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Vinder Film - 3) Dollywood Italiana - 4) Unionfilm

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiotti

22 —

VERITA'

Operazione Cristoforo

(Prima parte)

Racconto sceneggiato Regia di Jack Webb

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Erik Lund John Askeland, Lloyd Buchner

22.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Lorin Maazel

Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216

Violino solista Lorin Maazel

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 —

TELEGIORNALE

della notte

più rapido e più « ebullient », cioè sempre in fermento, e che sa fare più cose nell'ormai frenetico mondo dell'oggi. Recentemente Maazel ha diretto a Roma il *Fidelio* al Teatro dell'Opera; aggiorniamo ogni direttore d'orchestra di nuova scuola con disinvoltura dalla sala da concerto al teatro, e Maazel è nella linea dei Karajan.

In questo concerto alla TV egli ritorna al violino che lo rese noto come *enfant prodige*, ed ha da fare un concerto di Mozart, quello indicato come K 216, in sol maggiore, composto da Mozart nel 1775, quando aveva solo diciannove anni, ma era già maestro compiuto. Mozart era figlio di un violinista (suo padre Leopoldo eccelleva in questo strumento), e si dice che da bambino non avesse avuto bisogno di maestri per imparare a suonarlo: prese in mano un violino e suonò, come aveva visto fare a suo padre. Questo concerto appartiene ad una serie di cinque, per violino, composti a Salisburgo fra l'aprile e il dicembre del 1775, che, se anche non raggiungono la notorietà di alcuni concerti per pianoforte, non sono affatto « opere minori » di Mozart. Il quale, dal novembre del 1770, era primo violino nell'orchestra di corte dell'Arcivescovo di Salisburgo; e doveva anche per ragioni professionali dedicare composizione a questo strumento. Influenze italiane di Tartini, Geminiani e Locatelli sono avvertibili in questi concerti, in cui il « conservatore » Mozart volge tener fede alle classiche vecchie forme. L'orchestra originaria era composta di due oboi (o flauti), due corni e strumenti ad arco. E ora vedremo come Maazel curerà lo squisito insieme.

Liliana Scalerò

«Verità»: Operazione Cristoforo

Un'eroica impresa dei partigiani norvegesi

nazionale: ore 22

Operazione Cristoforo, il nuovo telefilm della serie *Verità* presentato e diretto da Jack Webb, ricostruisce un drammatico episodio della seconda guerra mondiale: l'attentato dei partigiani norvegesi alla fabbrica dell'acqua pesante, impiantata dai nazisti a Roken in Norvegia. Nel dicembre del 1942, il capitano dei marines John Burke, ingegnere chimico ed esperto in demolizioni, venne inviato in Europa per una missione speciale. A Londra, si incontrò con Erik Lund, un componente i commandos norvegesi, che gli fu a fianco nella sua avventura: aiutati dai partigiani e provvisti di falsi lasciapassare, essi avrebbero dovuto penetrare negli stabilimenti di Roken e, qui, danneggiare le installazioni per la fabbricazione dell'acqua pesante. I dettagli e gli scopi dell'impresa erano contenuti all'interno di una cartuccia. Se il piano fosse fallito, essa doveva essere distrutta; e Burke e Lund avrebbero dovuto inghiottire delle pasticche di cianuro.

Le fasi preparatorie della missione sono rievocate nella prima parte di *Operazione Cristoforo*, in onda oggi. Paracadutati in Norvegia, Burke e Lund riuscirono a sfilarsi a sottrarsi alla vigilanza delle pattuglie naziste e a raggiungere la sede del comando partigiano. Quando furono al riparo, aprirono la cartuccia contenente le istruzioni. Si trattava di una lettera firmata dallo scienziato Albert Einstein, che recava scritto: «Esiste la possibilità di provocare una reazione a catena nucleare in una grande massa di uranio, da cui si sprigionerebbe una forte quantità di energia. Questo nuovo fenomeno può portare alla costruzione di bombe di un nuovo tipo, di cui una sola potrebbe distruggere un'intera città con tutto il territorio circostante. Elementi essenziali per la fabbricazione della superbomba sono l'acqua pesante e l'uranio. Gli stabilimenti di Roken producono poche gocce d'acqua pesante al giorno. Stanotte, la produzione di sei mesi sarà trasportata altrove. Bisogna distruggerla e ritardare di sei mesi i progetti dei nazisti». Naturalmente, il particolare della missiva, letta da Burke e da Lund, è inventato a fini drammatici. Ma gran parte del resto della storia, raccontata in *Operazione Cristoforo*, è realmente accaduto in Norvegia durante il dicembre del '42.

f. bol.



Una drammatica immagine dal film «Ivan il terribile»

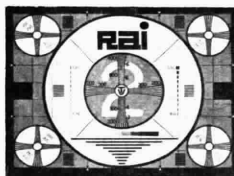
I film di Eisenstein Ivan il terribile

secondo: ore 21,15

Durante la guerra, dopo aver rinviato diversi progetti, tra i quali quello di un film dedicato alla guerra civile del 1920, Eisenstein cominciò a realizzare una grande trilogia sulla vita dello zar *Ivan il terribile*, l'unico eroe dell'antica Russia che avesse conservato la sua gloria nel giudizio della società sovietica. La figura dello zar aveva già in passato interessato il regista. Nel 1928 egli aveva condotto uno studio su Ivan in chiave rivoluzionaria: «E' ora di dire la verità sugli eroi romantici. E' ora di rivelare i trucchi della storiografia ufficiale. Si dovrebbe raccontare come Ivan divenne un sovrano assoluto, arbitro della classe aristocratica dominante, e come questa ultima si fosse indebolita nella sua lotta con gli altri potentati rivali. Così impostato, quel dramma storico sarebbe più vicino alla nostra realtà e sa-

rebbe ben altrimenti importante di una fantasticherie su una figura mefistofelica, sullo zar mostro dell'iconografia tradizionale».

La prima parte dell'opera — *Ivan il terribile* — fu pronta nel 1945. Eisenstein inizia il racconto dall'incoronazione di Ivan, a diciassette anni, nella cattedrale di Uspensky al Cremlino. Il nucleo del film è dato dal violento confronto di Ivan con i Boiardi e la zia Eufrosinia Staritskaya che è l'ispiratrice del complotto contro lo zar. Il dramma giunge al culmine allorché Ivan, conquistato Kazan, rientra a Mosca ammalato. Credendo di dover morire egli vuole assicurare la successione al trono del figlio Dmitri a cui i suoi nemici contrappongono Vladimir, figlio di Eufrosinia. Risollevatosi dalla crisi, sentendosi ogni giorno di più minacciato dal tradimento dei Boiardi, Ivan decide di abbandonare Mosca e di abdicare fino a quando il popolo stesso non andrà da lui a richiamarlo.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Max Factor - Gradina - Frigoriferi Atlantic - Alka Seltzer)

21.15
I maestri del cinema:
Sergei M. Eisenstein
a cura di Gian Luigi Rondi
IVAN IL TERRIBILE
Distr.: I.C.E.T.
Int. Nikolaj Cerkasov, Ludmila Tzeikhovskaya

23 — Notte sport

PHILIPS

vi invita ad assistere questa sera
in CAROSELLO
alle straordinarie avventure de

**“L'INGEGNOSO
MISTER
POFF”**

presentate da
MELCHIONI S.p.A.
concessionaria esclusiva per la vendita
in Italia dei rasoi elettrici PHILIPS

Giovanni Leto

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
I pianetini della fortuna
Le Borse in Italia e all'estero
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino)
Fogli d'albun
Chopin: Scherzo in si minore op. 20 n. 1 (pianista Arthur Rubinstein); Debussy: Arabesque n. 2 in sol maggiore (arapista Marcel Grandjany); Bloch: Nigun (Nathan Milstein, violino; Carlo Bussotti, pianoforte)
- 9.10** Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori.
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Chlorodont)
Interradio
- 9.55** Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 10** — **Antologia operistica**
Mozart: Così fan tutte: « Come scoglio » (Soprano Lisa Della Casa - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm); Delibes: Lakmé: Aria delle campanelle (Soprano Joan Sutherland - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli); Verdi: *Vespro Siciliano*: « O tu Palermo » (Basso Nicola Rossi Lemeni - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tomaso Neglia Benintende); Leoncavallo: *Pagliacci*: « Nedda, Silvio » (Lidia Albanese, soprano; Robert Merrill, baritono - Orchestra RCA Victor diretta da Jean Paul Morel)
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
« Telstar », settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Italiani intrepidi: Francesco Negri e l'esplorazione della Lapponia
a cura di Gianni Caratelli
- 11** — (Milky)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici delle 12
- 12.15** * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bu-
chi vuol esser lieto...)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zip-Zag
- 13.25** (Ecco)
NUOVE LEVE
- 14-15** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40** Notiziario (per gli italiani del Mediterraneo (Barl I - Caltanissetta I)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** * Marino Marini e il suo complesso
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Il Quadrifoglio
Quindici prime per la fanciulla e Corina cofania Piona e Anna Luisa Meneghini
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Ribalta d'oltreoceano
- 18** — Vi parla un medico
Il problema degli anziani
II. L'aspetto psicologico, a cura di Lamberto Longhi
- 18.10** Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Perrella e Corina cofania Li Zep-
pelli e Alighiero Nespoli
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Riccardo Mantoni
- 19.10** L'Informatore degli artigiani
- 19.20** La comunità umana
- 19.30** * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.10** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Sofia Mezzetti e del tenore Giuseppe Baraffi
Rossini: *L'italiana in Algeri*: « Sinfonia »; Thomas: *Mignon*: « Ah non credevi tu »; Mozart: *Il flauto magico*: « Ah lo so più non m'avanza »; Donizetti: *Il Duca d'Alba*: « Angelo casto e bel »; Massenet: *Manon*: « Addio nostro picciol desco »; Musorgskij: *Kovnatsin*: Danze persiane; Flotow: *Marta*: « M'appari tutt'amor »; Catalani: *La Wally*: « Ebben ne andrò lontana »; Cilea: *L'Arlesiana*: « Lamento di Federico »; Puccini: *La Rondine*: « Chi il bel sogno di Doretta »; Verdi: *Luisa Miller*, Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.05** * **Musica per archi**
- 22.30** L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.35** Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)
* Canta Rino Salviati
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** — (Invernizzi)
* **Pentagramma italiano**
- 9.15** (Lavabiancheria Candy)
* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
Canzoni e nuvole
a cura di Maurizio Costanzo
Presenta Nunzio Filogamo con Enza Soldi
Stranieri che incontri, proverbi che impari
a cura di Gina Basso
Gazzettino dell'Appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
* **Le nuove canzoni italiane**
- 11** — (Bertagni)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Crescendo di voci
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Tricoflora)
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
20' (Burro Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Tide)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra
Canți e danze del popolo italiano
- 15.15** (R.F.T. Record)
Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

- 15.35** Concerto in miniatura
Album per la gioventù
- 16** — (Dizan)
Rapsodia
— Orchestra in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Vetrina della canzone napoletana
- 16.50** Concerto operistico
Mezzosoprano Ebe Stignani - Basso Nicola Rossi Lemeni
Verdi: 1) *La Traviata*, preludio atto terzo; 2) *Nabucco*: « Vieni, o levita »; Gluck: *Orfeo ed Euridice*: « Che puro ciel »; Verdi: 1) *Ernani*: « Che mal veggio »; 2) *Il Trovatore*: « Condotta ell'era in ceppi »; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Non più andrai »; Cilea: *Adriano Lecocquer*: « O vagabonda stella »; Weber: *Il franco cacciatore*, aria di Gaspard; Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: « Voi lo sapete o mamma »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Questa
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radiosalotto
La discomante
Un programma di Amerigo Gomez
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Bruno Nici - *Geografia economica dell'Europa*. V - La Germania
- 18.50** * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** (Omo)
Zibaldone familiare
di Nicola Manzari
Al termine:
Zip-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** PARAPIGLIA
di Marco Visconti
Regia di Federico Sangulini
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22** — Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** — Jean Gilles
Messa da Requiem per soli, coro e orchestra
Introito - Kyrie - Graduale - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Comunione

- Annik Simon, soprano; André Meurant e Lichel Amel (Hamel), tenori; Xavier Dépraz, basso; Laurence Boulay, clavicembalo; Marie-Claire Alain, organo
Complesso strumentale « Jean-Marie Leclair » e Coro « Philippe Caillard » diretti da Louis Fremaux
- 10.45** Sonate moderne
Max Reger
Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro molto moderato - Presto - Largo - Allegretto con grazia
Enrico Malnardi, violoncello; Armando Renzi, pianoforte
Ferruccio Busoni
Sonata in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte
Lento assai deciso, Presto - Andante, piuttosto grave - Alla marcia, Vivace
Riccardo Brendola, violino; Giuliana Bordini-Brendola, pianoforte
- 11.50** Sinfonie di Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
- 12.20** Ernest Chausson
Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi
Calmo - Siciliana - Grave - Molto animato
Zino Francescatti, violino; Robert Casadesu, pianoforte; Quartetto d'archi Gulet
- 13** — Un'ora con Paul Hindemith
Sonata op. 25 n. 1 per viola sola (1923)
Largo - Molto brioso e rigido - Molto adagio - Tempo furioso, selvaggio - Adagio molto espressivo
Violinista Bruno Giuranna
Die Jugend Magd, op. 23 n. 2 su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (1922)
Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Sinfonia « Mathis der Maler » (1934)
Concerto d'angeli - La deposizione - Le tentazioni di S. Antonio
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Guido Cantelli
- 14** — L'ISOLA DEL TESORO
Opera in tre atti da Robert Louis Stevenson
Libretto e musica di Vieri Tosatti
Jim Anna Maria Rota
Il Dottor Livesey
Il Capitano Smollet
Enrico Campi
Il Conte Leonardo Monreale
Tom Redburn
Anora Mince
John Silver
Piero Gelfi
Bill Bones
Mario Petri
Israel Hands
Il cieco Pew
George Merby
Carlo Cava
Gray
Tommaso Frascanti
Ben Gunn
Antonio Pirino
Una voce di tenore
Vito Tatone
Una voce di basso
Dimitri Lopatto
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
Maestro del Coro Nino Antonellini
- 16.05** Recital del Duo Brun-Polimeni
Franz Schubert
Sonatina n. 1 in re maggiore op. 137
Allegro molto - Andante - Allegro vivace

Arthur Honegger

Sonata n. 1

Andante sostenuto - Presto - Adagio, Allegro assai

Joaquin Turina

Sonata n. 2 op. 82 «Sonata spagnola»

Lento, Tema con variazioni - Vivo - Adagio, Allegro moderato

Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini-Pollimeni, pianoforte

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Alexander Glazunov

Concerto in fa minore op. 92 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni (cromatica, eroica, lirica), Intermezzo, quasi una fantasia, Mazurka, Scherzo, Finale
Solista Svyatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascyn

18.05 Corso di lingua francese

a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon

18.45 Johann Christian Bach

Quintetto in re maggiore Allegro - Andantino - Allegro assai

Everard Van Royer, flauto; Haakon Stotyn, oboe; Paul Godwin, violino; Johan Van Helden, viola; Carel Boomkamp, violoncello; Gusta Van Royer, cembalo

19 — La dottrina economico-sociale della Chiesa

a cura di Gino Barbieri
V. La «Rerum Novarum» e l'insegnamento della Chiesa sui problemi del lavoro

19.30 * Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini (1743-1805): Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4

Allegro assai - Andantino - Allegro vivace

Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra

Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivace

Solista Franco Gulli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield

Maurice Ravel (1875-1937): Dafni e Cloe, suite n. 2

L'aube - Pantomime - Danse générale

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Münch

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann

Tre Lieder

Aus dem «Ostlichen Rosen» - Volksliedchen - Frühlingsankunft

Ise Wolf, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra

Solista Rodolfo Caporali
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Concerto da camera

con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami
Cesar Franck

Sonata in la per violino e pianoforte

Allegretto ben modulato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso

21.50 La letteratura e gli anni del benessere

a cura di Giacinto Spagnolelli

III. Il lettore di oggi

22.45 Orsa minore

TEATRINO

di Tommaso Landolfi

«La farfalla strappata» - «La tempesta» - «Il dente di cera» - «Asf»

Partecipano alla trasmissione: Armando Alzemo, Maria Pia Arcangeli, Gianni Bortolotto, Walter Festari, Ottavio Fanfani, Maria Teresa Meneghini, Mario Morelli, Franco Parenti, Giampaolo Rossi, Lina Volonghi
Regia di Andrea Camilleri

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.25 Concerto di mezzanotte - 0.36 Napoli sole e musica - 1.06 Istanbule musicali - 1.36 Le grandi incisioni della lirica - 2.06 Rassegna musicale - 2.36 Club notturno - 3.06 Celebri pagine da balletto - 3.36 Melodie dei nostri ricordi - 4.06 Divagazioni musicali - 4.36 Musica per tutte le ore - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radiorequiesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (35'); b) «Ut unum sint, addio di Gesù agli Apostoli nel Cenacolo»; c) Cristo vivo nella Chiesa viva: Presenza del cristiano nel mondo» di S. E. Mons. Mario Longo Dorni; d) Stazione quaresimale; e) Oggi in Vaticano. 20.15 Le Concilie continue. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Radiorequiesima.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama
solo Lire 80



tutte perfette tutte Gillette®

nuova lama Silver Gillette® inossidabile stainless



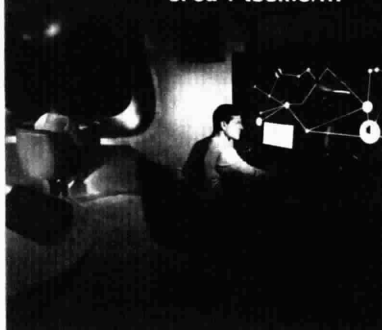
Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverà così intatto il famoso «filo Gillette». Provatela da domattina: vi darà una «lunga soddisfazione».

SILVER GILLETTE®

«lunga durata» - una lama solo L. 80

I tecnici creano l'avvenire
La Scuola Radio Elettra
crea i tecnici...



...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale. Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificando i tecnici specializzati in - Elettronica, Radio Stereo, TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964", della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali). Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno. Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

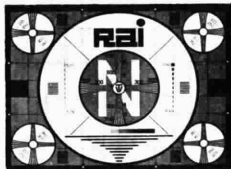
**RICHIESTE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA**



Scuola Radio Elettra
torino via Stellone 5/79

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Storia*

Prof. Claudio Degasperis

13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*

Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 *Religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*

Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 *Storia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*

Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Geografia*

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Carrozzone Giordani - Diet. Erba - Fonti Staro - Confezioni Cori)

La TV dei ragazzi

a) **STORIE VERE DEI NOSTRI CANI**

Il cane e l'uomo

Articolo alla pagina 60

b) **POPOLI E PAESI**

Il mondo perduto di Kahlari

Realizzazione di V. Fae Thomas

c) **IL CIRCO**

Cartoni animati della serie « Snip e Snap »

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(De Rica - Sapone Palmolive)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldi Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Paola Maino

Regia di Cesare Emilio Galini

19.50 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Tè Star - Lux Liquido - Meraklon - Deodorin Rumanca - Balsamo Sloan - Liebig)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Ramazzotti - Lessi Galbani - Stilla - Olio Topazio - Uova di cioccolato Nestlé - Prodotti Squibb)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Prodotti Marga - (2) Oro Pilla Brandy - (3) Naonis - (4) Helene Curtis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Recta Film

21 —

IL GRANDE PECCATORE

Film - Regia di Robert Siodmak

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Gregory Peck, Ava Gardner, Ethel Barrymore, Melvyn Douglas

22.40 ATOMO PRATICO

a cura di Giordano Repossi

— Radiografie industriali

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film di Siodmak

Il grande



Ava Gardner è tra gli interpreti del « Grande peccatore »

nazionale: ore 21

Nel film che la Metro Goldwyn Mayer realizzò nel 1949 sulla traccia del romanzo — in un adattamento di Laszlo Fodor e R. Fuelle-Miller ai cui dialoghi pose mano anche Christopher Isherwood — l'identificazione è invece totale: Aleksej Ivanovic diventa Aleksej Ivanovic « tout court » e lo scrittore vien messo al centro di una complicata vicenda che ben poco ha più da spartire col racconto originale. Impegnato nella stesura di un romanzo sulla passione del gioco, il protagonista conosce, in una immaginaria città tedesca, l'affascinante figlia di un generale, giocatore accanito e indebitato. Il proprietario del Casinò, che è in possesso di cambiali di rilevante importo firmate dal vecchio, ricatta la ragazza chiedendole di sposarlo. Per amore della fanciulla Dostoevskij tenta la fortuna alla « roulette », vince una grossa somma, poi la perde e s'indebita a sua volta. La morte stessa del generale perde l'intera sua fortuna al tavolo verde e muore per un repentino collasso. Dopo una serrata partita col rivale nella quale mette in palio le sue opere e le perde,

LA RIFI RECORD CO.
PRESENTA
LA NUOVA GRANDE
COLLANA
DI MUSICA
CLASSICA
SERIE
MOSAICO

GRANDI MAESTRI DELLA MUSICA CLASSICA

INTERPRETI DI FAMA INTERNAZIONALE

REGISTRAZIONI TECNICAMENTE PIÙ PERFETTE

MOSAICI FAMOSI PER UNA PRESENTAZIONE DI STILE

UNA GRANDE ED ATTESA COLLANA DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

RI-FI - WESTMINSTER
RELEASED IN THE U.S.A. UNDER THE WESTMINSTER LABEL
BY WESTMINSTER RECORDING CO. INC. NEW YORK, N.Y.

RI-FI RECORD CO. - MILANO - Corso Buenos Aires, 77

17 MARZO

tratto da un romanzo di Dostoevskij

peccatore

lo scrittore vien colto da un attacco. Ma l'avversario generosamente rinuncia alla vincita, restituisce le cambiali del generale e rende libera la giovane, la cui affettuosa vicinanza consentirà allo scrittore di riacquistare fiducia nella vita e nel proprio destino di artista.

La disinvolta interpretazione, tipicamente hollywoodiana, della figura del grande romanziere russo non impedisce a *Il grande peccatore* (The great sinner) di conseguire un considerevole mordente nelle scene del gioco, che vedono una abilissima tecnica narrativa posta a servizio di un'autentica « suspense ». Il regista Robert Siodmak — che aveva fatto le sue prime importanti esperienze cinematografiche nel clima fervido della Germania pre-nazista — si era d'altronde specializzato, a Hollywood, in un genere di film in cui la tensione emotiva era spinta fino allo spasimo, raggiungendo talvolta una elevatissima cifra drammatica: valga per tutti l'esempio de *I gangster*, da un racconto di Hemingway. Non tutto il film si mantiene al medesimo livello, specie negli episodi sentimentali che sono un po' stagnanti. Ma l'insieme è decoroso, e il personaggio principale trova in Gregory Peck la consueta correttezza interpretativa, priva di estro ma non di dignità. La decorativa Ava Gardner è la musa ispiratrice dello scrittore-giocatore. Melvyn Douglas, il fidanzato ricat-



Gregory Peck protagonista del film diretto da Siodmak

tore ma in definitiva pronto alla rinuncia, Walter Huston ed Ethel Barrymore completano con la loro autorevole presenza il quadro di una famiglia abbastanza corvina, in verità, a rendere alle perniciose lusinghe del demone del gioco.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Manzoni - Pneumatici Pirelli - Motta)

21.15 LA PAROLA ALLA DIFESA

Apertura di caccia
Racconto sceneggiato - Regia di Buzz Kulik
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed

22.05 RECITAL DI ITALO TAJO (1°)

con la partecipazione del soprano Gianna Galli e della pianista Loredana Franceschini

Testi di Claudio Casini
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Regia di Fernanda Turvani

22.40 LA PESCA DI FRODO
Documentario di Adelchi Bianchi

22.55 Notte sport

Recital di un famoso basso

Italo Tajo

secondo: ore 22,05

Va in onda questa sera il primo di due recital nel corso dei quali il basso Italo Tajo presenterà un'antologia di pagine operistiche del suo repertorio. La trasmissione, alla quale partecipa il soprano Gianna Galli, sarà presentata dallo stesso Tajo il quale parlerà delle sue esperienze d'interprete ed illustrerà i brani in programma. «he sono i seguenti: aria «della calunnia» dal Barbiere di Siviglia di Rossini; monologo del Doge dall'Orseo di Ildebrando Pizzetti; «Vecchia zimarra ascolta» da La Bohème di Puccini; duetto (con la Galli), «Signorina in tanta fretta» dal Don Pasquale di Donizetti e, infine, due brani della nota commedia musicale americana Fanny (che Tajo ha interpretato con vivo successo anche a Broadway).

Il nome di Tajo, vale ricordarlo, è tra i più prestigiosi delle nostre scene operistiche: recentemente a Roma egli ha offerto una memorabile interpretazione di Wozzeck (opera da lui eseguita per primo

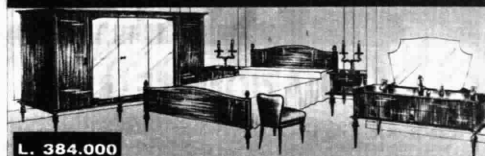
in Italia già nel '42 e nel '52) e al prossimo « Maggio Musicale » fiorentino presenterà, per la regia di Eduardo De Filippo, il racconto di Gogol il naso musicato da Schostakovich.

Figlio di un ingegnere minerario, Italo Tajo è nato a Pinerolo. Artista eclettico e di vaste letture, Tajo spaziò, fin dagli esordi, dall'opera buffa a quella drammatica, senza preclusioni di stili e di epoche, e, negli Stati Uniti, ha affrontato anche il musical e il cinema (cinque trasposizioni cinematografiche di opere liriche). Tajo ha al suo attivo un repertorio vastissimo: ben 170 sono le opere da lui interpretate, con preferenze per Don Carlos di Verdi, Don Chisciotte di Massenet, Faust di Gounod, Don Pasquale e Nozze di Figaro.

Da sottolineare che, proprio quest'anno, il famoso basso celebra le sue « nozze d'argento » con il teatro lirico: la trasmissione di questi due recital assume perciò anche il valore di omaggio alla personalità di questo nostro valoroso artista.

g. l.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 384.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitare. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/12 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

una novità eccezionale!
ultrarapida
SQUIBB



spuma
da barba
aerosol
sempre
pronta
per l'uso



ora in due tipi

NORMALE * AL MENTOLO

SPAIR 137

sì, io



preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!

CREMA IN TUBETTO
PER CALZATURE

Oro Gubra



un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)



Il basso Italo Tajo

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
 I pianetini della fortuna
 Le Commissioni parlamentari
 a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno

8.35 Fiera musicale

8.50 (Lavabiancheria Candy)
 Fogli d'album

9.10 Elda Lanza: *Saper vivere* con gli altri

9.15 (Knorr)
 Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi)
 Interradio

9.55 Maurizio Verri: *L'antennato dello snack-bar*

10 — **Antologia operistica**

Mozart: *Così fan tutte*: «Di scrivermi ogni giorno» (Lisa Della Casa e Christa Ludwig, soprani; Paul Schoffier, basso - Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karl Böhm); Rossini: *Cenerentola*, «Miei rampolli femminini» (Basso Fernando Corena - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni); Mascagni: *Iris*: «Un di ero piccina» (Rosanna Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Il grillo parlante (l'Abruzzo) a cura di Anna Maria Romagnoli

Piccola antologia, a cura di Giacomo Clives e Alberto Manzi

Regia di Ruggero Winter

11 — (Gradina)
 Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

11.30 «Torna cara ideal»

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
 Canta Edda Melchiorri

11.45 Richard Strauss

Il cavaliere della rosa:
 a) Preludio (Orchestra di Stato Sassone diretta da Rudolf Kempe); b) Valzer (Orchestra Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Wilhelm Schlichter)

12 — (Spic e Span)
 Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Dentifricio Signal)
 CORIANDOLI

14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
 Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì
 Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Regia di Anna Maria Romagnoli

16.30 Conversazioni per la Quaresima

«Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti IX - La Chiesa dei Peccatori

16.45 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da LEOPOLDO CASELLA

con la partecipazione della pianista Klara Franck Conrad

Rameau: *Castor et Pollux*, frammenti disposti in suite per orchestra da F. A. Gevaert: a) Overture, b) Gavotte, c) Tambourin, d) Air, e) Menuet, f) Passepied, g) Chaconne; C. P. E. Bach: *Concerto in do minore W. 31* per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegretto; Fauré (orchestra di D. E. Inghelbrecht): *Tema e variazioni*

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Appuntamento alle 13: Traguado

15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20' (Burro Galbani)
 La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
 Fonolampe: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Tide)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar)
 Discorama

Maurizio Juan Oncina
 Il Principe di Bouillon
 Silvio Malonica

L'abate di Chazeuil
 Claudio Scarlini
 Michonnet Otelio Borghonovo
 Q-inault Eno Mucchutti
 Poisson Armando Benzi
 Adriana Lecouvreur

Madama Butterfly
 La Principessa di Bouillon
 Irene Compagniez
 Madamigella Jovenot

Madamigella Dangeville
 Bruna Ronchini
 Direttore Gianfranco Rivoli

Maestro del Coro Giorgio Kirschner

Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro G. Verdi

7.35 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 (Palmolive)
 * Canta Vanna Scotti

8.50 (Cera Grey)
 * Uno strumento al giorno

9 — (Supertrimp)
 * Pentagramma italiano

9.15 (Pludtack)
 * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 EDIZIONE STRAORDINARIA

Viaggio musicale fra le notizie piccolissime, di Mino Caudana con Nino Besozzi
 Regia di Pino Gilioli
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)
 * Le nuove canzoni italiane

11 — (Orzoro)
 * Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio*Signal)
 Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Appuntamento alle 13: Traguado

15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20' (Burro Galbani)
 La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
 Fonolampe: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Tide)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar)
 Discorama

(Registrazione effettuata il 30 novembre 1963 dal Teatro G. Verdi di Trieste)

(Edizione Sonzogno)

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

Letture poetiche

La lirica del Foscolo
 a cura di Mario Scotti

X - Le Grazie (III)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

15 — (Sidol)
 Momento musicale

15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: basso Tancredi Pasero
 Verdi: Nabucco: «Tu, sul labbro dei veggenti»; Mozart: Il flauto magico: «Qui sdegnato non s'accende»; Bolto. Mefistofele: «Son lo spirito che nega»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Verdi: Luisa Miller: «Il mio sangue»; Gounod: Faust: «Tu che fai l'addormentata»; serenata Mefistofele

16 — (Dixan)
 Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Ciclismo: Arrivo della corsa Saint Vincent-Meda

Radiocronaca di Enrico Ameri

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico

Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da San Leucio (Caserta) la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE-BOX

Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. III - La monodia, l'unisono e il canto gregoriano

18.50 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 (Lavatrice Indesit)
 I grandi valzer

Al termine:
 Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 (Cadonnet)
 Enzo Tortora presenta:

DRIBBLING

Campeonato di quiz a squadre

a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Carlo Silva

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21.45 (Camonilla Sogni d'Oro)
 * Musica nella sera

22.10 * L'angolo del jazz

I ricordi di un violinista: Stéphane Grappelly

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

10.15 Antologia di interpreti

Direttore Fritz Reiner:

Anton Dvorak

Karneval, ouverture op. 92

Orchestra Sinfonica di Chicago

Soprano Floriana Cavalli:

Giuseppe Verdi

Aida: «Qui Radames verrà»

Giacomo Puccini

Mano Lescaillet: «Sola, perduta, abbandonata»

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini

Pianista Ervin Laszlo:

Franz Liszt

Rapsodia ungherese n. 14 in fa minore

Tenore Giacomo Lauri Volpi:

Gioacchino Rossini

Guglielmo Tell: «O muto asil»

Gaetano Donizetti

La Favorita: «Spirito gentil»; «Una vergin, un angel di Dio»

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

Organista Anton Novakowski:

Johann Sebastian Bach

Passacaglia e Fuga in do minore

Soprano Renata Scotti:

Vincenzo Bellini

I Puritani: «Qui la voce sua soave»

Gioacchino Rossini

Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Ermanno Wolf Ferrari

Violinista Isaac Stern e pianista Alexander Zakin:

Johannes Brahms

Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte

Basso Alfred Poell:

Gustav Mahler

Dal «Lieder aus Letzter Zeit»

«Um mittnacht»; «Ich bin der Welt ab handen gekommen»

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska

Quartetto di Budapest:

Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 «Cavalleria»

Soprano Maria Callas:

Charles Gounod

Roméo et Juliette: «Je veux vivre dans ce thème»

Ambroise Thomas

Mignon: «Je suis Titania»

Orchestra della Radiodiffusione Francese diretta da Georges Pretre

Direttore Ataúlfo Argenta:

Moritz Moszkowski

Cinque Danze spagnole

Orchestra Sinfonica di Londra

12.45 Musiche per chitarra e per arpa

Luis Milan

Tre Pavane

Chitarrista Andrés Segovia

Fernando Sor

Studio in mi bemolle maggiore op. 9 n. 1

Chitarrista Alirio Diaz

SECONDO

Luis De Narvaez
Variazioni in stile popolare
Arpista Nicanor Zabaleta

13 — Un'ora con Jan Sibelius

Karelia, suite op. 11
Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Hans Rosbaud

Sei Umoesche op. 87 e op. 89 per violino e orchestra
Solista Tibor Szöke
Orchestra della Radio di Baden-Baden diretta da Hans Rosbaud

Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins

14 — Recital del pianista Eduard Del Pueyo

Johann Sebastian Bach
Partita n. 1 in si bemolle maggiore
Ludwig van Beethoven
Sonata in re minore op. 31 n. 2

César Franck
Preludio, Corale e Fuga
Isaac Albeniz
Iberia, Quaderno II

Manuel De Falla
Quattro Pezzi spagnoli
Aragonesa - Cubana - Montañesa - Andaluza

15.40 Hector Berlioz

Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

16.20 Congedo

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Tre Romanze senza parole op. 53

Pianista Walter Gieseking
Richard Wagner
Cinque Poemi di Mathilde Wesendonck

Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Triume
Kirstene Flagstad, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte

Hugo Wolf
Serenata italiana
Quartetto d'archi Koeckert

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 I contadini del cielo

Conversazione di Franco Cavallo

17.45 Anton Dvorak

Lo spirito delle acque, poema sinfonico op. 107
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Gerhard Wiesenhütter

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Aldo Clementi

Ideogrammi n. 2 per flauto e 17 strumenti
Solista: Severino Gazzelloni
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Sixten Ehrlich

18.55 Bibliografie ragionate

La Conciliazione nella più recente storiografia
a cura di Renato Mori

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Concerto in la

minore, per flauto e orchestra (1750)

Solista: Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi Oiseau Lyre diretta da Louis Froment

Igor Strawinski (1882): La sagra della primavera - Quadri della Russia pagana

Orchestra Philharmonia diretta da Igor Markevitch

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Arcangelo Corelli

Sonata in re minore op. 5 n. 12 (La Follia)
Arthur Grumiaux, violino;
Riccardo Castagnone, pianoforte

Sarabanda, Giga e Badinerie I «Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Musica sinfonica

22.15 Sosta a X

Racconto di Heinrich Böll
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Boris Blacher
Konzertstück, per quintetto di fiati e orchestra

Werner Heider
Konflikte, per percussioni e orchestra
Orchestra del Südwestfunk di Baden-Baden e Gruppo Strumentale a Percussione di Strasburgo diretti da Ernest Bour

(Registrazione effettuata il 19 ottobre 1963 dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione dei «Donaueschinger Musikstage für Zeitgenössische Tonkunst»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Sogniamo in musica - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Matutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (36°); b) «Sic respondes pontifici? Gesù condannato nella casa di Caifa»; c) «Cristo vivo nella Chiesa viva: Appello alla salvezza» di S. E. Mons. Renato Luisi; d) «Stazione quarantesima»; e) «Oggi in Vaticano».

20.15 Trasmissioni estere. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.15 Santo Rosario. 21.45 La Palabra del Papa. 22.30 Replica di Radioquarantesima.

dura tre mesi
più si lava e più risplende
profuma la casa

cera

liu

S. & F. Cappellato

un gioiello di cera un gioiello di casa



Ditta Ruggero Benelli Super-Iride Prato



una recente
pubblicazione
della collana

LETTERATURE
E CIVILTÀ

GIANFRANCO
NOLLI

CIVILTÀ del'ANTICO EGITTO

formato cm. 16 x 22,5 - 592 pagine - 39
illustrazioni fuori testo - rilegatura in
tela con sovracoperta plastificata a colori

L. 3.800

SOMMARIO

La chiave dei geroglifici
Trenta secoli di storia
Il Faraone
L'esercito
La vita pubblica e privata
L'abitazione
La religione e la magia
Architettura, scultura,
pittura, musica e giochi
I mestieri
La scienza
Letteratura nell'Antico,
nel Medio e nel Nuovo Regno
Cronologia dei re egizi
Dizionario mitologico
Bibliografia

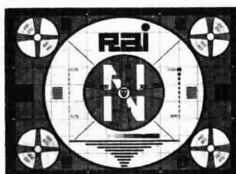


ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenal, 21 - Torino

TV

MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.ssa Ivolda Vollaro
10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 Geografia
Prof. Claudio Degasper
11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12,10-12,35 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13-13,25 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
13,25-13,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
13,45-14 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14-14,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
9,20-9,45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
12,35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Dofa - Peg Carrozzone - Gibbs Fluoruro - Motta)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE Il Re friste

Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

Articolo alla pagina 59

b) RAGAZZI TEDESCHI

Panorama di attività giovanili
a cura di Gianfranco Manganello e Gemma Corradi

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Merluzzina Melisana - L'Oreal Paris)

19.15 UN POMERIGGIO INTELLETTUALE

Un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)
Gina Ornelli Anna Maestri
Una invitata Donatella Della Nora

Un invitato Enrico Urbini
Formica Peppino De Martino
Marellina Grazia Maria Spina
Rino Rini Gianni Agus
Riccardo Zanzara Dino Curcio
Oreste Gigi Reder
Cristina Armida De Pasquali
Gelina Gerardi Edda Soligo
Filippo Filippelli

Peppino De Filippo
Tafanello Pietro Carloni
Semprebene Luigi De Filippo
Adriana Frignani

Lidia Martora
Iole Martini Dolores Palumbo
Lucien Misoir Pino Ferrara

Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Peppino De Filippo

Regia di Romolo Siena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Ennerev materasso a molle - Sunbeam Italiana - Santipasta - Tide - Idriz - Nougatine Talmone)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Supersuoco Lombardi - Giuliani - Skip - Alberto VO 5 - Cinzano - Moviel)

PREVISIONI DEL TEMPO



Emilio Fede che, con Giovanni Coccoresse, ha curato il servizio delle ore 22 sull'apertura del Gran San Bernardo

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Kaloderma (2) Anonima Petroli Italiana (3) Recoaro (4) Frigoriferi Atlantic

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Afra Italiana - 2) Biagetti Realizzazioni - 3) Bruno Bozzetto - 4) Cinelevisione

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — SI APRE IL GRAN SAN BERNARDO

Servizio a cura di Giovanni Coccoresse ed Emilio Fede

Articolo alle pagine 7-8 e 9

22.30 MEZZ'ORA CON JEAN TOOTS - THIELEMAN

Presenta Luisella Boni
Regia di Daniele D'Anza

23 —

TELEGIORNALE

della notte

All'appuntamento Storia

nazionale: ore 21

Un giorno un uomo, in un mondo ancora avvolto nelle nebbie della preistoria, vedendo un tronco d'albero trascinato dalla corrente di un fiume avrà avuto il coraggio di montarci sopra e farsi trascinare. Nasceva così, in maniera semplice, spontanea, una delle avventure più affascinanti dell'umanità: la navigazione.

Attento a sottolineare gli eventi che hanno contrassegnato la faticosa conquista del mondo da parte dell'uomo, «Almanacco» non poteva trascurare la storia della navigazione.

Le dedicherà tre servizi che sono in corso di allestimento. Vedremo gli uomini primitivi legare insieme più tronchi d'albero per costruire la prima zattera oppure scavarsi per ricavarne canoe.

Vedremo più tardi i fenici affrontare il mare aperto sui piccoli scafi costruiti con i cedri del Libano e dotati di vele. Una forza della natura, il vento, è messo a servizio dell'uomo, per facilitare gli scambi, rendere possibili le comunicazioni. Nascono i primi porti, sulle coste del medio oriente, in Grecia. I popoli cominciano a contendersi le grandi rotte, le vie del commercio e della ricchezza. I Greci perfezionano per primi la marina da guerra: navi leggere, lunghe e sottili, dominano il Mediterraneo. Delle battaglie navali di quei tempi lontani ci hanno dato un'idea vivace e spesso anche abbastanza fedele i tanti film «colossali» che vanno da Ben Hur a Cleopatra. Fra il 1100 e il 1200 l'invenzione del timone di tipo moderno, cioè non laterale ma posteriore,

DÌ 18 MARZO



Jean « Toots » Thielemans, protagonista della trasmissione musicale in onda alle 22,30 sul Programma Nazionale

settimanale di «Almanacco» della navigazione

re, capace di orientare la nave in modo da sfruttare sempre del vento, il perfezionamento dell'ancora e delle vele, rivoluzionarono la tecnica della navigazione. Dal piccolo cabotaggio si poteva passare al grande cabotaggio, dai mari interni agli oceani.

Nel 1291 Vadino e Ugolino Vivaldi tentano il periplo dell'Africa. Pochi anni più tardi vengono scoperte Madera, le

Canarie e le Azzorre. Bartolomeo Diaz raggiunge il Capo di Buona Speranza nel 1486. Sei anni più tardi le tre caravelle di Cristoforo Colombo affrontano la grande avventura atlantica verso le Indie occidentali. L'uomo scopre il vero volto della terra e scrive nello stesso tempo le pagine più emozionanti della storia della navigazione.

e. mi.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Pomito Rebaudengo - Esso - Illycaffè - Bertelli)

21.15

IL TEATRO
DI EDUARDO
LA PAURA N. 1

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Virginia Generoso Luisa Conte
Evelina Maria Teresa Lauri
Maria Carla Comaschi
Vincenza Maria D'Ayala
Antonio Orazio Orlando
Luisa Conforto Lyda Ferro
Mariano Conforto

Arturo Claudio Onorato
Matteo Generoso Carlo Giuffré

Dr. Cirillo Eduardo De Filippo

Signor Di Stasio Nico Da Zara

Carabella Filippo De Pasquale

Il commesso Carlo Pennetti

Signora Bravaccino

Lo zio Anna Valter

Signora Sivoddio Antonio Ercolano

Evoile Gargano

Vera Di Lorenzo Clara Bindi

Il brigadiere di P.S.

Lando Buzzanca

I condomini: Michele Faccione,

Pietro Recanatani, Massimo

Ungaretti, Luigi Leo-

ni, Vittorio Siconolfi, Ce-

sare Di Vito, Enzo Ver-

duchi, Sandra Cuculli,

Fiorangela Filii, Bianca

Manenti

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa

Stella

Collaborazione televisiva di

Guglielmo Morandi

Regia di Eduardo De Filippo

23.20 Notte sport



LA PAURA N. 1 Una scena della commedia di Eduardo De Filippo «La paura n. 1» che va in onda alle 21,15 sul Secondo. Da sinistra, Eduardo (Matteo Generoso), Carlo Giuffré (Arturo) e Luisa Conte (Virginia Generoso)

“QUESTA SERA ORE 19,10 GONG”

MERLUZZINA

PRESENTA:

“IL CAMPIONE DEL RING”



bambini sempre sani



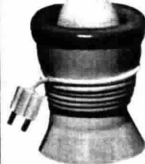
MERLUZZINA

VITAMINE A • D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE

Libera prescrizione INAM

Melissana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

SCALDAUOVO ELETTRICO



E' UTILE, per Voi e come regalo per i Vostri amici. E' PRATICO: risolve il problema per l'esatta cottura dell'uovo alla coque. E' ECONOMICO: consuma come una semplice lampadina. E' GRAZIOSO: potete portarlo in tavola e mantiene l'uovo ben caldo. AUTO-MOBILISTE: per Voi il tipo picnic a 12 V., che funziona con l'impianto elettrico della Vostra auto.

Un piccolo elettrodomestico che costa solo 1500 lire comprese le spese postali e da pagarsi al portafogliere.

Richiedetelo subito contrassegno a:
P. CATTANI - via Campana 44, Rimini
Indicando il voltaggio.

finalmente **felice**
con la **dentiera**



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta) **I pianetini della fortuna** Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive) **Il nostro buongiorno**
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino) **Fogli d'albano**
- 9.10** Pino Donizetti: Consulti al microfono.
- 9.15** (Knorr) **Canzoni, canzoni**
- 9.35** (Chlorodont) **Interradio**
- 9.55** Corrado Pizzinelli: I mariti nel mondo, L'australiano.
- 10** — **Antologia operistica**
Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «All'idea di quel metallo» (Alvino Misciano, tenore; Ettore Bastianini, baritone; Giuletta Simionato, mezzosoprano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede); Verdi: *La Traviata*: «Noi siamo zingari» (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafini); Refice: *Cecilia*: «Per amore di Gesù» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede)
- 10.30** **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle Elementari)
I mestieri: «*Il falegname*», a cura di Ghirola Gherardi e Stefania Piona
Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Milky) **Passateggiate nel tempo**
- 11.15** **Musica e divagazioni futuristiche**
- 11.30** **Wolfgang Amadeus Mozart**
Le nozze di Figaro, ouverture
(Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Renzi)
- Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio, Allegro molto e vivace (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Macchì)
- 12** — (Spic e Span) **Gli amici delle 12**
- 12.15** **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bufon) **Chi vuol esser lieto...**
- 13** **Segnale orario - Giornale radio**
Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts) **Carillon**
Zig-Zag
- 13.25** **Industria Italiana della Birra**
- 13.55** **I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**

- 14.15** **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal. tanissetta 1)
- 14.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) **Parata di successi**
- 15.45** **Quadrante economico**
- 16** Programma per i piccoli

- L'astronave dei sogni**
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** **Musiche di Franco Mannino**
1) Vetrina dei balocchi: tre impressioni per pianoforte: a) Ometti di piumbo; b) Una piccola bambola negra (spiritual); c) Scimpanzé meccanico (Al pianoforte l'Autore); 2) Trio per flauto, violino e viola: a) Adagio; b) Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Gennaro Rondino, violino; Dino Asciolla, viola); 3) Sonata per archi e pianoforte obbligato: a) Andantino; b) Lento (ma non troppo); c) Scherzo (allegro); d) Allegro sostenuto - moderato quasi adagio (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta)

- 17** Segnale orario - **Giornale radio**
Libero transito al Traforo del San Bernardo
Servizio speciale di Leoncillo Leoncilli
- 17.25** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Sofia Mezzetti** e del tenore **Giuseppe Baratti**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)



Il soprano **Sofia Mezzetti** canta nel concerto delle 17,25

- 18.25** **Bellosguardo**
Il libro straniero
«James Joyce» di Richard Ellmann a cura di Angela Bianchini e Walter Mauro
- 18.40** **Appuntamento con la sirena**
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Clara Bindi e Vittorio Artesi
- 19.05** **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.15** **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) **Una canzone al giorno**
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 7.35** * **Musiche del mattino**
- 8.35** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive) * **Canta Enzo Guarini**
- 8.50** (Cera Grey) * **Uno strumento al giorno**
- 9** — (Invernizzi) * **Pentagramma italiano**
- 9.15** (Lavabiancheria Candy) * **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo) **INCONTRI DEL MERCATO LEDI**
di Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane**
- 11** — (Bertagni) **Buonumore in musica**
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal) **Piccolissimo**
- 11.40** (Mira Lanza) **Il portacanzoni**
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star) **Tema in brie**

- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Vidal Saponi Profumi) **Appuntamento alle 13:**
La vita in rosa
- 15** (G. B. Pezzoli) **Musical bar**
- 20** (Burro Galbani) **La collana delle sette perle**
- 25** (Palmolive) **Fonolampo: dizionario dei successi**

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal) **La chiave del successo**
- 50** (Tide) **Il disco del giorno**
- 55** (Caffè Lavazza) **Storia minima**

- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**
Il paese del bel canto
- 20.25** **Fantasia**
Immagini della musica leggera
- 21.05** **NOTTURNO MACEDONE**
Radiodramma di Felj Silvestri
Regia di Giacomo Colli
- 21.55** **Duke Ellington ed Ella Fitzgerald**
- 22.15** **Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami**
- 23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Radio) **Dischi in vetrina**
- 15** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** **Piccolo complesso**
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Eugene Ormandy
- 16** — (Dixan) **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** **Divertimento per orchestra**
- 16.50** **Panorama Italiano**
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span) **Radiosalto**
Musica leggera in Europa
Seconda trasmissione Germania
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**
Bruno Nici - *Geografia economica dell'Europa*. IV. Il Benelux e i Paesi alpini

- 18.50** * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** **Musica sinfonica**
Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Solista Franco Gulli - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield)
- Al termine: Zig-Zag**
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** **CIA K**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- 21** — **IL PRISMA**
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

- 21.35** **Gioco e fuori gioco**
- 21.45** (Camomilla Sogni d'oro) **Musica nella sera**
- 22.10** **L'angolo del jazz**
Panorama del jazz moderno
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — **Musiche per pianoforte a quattro mani**
Robert Schumann
Dodici Pezzi op. 85 per bambini piccoli e grandi
Marcia del natalizio - Danza degli orsi - Melodia - Intreccio di ghiarlande - Marcia croata - Mestizia - Torneo e marcia - Girotondo - Presso la sorgente - Rimpallino - Marcia degli spiriti - Notturmo
Duo Gorini-Lorenzi
Claude Debussy
Petite Suite
En bateau - Cortège - Menuet - Ballet
Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye, suite
Pavane de la Belle au bois dormant - Betty Poucel - Laidronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le Jardin féerique
Duo Robert e Gaby Casadesus

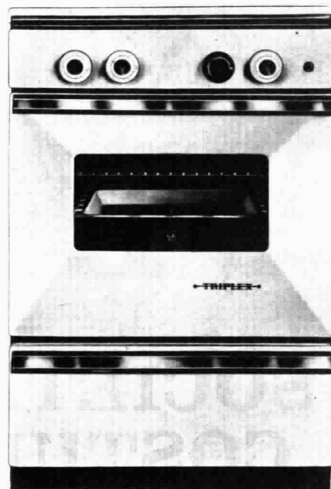
- 10.50** **MAVRA**
Opera buffa in un atto di Boris Koccho (da Puskini)
Musica di Igor Stravinsky
Parascia Phillips Curtin
L'Ussaro Robert Harmon
La Madre Sandra Warren
La Vicina Arlene Cornin
Orchestra Sinfonica di New York diretta da Robert Craft

- 11.20** **Johannes Brahms**
Quartetto in la minore op. 51 n. 2
Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Finale (Adagio)
Quartetto di Budapest

- 11.55** **Esecuzioni storiche**
Richard Strauss
Sinfonia domestica, op. 53
Introduzione. Tema del marito, della moglie e del bambino - Scherzo - Felicità dei genitori - Il bambino gioca - Nanna nanna - Adagio - Ispirazione e creazione - Scena d'amore - Sogni e inquietudini - Finale (Risveglio e allegro bisticcio), riconciliazione e lieto fine
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dall'Autore
Giuseppe Verdi
Otello: «Dio ti giocondi, o sposo»
Gina Gigna, soprano; Aureliano Pertile, tenore
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Alberto Erede

- 12.55** **Un'ora con Arcangelo Corelli**
Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6
Adagio, Allegro - Largo - Vivace - Allegro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- Sonata in re maggiore op. 5 n. 1** per violino e basso continuo
Grave, Allegro, Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
- Sonata in do maggiore op. 5 n. 3** per violino e basso continuo
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Grave
- Fernando Zeffaroni**, violino; Robert Veyron Lacroix, cembalo

e con quello che
risparmiate
regalatevi una...



è una TRIPLEX FORNARINA con 3 fuochi, forno grande e illuminato, con termometro.

la qualità RIDUCE I PREZZI

costava L. 40.500
oggi costa
L. 32.900

TRIPLEX

perché la qualità porta al successo, il successo porta a una produzione su vasta scala e a una conseguente diminuzione dei costi di produzione. Così oggi la Triples, la marca di cucine più diffusa in Italia, può farvi partecipare al suo successo in modo concreto e offrirvi questa cucina a un prezzo imbattibile.

fidatevi della

TRIPLEX

cucine, frigoriferi, lavatrici, condizionatori

STUDIO GAROLA

Sonata a tre in re maggiore op. 3 n. 2 per due violini, violoncello o arcileuto col basso per l'organo

Grave - Allegro - Adagio - Allegro
Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, violini; Mario Gussella, violoncello; Gianfranco Spinella, organo

Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2
Vivace, Allegro - Adagio - Allegro - Grave

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

13.55 Concerto sinfonico: solista William Primrose
William Walton

Concerto per viola e orchestra
Andante con moto - Vivo, molto preciso - Allegro moderato

Orchestra Royal Philharmonic diretta da Malcolm Sargent
Bela Bartók

Concerto op. postuma, per viola e orchestra (completato da Tibor Serly)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly

14.40 La Passione secondo S. Luca

Oratorio per soli, coro e orchestra (attribuito a Johann Sebastian Bach)

L'Evangelista: Kurt Equiluz, tenore; Gesù: Franz Wimmer, basso; Christiane Sorell, soprano; Maura Moreira, contralto

Solisti della Akademie Kammerchor; Pietro; Pilato; Le due vergini, soprano e contralto; Un servo, tenore; Il ladrone cattivo, tenore; Il ladrone buono, basso; Il Centurione, basso; Giuseppe di Arimatea, tenore

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e « Akademie Kammerchor » diretti da George Barati

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi

(da Parigi) Jean Cottet: Nuovi metodi di indagine medica

17.10 Bedrich Smetana
Quartetto n. 1 in mi minore « Dalla mia vita »

Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo e sostenuto - Vivace

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti

Per la didattica della Geografia:

La Geografia del lontano
Partecipano i professori:

Fausto Bidone, Maria Bonzano Strona, Claudio Degasper, Graziella Bergamini
Moderatore: Prof. Erminio Frigerio

18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia antica
a cura di Santo Mazzarino
Ricordo di Von Stauffenberg e di Arangio Ruiz - La leggenda troiana - La fortuna e le donne - Domizio Marso e un bimillenario

18.45 Gabriel Fauré

Mirages
Cygne sur l'eau - Reflets dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse

Hugues Cuenod, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte

19 — Novità librerie

Le Alpi sono un sentimento, a cura di Ernesto Caballo

19.20 Teatri romani scomparsi: il Tordinona

Conversazione di Massimo Fiocco

19.30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino viola e violoncello

Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

Zara Nelsova, violoncello; Arthur Balsam, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms

Der Tod das ist die Kühle Nacht
Therese

Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte

Quattro pezzi op. 119

Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapso- dia in mi bemolle maggiore
Pianista Aldo Ciccolini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

22.15 Italo Svevo

a cura di Geno Pampaloni
V. La coscienza di Zeno

22.45 Orsa minore

Ricorsi medioevalistici nella musica del '900

a cura di Guido Baggiani e Boris Porena

Seconda trasmissione

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

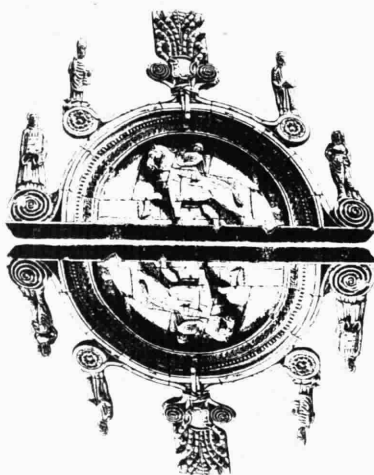
22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturno orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzona - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica densitiva - 4.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.33 Radioquarantesima, 20.00 Con Gesù nella Sua Terra, itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (37°): « Statim galileus cantavit, le negazioni di Pietro al Gallicantus »; b) « Cristo vivo nella Chiesa viva: La Chiesa madre della gioia e della consolazione » di S. E. Mons. Luigi Bettazzi; c) « Stazione quaresimale: d) Oggi in Vaticano. 20.35

Sic. fragen-wir antworten. 21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones. 22.30 Replica di Radioquarantesima.



SOCIETA' E COSTUME

Panorama monografico di storia sociale e tecnologica, dalla Grecia antica all'800 italiano, a cura di **Mario Attilio Levi** con la collaborazione di eminenti specialisti.

NUOVISSIMA COLLANA DI TESTI STORICI, APPASSIONANTI E VIVI COME UNA CRONACA DI OGGI: COME VESTIVANO, MANGIAVANO, PREGAVANO, AMAVANO, LITIGAVANO, COMMERCIAVANO, LAVORAVANO, MORIVANO I NOSTRI ANTENATI?

Dall'esame dei ritrovati archeologici, dalle testimonianze scritte, dalle nuove scoperte, tutto un diverso e vivo modo di intendere la storia, scientifico e spregiudicato, rigoroso e leggibilissimo, si offre in questi nuovi volumi che ridimensionano la "Grande Storia", radicandola nel flusso riscoperto dei piccoli eventi di tutti i giorni, chiariti nelle loro ragioni, nella loro realtà tecnica, affettiva, banale e culturale.

UTET

Sono usciti i volumi "Grecia Antica" "Roma Antica". Ciascuno L. 14.000. Il volume "L'Italia nell'800" è d'imminente pubblicazione.

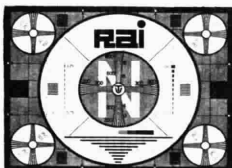
UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego inviarmi senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera **SOCIETA' E COSTUME**

nome _____

indirizzo _____

TV GIOVEDI



19.15 DIECI GIORNI IN CALIFORNIA

Racconto sceneggiato - Regia di Haray Keller
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Ed Wynn, Andy Devine

19.40 MEZZ'ORA CON DELLA REESE

Presentano Grazia Maria Spina e Franco Volpi

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Olio Dante - Rimmel Cosmetics - Pizani - Saponetta Mira - Cera Praid - Coca-Cola)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Aqua Velva Ice Blue - Locatelli - Piletti S.p.A. - Rex - Crodo - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Super-Iride - (3) Remington Roll A. Matic - (4) Cora

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) General Film - (2) Paul Film - (3) Unifilm - (4) Roberto Gavioli

21 - L'AVVOCATO SCOTT

Racconto sceneggiato - Regia di Hy Averback
Distr.: N.B.C.

Int.: Dick Powell, Angie Dickinson, Marnie Van Doren

21.50 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

22.30 GLI ANTICHI IMPERI DEL SOLE

a cura di Victor von Hagen
Testo di Giovanni Tantillo
Realizzazione di Pietro Schivazappa

23 -

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

11.11.30 Dalla Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma
SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

15.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Capo Berta, Poggio e San Remo: Passaggi ed arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Confessioni Facis-Junior - Carrozine Giordani - Diet-Erba - Fonti Staro)

La TV dei ragazzi

a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini a cura di Walt Disney
Le avventure di una piccola lontra
Prod. Walt Disney

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
— Il Losco e l'orso
— Pixi, Dixi e l'Esquimocio
— Braccobaldo e il Gaio Pirata
— Yoghi, orso invisibile
— Pixi, Dixi e il Leo-Barbone

Pomeriggio alla TV

19 -

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Articoli per l'infanzia Chicco - Orologi Cyma-Tavannes)

nazionale: ore 22,30

All'inizio del 1400, nel periodo della loro espansione territoriale, gli incas si spinsero fino alle foreste dell'Amazzonia, che sono considerate le più antiche del mondo. Piante enormi, felci giganti, fiumi immensi dalle rive fangose ostacolarono il cammino delle schiere armate. Ma gli incas riuscirono ad andare avanti finché non furono fermati dalle tribù che vivevano nello sterminato, umido e caldo territorio che, dalla catena montuosa delle Ande, si spinge fino all'oceano Atlantico. Gli *aguarunas*, ossia il popolo delle acque (dal termine spagnolo, che designa l'acqua, e da *runa*, il vocabolo usato dagli incas per indicare popolo), si opposero agli invasori con una tecnica elusiva, efficace. Approfittando della fitta

vegetazione, attaccarono di sorpresa le pattuglie nemiche. Fece molti prigionieri e organizzarono parecchie cerimonie sacrificatrici. Indossati gli ornamenti di guerra, ubriachi di birra, gli *aguarunas* cantarono davanti ai prigionieri gli incantesimi: «Stasera uccideremo, uccideremo. Stermineremo il nemico, taglieremo molte teste». Cosa che fecero: le teste degli incas, caduti nelle loro mani, vennero mummificate. Secondo le credenze delle tribù dell'Amazzonia, la forza del nemico si trasmetteva, in tal modo, nel guerriero che l'aveva decapitato. Ridotta alle dimensioni di un pugno umano, la testa diventava un trofeo magico, capace di dare coraggio al suo nuovo proprietario. Per non perdere troppi soldati in una campagna logorante, del resto di esito incerto, gli incas decisero di ritirarsi dalle

foreste dell'Amazzonia dove, come si racconta, e si favoleggia ancora ai nostri giorni, sorgevano città colme di tesori, comunità abitate soltanto da donne bellissime, popolazioni umane che vivevano sui fiumi e al modo delle lontre, si riproducevano in tane subacquee. Gli indios rimasero gli unici padroni dell'Amazzonia. I maya e gli incas, i fondatori de' Gli antichi imperi del sole, scomparvero dopo l'occupazione spagnola. Sopravvissero loro tribù di civiltà assai inferiore, appunto gli *aguarunas*, che continuano anche ai nostri giorni a condurre un'esistenza dura, primitiva. Abitano in capanne di fango e di fango, di fango. Praticano la stregoneria e, invece che di incas, vanno a caccia di mammiferi che vivono sugli alberi: i bradipi, trattandone la testa al modo antico.

f. bol.

Come seguiremo

La 55ª

nazionale: ore 15,15

La tentazione delle scaramanze. Sarebbe facile scrivere che dopo dieci vittorie straniere consecutive — Loretto Petrucci, ultimo italiano cui Sanremo si offrì sorridente, deve avere ormai la pancetta, e l'aspetto del quieto borghese — un ciclo si è chiuso; che il nostro ciclismo va riscattando gli anni di magra; che gli «uomini nuovi», da Zilioli a De Rosso, da Taccone a Zancanaro ad Adorni, si sono scrollati di dosso i «complessi», e possono ormai giocare a carte scoperte con francesi e flammings. La verità è una sola: che la «Sanremo» resta indecifrabile, un «sogno proibito» per i nostri. Perché, anche negli anni magri, qualcuno ha tentato di sfatare il mito, di smentire il pronostico, di ribellarsi ad una facile e generalizzata rassegnazione; e proprio allora il genio maligno della «Sanremo» ha riconfermato se stesso, stroncando Bailetti lungo il Poggio, o fermando Carlesi con il pretesto del «gioco di squadra».

Niente certezze, dunque, anche quest'anno; speranze sì, quelle sono lecite, e giustificate. Perché quest'anno gli italiani hanno avuto a disposizione un calendario su misura, tale da consentire loro quel rodaggio in apertura di stagione che, nel recente passato, aveva costituito la carta migliore in mano agli stranieri. C'è di che pensare che oggi, sulla salita del Poggio, non sarà soltanto la «forma», il numero dei chilometri percorsi tra febbraio e marzo, a decidere; e che non saranno soltanto francesi e belgi ad avere fiato e gambe per l'ultimo scatto, quello della vittoria. Il «Giro del Piemonte», la «Saint Vincent-Mesa», la «Milano-Torino», per non dire del «Giro di Sardegna» e della «Sassari-Cagliari», sono state raggruppate in pochi giorni, a ridosso dell'appuntamento san-

Gli antichi imperi del sole: terza puntata Gli incas nell'Amazzonia

19 MARZO

sul video la "corsa al sole"

Milano-Sanremo



Zilioli (a sinistra), uno dei favoriti della «classicissima»

remese, proprio per «rifornire» la preparazione. E fin qui gli italiani non hanno deluso: Adorni, Carlesi, Zilioli ed anche ragazzini come Motta e Vicentini hanno sottoscritto molte promesse. D'altro canto, la partecipazione straniera è come al solito quantitativamente e qualitativamente altissima: da Van Looy al campione del mondo Beheydt, da Poulidor a Daems, per non citare che i «favoritissimi»; e dietro di loro, tutta la schiera degli «outsiders» più o meno sconosciuti, ma capaci di sfruttare, all'ultimo momento, il fattore sorpresa e l'assidua sorveglianza cui certamente i cosiddetti «campioni» sottoporranno a vicenda. Il percorso è quello delle ultime edizioni, immutato: si era pensato, in un primo tempo — in seguito alla frana di Caprazoppa — ad una variazione verso l'entroterra, tra Finale e Loano, ma poi, ripristinata la viabilità sull'Aurelia, non se ne è fatto nulla. C'erano state anche proposte di innovazioni (partenza non da Milano ma da Pavia, e naturalmente traguardo oltre Sanremo), ma si è preferito rimanere nella tradizione. Del resto, data ormai per scontata la necessità del Poggio, inserito nel percorso degli ultimi anni per provocare una selezione nel finale ed evitare le volute, arfolatissime, il fascino della «Sanremo» è proprio nella tradizione, nei suoi cinquantacinque anni di storia, che ne hanno fatto uno dei traguardi «mitici» del ciclismo internazionale. Come è ormai consuetudine, all'appuntamento con la «corsa al sole» non mancherà la TV. A coloro che oggi saranno davanti al video, attratti dall'immutabile fascino delle «due ruote», ed anche al ciclismo italiano auguriamo che la voce concitata del telecronista possa descrivere, negli ultimi metri, lo scatto vittorioso di uno dei nostri. p.g.m.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Lebole Euroconf - Bianco Sarti - Olà Matie - Mondia Knorr)

21.15
LA CARA
SEGRETARIA

Film - Regia di Charles Martin
Prod: United Artists
Int.: Lorraine Day, Kirk Douglas

22.35 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 3

Notizie e curiosità del mondo che va a milioni, a cura di Giuseppe Bozzini - Notte sport

Per la serie "Cinema d'oggi"

I film di successo

nazionale: ore 21,50

«Fare un film di successo è come vincere il primo premio alla lotteria», era solito ripetere un grosso produttore hollywoodiano, che aveva passato tutta la vita tra «pizze» di pellicola e contatti di noleggior. E' esatto: nessuno, infatti, ha ancora inventato la formula che convinca il pubblico a recarsi al botteghino di un cinematografato. A volte, un film basato su un soggetto pieno di colpi di scena, interpretato da attori prestigiosi, diretto da un regista dal solido mestiere, pubblicizzato ad ogni angolo di strada, non incassa tanto da colmare le spese di produzione. Altre volte, un'opera girata in economia, con più cartone del necessario, con più comparse che attori, ottiene l'«en plein»; e valga l'esempio della prima serie delle avventure di Ercole che, qualche anno fa, fuoreggiarono sugli schermi italiani e statunitensi. In ogni numero di Cinema d'oggi, la rubrica d'attualità cinematografica, viene presentato qualche film che, per l'interesse della sceneggiatura, per il «nome» degli interpreti, per la perizia del regista, dà qualche affidamento. E, nella sezione dell'«Andiamo al cinema», che chiude la trasmissione, sono proiettati i «provini» dei film in programmazione. Quali, tra essi, hanno maggiormente incuriosito gli spettatori? Vediamo. Ai primi di marzo, il capolista degli incassi è Lawrence d'Arabia, diretto da David Lean e ispirato a una pagina colorata e suggestiva della recente storia, che in sedici città ha incassato 679.840.000 lire. Segue Cleopatra, forse il

prodotto americano più «spartato» degli ultimi anni, coi suoi 675 e rotti milioni. I produttori americani hanno puntato, quest'anno, sui «kolossal», e non hanno avuto tutti i torti. La conquista del West, che a causa dell'impianto speciale che richiede è stato programmato soltanto in quattro città, è al quarto posto nella classifica generale con 484.207.000 lire; 55 giorni a Pechino è al quinto; Sciarada al sesto; Irma la dolce, la sapida commedia di Billy Wilder, all'ottavo; I quattro del Texas, un western con celebri attori, è al decimo; Il buio oltre la siepe, il film hollywoodiano meno eversivo della stagione, al dodicesimo; La grande finta che, privo d'attori di richiamo, racconta una «divertente» avventura capitata nei campi di concentramento nazisti, è al tredicesimo. La produzione nazionale, che sembrava destinata a non reggere l'offensiva hollywoodiana, sta riprendendosi. In una annata priva di notevoli film d'arte, si incontra al terzo posto degli incassi Ieri, oggi e domani con 535.408.000 lire; al settimo, I mostri che, sia pure interpretato dai mattatori Gassman e Tognazzi, basato com'era su brevi scenette brillanti, non permetteva di raggiungere oltre 356 milioni; al nono è il «colosso» italiano, Il Gattopardo; all'undicesimo, Il successo; al quattordicesimo, Il maestro di Vigevano e, infine, Il boom al quindicesimo. Altri due film di successo sembrano essere Sedotta e abbandonata e La ragazza di Bube, che da poco hanno iniziato la programmazione.

f. bol.

dimagrite



Dimagrite dove ne avete bisogno, con un metodo sicuro, sano, rapido, naturale; e senza diete, medicine o ginnastica!

Basta scegliere, fra i 14 indumenti dimagranti Bowman, quello adatto alla parte che volete ridurre: combinette, culotte, pantaloni, mutandina e 10 altri modelli. Ne il grasso superfluo, né la cellulite resistono ai Bowman che, stimolando l'auto-traspirazione, creano un vero bagno di vapore localizzato.

Gli indumenti Bowman, invisibili e leggeri, possono essere anche per voi, come già per migliaia e migliaia di donne, il segreto per dimagrire.

Ne volete le prove? Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

dove volete

...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

BUONO **STÉPHANIE BOWMAN**
(Servizio RC 2) V.le Coni Zugna, 17 - Milano
Inviatemi: gratuitamente e senza impegno di acquisto la vostra documentazione illustrata.
Sì, grazie
Indirizzo completo: _____

In vendita anche nelle migliori farmacie, negozi specializzati e a La Rinascente di Milano Rep. Profumeria.

ma di

air-fresh

ce n'è

uno, solo

il solo deodorante tecnico di fama mondiale

in 4 diversi profumi

punti premio per magnifici regali

BOMBRINI PARODI-DELFINO **K.P.D.**

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Musiche del mattino
Seconda parte

7.55 (Motta)
I pianetini della fortuna

8 — Segnale orario - Giornale radio -

8 — Segnale orario - Giornale radio -
Fogli d'albano
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.35 Fiera musicale

8.50 (Lavabiancheria Candy)
Fogli d'albano

De Falla: Omaggio per la tomba di Debussy (Chitarista Narciso Yepes); Ravel: Valse nobles et sentimentales (Pianista Friedrich Gulda)

9.10 Incontro con lo psicologo
Dario Romano: La fatica psichica: la monotonia

9.15 Musica sacra

9.30 Dalla Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma: SANTA MESSA
con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.20 (Knorr)
Canzoni, canzoni

10.40 (Invernizzi)
Interradio

11 — (Gradina)
Passeggiare nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 Johann Sebastian Bach
Ouverture n. 1 in do maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 185

Allegro - Minuetto - Andante - Adagio, Allegro vivace (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Hans von Benda) (Registrazione effettuata il 28 novembre 1963 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12 — (Tide)
Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bonton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.25 (Rhodiatoce)

MUSICA DAL PALCOSCE-
NICO

14 — Cantano Los Machucambos

14.14,15 Trasmissioni regionali

14.15 Motivi di festa
presentati da Pippo Baudo
Prima parte

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Motivi di festa
Parte seconda

15.45 (Terme di Crodo)

Fase finale e arrivo della corsa ciclistica Milano-Sanremo
Radiocronaca di Nando Martellini ed Enrico Ameri

16.30 Programma per i ragazzi

Mastro Picchiello e il balocco perfetto
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto

17 — (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi

17.15 Dieci minuti con David Brubeck

17.25 L'Opéra-ballet
a cura di Claudio Casini
IV. Jean Philippe Rameau

18.10 Presente e futuro degli alimenti conservati
I. Le tecniche attuali
colloquio a cura di Carlo Verde
con interventi di Giuseppe Cerutti, Manlio Cipolla, Federico Storch

18.20 Concerto del pianista Eli Perrotta

19 — Musica da ballo

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Quarto centenario della nascita di William Shakespeare

ROMEO E GIULIETTA

Traduzione di Salvatore Quasimodo

Il principe di Verona
Paride Osvoldo Ruggeri
Montecchi Alberto Terrani

Francesco Sormani
Capuleti Alfredo Bianchini
il cugino del Capuleti

Romeo Renzo Navarini
Mercutio Giorgio De Lullo
Benvoglio Romolo Valli
Tebaldo Gino Pernice

Frate Lorenzo Piero Faggioli
Frate Giovanni Ferruccio De Ceresa

Baldassarre, servo di Romeo Giorgio Barlotti
Adalberto Maria Merli

Servi del Capuleti:
Elio Mazzamuto
Giorgio Barlotti

Pasquale Pennarola
Abramo, servo del Montecchi

Michele Francis
Uno speciale Giovanni Conforti

Il paggio di Paride Paolo Radaelli

Donna Montecchi Gabriella Gabrielli

Donna Capuleti Rossella Falk

Giulietta Anna Maria Guarneri

La nutrice di Giulietta Elsa Albani

Il coro Osvoldo Ruggeri

Regia di Giorgio De Lullo

Articolo alla pagina 21

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive)

* Canta Aura D'Angelo

8.50 (Cera Grey)

* Uno strumento al giorno

9 — (Supertrium)

* Pentagramma Italiano

9.15 (Pludtack)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

BUONGIORNO MILORD
Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello
Regia di Carlo Di Stefano
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Giornale radio

11.35 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

13 — (Liquore Strega)
Appuntamento alle 13:
Senza parole

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Burro Galbani)
La collana delle sette perle

45 (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14.14,15 Trasmissioni regionali

14.15 * Parata d'orchestra

14.45 (Phonocolor)
Novità discografiche

15 — (Sidol)
Momento musicale

Vetrina della canzone napoletana

15.15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici:
Tenore Valeriano Luchetti

— (Dizian)
Rapodia

— Cantiamo in italiano
— Sempre insieme

— In cerca di novità
16.30 Il mondo dell'operetta

17 — (Deodorin Rumanca)
I vecchi amici del 78 giri

17.30 Complesso leggero

17.45 (Spic e Span)
Radialotto

Dai versi alla melodia

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Scuola obbligatoria, anno 1
Documentario di Luca Li-guori ed Ezio Zefferi

21 — Pagine di musica

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate del Settecento
Nicolò Porpora

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte

Grave sostenuto - Allegro - Lento cantabile (Aria) - Allegretto moderato

Salvatore Accardo, violino; Loredana Franceschini, pianoforte

Nicolò Jommelli
(revis. di Flavio Benedetti Michelangeli)

Sonata in do maggiore per due clavicembali:

Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tempo I)

Clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafrilli

10.25 Musiche concertanti
Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K 364, per violino, viola e orchestra

Allegro maestoso - Andante - Presto

Franco Gull, violino; Bruno Giuranna, viola

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Darius Milhaud
Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra

Animé - Lent et dramatique - Clair et vif

Renato Cadopoli, tromba; Eugenio Lipetti, corno; Giovanni Graglia, fagotto; Werther Benzi, contrabbasso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

11.15 Pagine verdiane, nell'interpretazione di Birgit Nilsson

Macbeth: « Vieni, l'affretta », « La luce langue », « Una macchia è qui tutt'ora »

Nabucco: « Anch'io dischiostro »

La Forza del destino: « Madre, pietosa Vergine », « Pace, pace, mio Dio »

Don Carlos: « O don fatale »

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Argeo Quadri

Nabucco: Sinfonia
New Symphony Orchestra diretta da Alberto Erede

12.15 Complessi per pianoforte e archi

Carl Maria von Weber
Quartetto in si bemolle maggiore op. 35

Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale

Quartetto « Viotti » di Torino: Luciano Giarela, pianoforte; Virgilio Brun, violino; Carlo

Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello

Ernest Bloch
Quintetto n. 2

Animato - Andante - Allegro calmo

Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

13 — Un'ora con Modesto Mussorgski

Intermezzo e Danze persiane dall'opera « La Kovanscina »

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

Cinque Liriche per basso e pianoforte

Ninna nanna della morte - Sulle rive del Don - Il seminarista - Il ciaccista - Canzone della pulce

Kim Borg, basso; Antonio Beltrami, pianoforte

Sei Liriche per soprano e orchestra

Solista Mascla Predit
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

Polacca dall'opera « Boris Godunov »

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopold Ludwig

14 — Concerto sinfonico: Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Musiche di scena per il « Sogno di una notte di mezza estate »

Ouverture - Scherzo - Marcia degli elfi - Canzone con Coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei villici - Finale

Luciana Tichelli e Andree Aubrey Luchini, soprani

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Robert Schumann
Quattro Canti a doppio coro, op. 141

An die Sterne - Ungewissenes Licht - Zuversicht - Talsmanne

Direttore Ruggero Maghini

Arthur Honegger
Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi

Allegretto amabile - Andante - Vivace

Arturo Danesin, flauto; Zaverio Tamagno, corno

Direttore Massimo Pradella

Ferruccio Busoni
La Sposa sorteggiata, suite op. 45

Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso

Direttore Mario Rossi

Igor Stravinsky
L'Uccello di fuoco, suite dal balletto

Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda della principessa - Danza infernale - Berceuse - Finale

Direttore André Cluytens

16.05 Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello

Allegro moderato - Scherzo - Rondò

Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6, per archi

Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo (Allegro) - Adagio (La malinconia), Allegretto quasi allegro

Quartetto di Budapest

16.40 Florent Schmitt
Due Rapsodie op. 53 per due pianoforti
 Polonaise - Vienneoise
 Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus

TERZO

17 — COSI' FACEVAN TUTTI
 ossia: cabale, amori, sprazzi di genio, cambiali insolite, commerci e multiformi sventure di Lorenzo Da Ponte di Ceneda, abate, arcade, avventuriero nel secolo dei lumi
 Programma a cura di **Vittorio Sermonti**
 con Paolo Ferrari, Achille Millo, Gianrico Tedeschi, Valeria Valeri, Luigi Vannucchi
 Regia di **Vittorio Sermonti**

18.30 La Rassegna
 Cultura francese
 a cura di Maria Luisa Spaziani

18.45 Benjamin Britten
 Cinque canzoni popolari francesi
 Le Noël passé - Voici le printemps - Le Roi s'en va-t-en chasse - La belle est en jardin d'amour - Il est quel'un sur terre
 Renée Défratier, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

19 — L'emigrazione e gli emigranti nell'ultimo secolo
 a cura di Renzo De Felice IV. La vita degli emigrati

19.30 * Concerto di ogni sera
 Johann Christian Bach (1735-1782): *Concerto in re maggiore op. 7 n. 3*, per cembalo e archi
 Allegro con spirito - Rondeau (Allegretto)
 Cembalista Fritz Neumeyer
 Orchestra d'archi «Die Wiener Solisten» diretta da Wilfried Böttcher
 Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
 Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Lento, Vivace
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
 Paul Hindemith (1895-1963): *Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber*
 Allegro - Moderato (Turandot, Scherzo) - Andantino - Marcia
 Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Georg Friedrich Haendel
Bel piacer, per soprano e pianoforte
 Anna Moffo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Concerto in sol maggiore op. 4 n. 1, per clavicembalo e archi
 Solista Mariolina De Robertis
 Complesso d'Archi diretto da Cesare Ferraresi

21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Claudio Monteverdi
 Dai «Madrigali guerrieri e amorosi» (Libro ottavo)
 Chi voi haver felice - Perché t'en fuggi o Fililde - Altri canti d'amore - Altri canti di Marte
 Società Monteverdi diretta da Herbert Handt
 Luciana Tincinelli-Pattori, Mariagrazia Ferracini-Malacarne, soprano; Lucienne Devallier, contralto; Herbert Handt, Rodolfo Malacarne, tenore; James Loomis, basso; Hermann

Leeb, liuto e il flauto a becco; Heinrich Gurtner, clavicembalo; Eva Bergmann, flauto a becco; Theo Hirsbrunner, Radovan Lorkovic, violini; Hans Heinz Büttiker, Lette Kägi, viole; Roland Fischlin, Françoise Fülri, violoncelli; Angelo Viale, contrabbasso; Laszlo Felkay, fagotto
 (Registrazione della Radio Svizzera - Studio di Berna)

21.50 La cultura in provincia
 I. Nuoro
 a cura di Valerio Volpini

22.30 Concerto da camera
 diretto da **Bruno Maderna**
 con la partecipazione della solista **Yvonne Loriod**
Olivier Messiaen
Oiseaux exotiques per pianoforte e piccola orchestra
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
 Carl Jaspers
 a cura di Luigi Quattrocchi e con interventi di Pietro Prini, Franco Lombardi, Bruno Callieri

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 5515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Le sette note del pentagramma - 1.06 Successi di oggi, successi di domani - 1.36 Ritorico all'operetta - 2.06 Musiche di ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Il festival della canzone - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Gli assi della canzone - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

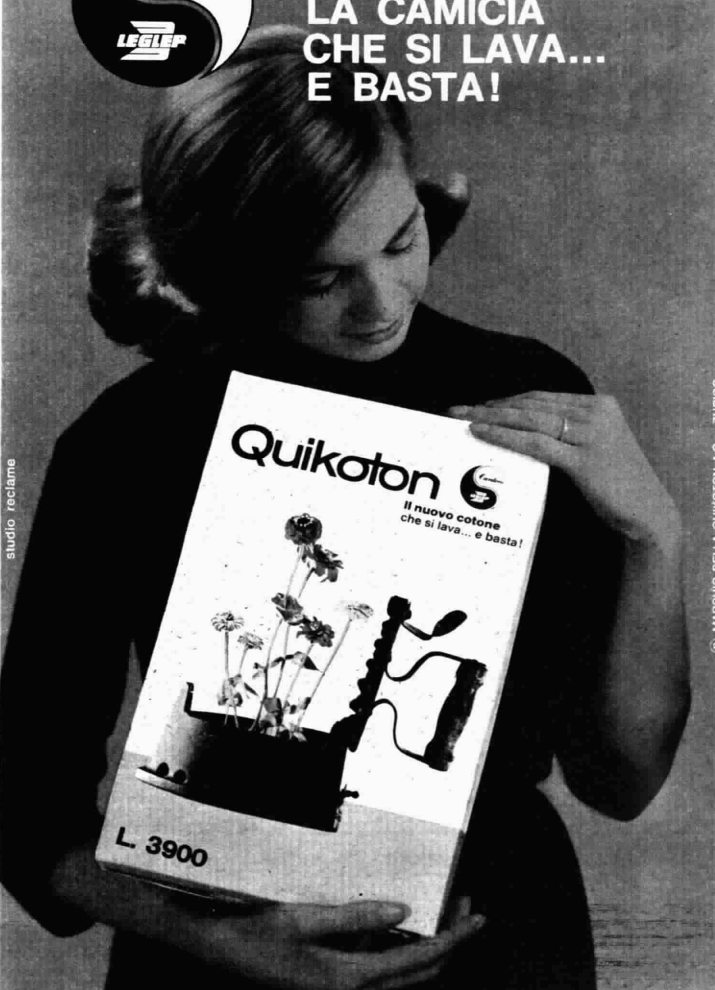
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Serie Organi antichi d'Europa: *Musique di Tilletouze, Racquet, Nivers, Richard, Roberday*, con l'organo de La Fleche, Chapelle de Saint-Louis. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioguaresima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (38°); «Nonne hic est fabri filius? Giuseppe artigiano nell'officina di Nazareth»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: La Chiesa in stato di missione» di S. E. Mons. Francesco Spadone; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano. 20.15 A Nazareth la maison de Saint Joseph. 20.45 Vatikanske Pressensschau. 21 **Santo Rosario**. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas de actualidad. 22.30 Replica di Radioguaresima.



Quikoton®

LA CAMICIA CHE SI LAVA... E BASTA!



studio reclame

© MARCHIO DELLA QUIKOTON A.G. - ZÜRIGO

RITORNA IL PIACERE DEL PURO COTONE



con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.

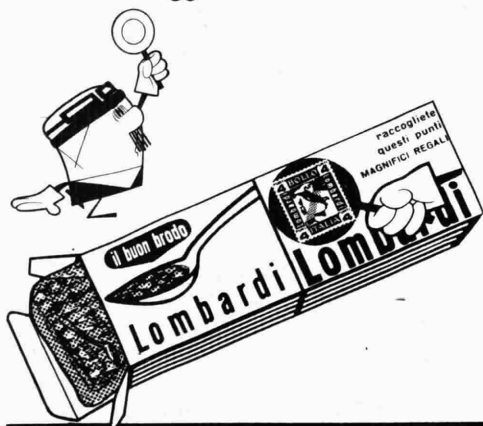
COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese)
 COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

* Se il vostro negozio fosse temporaneamente sprovvisto, segnalatene l'indirizzo a:
 Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo

xe bon !... perchè è naturale !



Chi ama le cose semplici e buone,
chi vuole una cucina sana e genuina,
deve sempre preferire LOMBARDI
il brodo naturale
che ha un maggior valore.



Lombardi

... e i magnifici regali del Bollo Italia

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
- 13,25-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
- 13,50-14,15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
- 11,25-11,45 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
- 9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
- 11,12,25 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
- 12,10-12,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 13-13,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Dofo - Peg Carrozzone - Gibbs Fluoruro)

La TV dei ragazzi

a) VANGELLO VIVO

a cura di Padre Guida
Realizzazione di Angelo D'Alessandro

Articolo alla pagina 59

b) CARTONI ANIMATI

- 5 = stagioni
- Vita nel boschi
- Gli elefanti del Rajah
- Il gatto e il mare

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Rexona - Invernizzi Milione)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.35 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia
Suppé: Poeta e contadino, ouverture; J. Strauss jr.: Valsez imperiale; Kreisler (trascriz. Freccia); a) Tema d'amore, b) Capriccio viennese, c) Tamburino cinese; Rimsky Korsakof: Il gallo d'oro, suite dell'opera; a) Allegro, b) Moderato (alla breve), c) Andantino, d) Allegro assai; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Alax pavimenti - Autoradio Autos - Linetti Profumi - Prodotti Colombani - Lanerosi - Pirelli S.p.A.)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Mobili RB - Sughero Althea - Aperitivo Gong - Shell Italiana - Lama Bolzano - Magnesia S. Pellegrino)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Olio Bertolli - (2) Durban's - (3) Crackers sode Pavesi - (4) Max Meyer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Augusto Cluflini - 3) Unionfilm - 4) E.P.

21 —

LA GRANDUCHESSA E IL CAMERIERE

tre atti di Alfred Savoir
Traduzione e riduzione televisiva di Flaminio Bollini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Alberto Paolo Ferrari
Matard Loris Gizzi
Xenia Rossella Falk
Il granduca Paolo Luigi Pavese

Il granduca Pietro Antonio Venturi
La contessa Avaloff Elsa Albani

Il signor Floche Camillo Milli
La signor Helms Mino Doro

Henriette Cristina Grado
Il principe Andrea Silvano Tranquilli

Il barone Quinto Parmeggiani
La baronessa Irene Aloisi

Signore e signori del locale notturno: Jude Nurse
Gabriella Gabrielli

Nada Cortese
Mara Landi

Alfredo Censi
Renato Luppi
Corrado Sonni

Coreografie di Dino Solari
Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Flaminio Bollini
(Replica dal Secondo Programma)

23.30

TELEGIORNALE

della notte



Elsa Albani (a sinistra), Luigi Pavese e Rossella Falk in una scena della commedia «La granduchessa e il cameriere» che va in onda alle 21 sul Programma Nazionale



Sul Programma Nazionale, alle 19,35, va in onda un concerto sinfonico con musiche di Suppé, Strauss, Kreisler e Sibelius. L'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana sarà diretta dal maestro Massimo Freccia (nella foto)



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Alemania - Caffetteria elet.
trica GIRM - Confezioni Facis
Monsieur)

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmittente a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22.30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Come si pagano le tasse all'estero

23.15 Notte sport

I dibattiti del Telegiornale Le tasse all'estero

secondo: ore 22,30

Argomento difficile, ma sempre interessante, sempre di attualità: le tasse. Si parla spesso del complicato e macchinoso sistema fiscale italiano e altrettanto spesso lo si paragona ai metodi stranieri. Chi ha l'abitudine di varcare i confini non esita a dire (non sappiamo sino a che punto l'affermazione sia sincera): «che pagare le tasse all'estero è una soddisfazione; una soddisfazione perché tutto è più semplice e perché tutti i contribuenti fanno il loro dovere».

E' esatto? Sino a che punto ciò corrisponde alla verità? Su questo problema così frequentemente dibattuto questa sera sul secondo programma televisivo Ugo Zatterin dirigerà un dibattito. Il tema è questo: «Come si pagano le tasse all'estero». Vi prendono parte quattro giornalisti stranieri: Ninetta Jucker, dell'Observer e dell'Economist di Londra; Leo Wollemborg del Boston Post e del Washington Post; Jean De Lamotte, di France Soir; Otto Mueller-Mi-nervo, di un gruppo di giornali e agenzie di stampa tedesche. I quattro ospiti della televisione rispondono alle domande di Zatterin e affrontano la questione in tutti i suoi aspetti: nei loro paesi il pagamento dei contributi per le varie imposte (di-

rette o indirette, locali o statali), viene effettuato con estrema semplicità dai cittadini, agevolati in tutte le operazioni necessarie; le aliquote (anche se qualcuna raggiunge il 95 per cento dei redditi), sono in generale più basse che da noi in considerazione dello scarssi-

mo numero di evasori; in più si paga, meno si paga; pagare le tasse è un fatto di coscienza, di dignità che tutti sentono. Cioè, diversamente da quanto si dice, nessuno sborsa il denaro con soddisfazione, ma per compiere un preciso dovere.

b. b.



Il giornalista americano Leo Wollemborg, già conosciuto dai telespettatori, che partecipa questa sera al dibattito

contro l'acidità di stomaco

MAGNESIA
BISURATA
AROMATIC

MAGNESIA BISURATA AROMATIC
SI PRENDE OVUNQUE: FA BENE SUBITO!

Portatela sempre con voi:
ogni pastiglia è sigillata in
confezione di cellophane.



Si prende
senz'acqua

MAGNESIA
BISURATA
AROMATIC

TRADE MARK

SI SCIOGLIE IN BOCCA COME UNA CAMELLETTA



Niente di chimico, niente altro che un prodotto
dello buono natura. Succeso di Orasiv lo super-
polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

ORASIV

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO NICO
CATALOGO GRATIS: radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

MAMME FIDANZATE SIGNORINE!

Diventerete sorte provette e
riceverete GRATIS 4 togli di
tessuto. Il manichino e l'attrez-
zatura seguendo da casa vostra
il moderno
"CORSO PRATICO"
di taglio - cucito e confezione
svolto per corrispondenza.
Richiedete senza impegno il
prospetto gratuito "C.P."
Vestite elegantemente i vostri
bimbi specializzandovi nel ta-
glia e nella confezione con
il Corso
"BIMBI ELEGANTI"
9 TAGLI DI TESSUTO e l'attrez-
zatura gratuiti.
Invio del prospetto B.E. gratis
e senza impegno.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
Via Roccaforte 9/10 TORINO

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



BERTOLLI
Luca

presenta

"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA"
e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.55 (Motta) I pianifini della fortuna

8 Segnale orario - Giornale radio - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.25 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.35 Fiera musicale

8.50 (Commissione Tutela Lino)

* Fogli d'album

Chalkowski: Dal Balletto «Il lago dei giganti»; (Duo pianistico Vronski-Babin); Drigo: Valse bluette (Alfredo Campoli, violino; Eric Gritton, pianoforte); Liszt: Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore (Pianista Franco Mannino)

9.10 Piero Scaramucci: Note al setaccio

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Chlorodont) Interradio

9.55 Enzo Di Guida: Domeniche delle palme

10 Antologia operistica

Mozart: Idomeneo; «Fuor del mar» (Tenore Léopold Simoneau - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner); Verdi: Un ballo in maschera; «Ma dall'aria dello stelo» (Soprano Maria Callas - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto); Puccini: Madama Butterfly; «Amore o grillo» (Ferruccio Tagliavini, tenore; Giuseppe Taddè, baritone; Clara Petrella, soprano - Orchestra della Rai e Coro Letra diretti da Angelo Questa); Donizetti: Don Pasquale; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 - Torna cara ideal - Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli. Canta Gino Sinimberghi

11.45 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra. Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro (Solista Domenico Cecarossi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

12 (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Punt e Mes Carpano)

DUE VOCI E UN MICROFONO

14.45 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara, ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Il birillo

Rivista-quiz di Brunello Notari

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Conversazioni per la Quaresima

«Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti X. La Chiesa dei Santi

16.45 Brano serlo

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Il manuale del perfetto wagneriano

a cura di Mario Labroca VI. Tristano e Isotta (II: l'amore al di là della morte)

18 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 IL CARROZZONE

di Giannetto Cioccolini

Regia di Federico Sanguigni

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 LA BREVE STAGIONE

Radiocommedia di Vana Arnold

Regia di Guglielmo Morandi

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da BRUNO MADERNA

con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello

c) Allegro molto-Presto; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Stravinsky: Chant du Rossignol, poema sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: (ore 21,50 circa)

7.35 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

8.35 (Palmolive)

* Canta Giorgio Consolini

8.50 (Cera Grey)

* Uno strumento al giorno

9 (Invernizzi)

* Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

9.35 (Omo)

UN'ORA A ROMA

Un programma di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

11 (Bertagni)

* Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Società del Plasmon)

Appuntamento alle 13:

Tutta Napoli

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Burro Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 - * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)

Per gli amici del disco

15 - Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

I libri della settimana

a cura di Aldo Braibanti

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

15.15 (Phonogram)

La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Duo Joseph Szigeti-Mieczyslaw Horszowsky

Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte; a) Allegro (moderato); b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato

16 (Dizian)

Rapsodia

Tempo di canzoni

Dolci ricordi

Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

16.35 Canzoni in costume

17.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosaltoro

IL FARMACO PORTENTOSO

Radiodramma di Osvaldo Ramous

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Eusebio Corrado Gaipa

Nicola Mario Bardella

Caterina Anna Maria Alegiani

Il medico Giorgio Piamonti

Regia di Amerigo Gomez

18.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Bruno Nice - Geografia economica dell'Europa. VII. I paesi iberici

18.50 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Dentifricio Signal)

* Tema in microscopio

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

20.35 (Helene Curtis)

Corrado presenta

LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perrella e Corina con Liza Zoppelli e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Note del Giornale radio

21.35 Il giornale delle scienze

22 - L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22.30-22.45 Segnale orario - Note del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 Benjamin Britten

Saint Nicolas, cantata op. 42 per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, organo e percussioni

Introduzione - Nascita di Nicola - Nicola si vota a Dio - Viaggio in Palestina - Giunge a Mira ed è eletto Vescovo - Nicola esce di prigione - Nicola e i suoi fanciulli - Sua pietà e miracoli - Morte di Nicola

Tenore Peter Pears

Orchestra e Coro del Festival di Aldeburgh diretti dall'Autore

10.50 Musiche romantiche

Robert Schumann

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»

Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo - Allegro animato

Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Erich Leinsdorf

Johannes Brahms

Doppio Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

Allegro - Andante - Vivace non troppo

Wolfgang Schneiderhan, violino; Janos Starker, violoncello

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

11.50 Compositori italiani

Virgilio Mortari

La lunga strada della morte, da «Resurrezione e vita», per orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Roberto Gorini-Falco

Concerto per orchestra d'archi

Allegretto - Adagio assai - Presto

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

12.20 Musiche di balletto

Darius Milhaud

La Création du Monde, balletto

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prétre

Aram Kaciaturian

Gayaneh, suite dal balletto

Danza delle fanciulle - Ninna nanna - Alba e Danza di Alisha - Lesinka

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

12.55 Un'ora con Franz Liszt

Amleto, poema sinfonico (da Shakespeare)

Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger

Sonata in si minore

Pianista Alexander Uninsky

Totentanz, parafrasi sul «Dies irae», per pianoforte e orchestra

Solista Peter Katin

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon

14 - ARIANNA E BARBARA

BLU'

Leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck

Musica di Paul Dukas

Barbabù

Mario Petri

Arianna

Belén Amparan

La Nutrice

Myriam Pirazzini

Jolanda

Gardino

Bellangère Maria Montecale
Un vecchio contadino
Giuliano Ferrein
Secondo contadino
Tomaso Soley
Terzo contadino Mario Frosini
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotelevisi-
one Italiana diretti da
Bruno Bartoletti
Maestro del Coro Ruggero
Maghini

15.50 Serenate

Joseph Fux
Serenata per due trombe e
orchestra da camera
Marcia - Giga - Minuetto - Aria
- Intrada - Rigaudon - Ciacon-
na - Giga - Minuetto - Finale
Roger Voisin e Robert Nagle,
trombe
Orchestra The Kapp Sinfoni-
cetta diretta da Emanuel
Vardi

Albert Roussel

Serenata op. 30 per flauto,
viola, violoncello e arpa
Allegro - Andante - Presto
Melos Ensemble
Alfredo Casella

Serenata op. 46 per piccola
orchestra

Marcia - Notturmo - Gavotta -
Cavatina - Finale

Orchestra della Radio di Lip-
sa diretta da Herbert Kegel

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
L'inglese e il suo cane

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventri-
glia

17.35 L'Africa oggi

Conversazione di Gianfran-
co Mezzasoma

17.45 Johann Christian Bach

Allegretto con variazioni
Pianista Maria Kalamkarian
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 44 in sol minore
Moderato - Allegretto
Pianista Svyatoslav Richter

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Luigi Davi: «L'aria che re-
spira» - Elena Croce: «Lo
snobismo liberale»

18.45 Franco Donatoni

Puppenspiel (studi per una
musica di scena)
Orchestra Sinfonica Siciliana
diretta da Daniele Paris

18.55 Orientalismi critici

Chiesa e colonialismo
a cura di Alfonso Prandi

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici ita-
liani

19.30 * Concerto di ogni sera

Francesco Geminiani (1687-
1762): Concerto grosso in
do maggiore op. 7 n. 3 - Di
tre stili differenti -

Presto - Tempo giusto (alla
francese) - Andante (all'in-
glese) - Allegro assai (all'ita-
liana)

Orchestra da Camera «I Musi-
ci»

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Concerto in la
maggiore K. 488 per piano-
forte e orchestra

Allegro - Adagio - Presto

Solista Walter Gieseking

Orchestra Philharmonia diret-
ta da Herbert von Karajan

Sergei Prokofiev (1891-1953):

Il tenente Kijé, suite op. 60

Nascita di Kijé - Romanza -
Nozze di Kijé - Troika - Sepol-
tura di Kijé
Orchestra Sinfonica di Radio
URSS diretta da Nicolas Anos-
sov

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven

Trio in do maggiore op. 87
per due oboi e corno in-
glese

Allegro - Adagio cantabile -
Minuetto, allegro molto, scher-
zo - Presto
Giuseppe Tommasini e Gino
Serra, oboi; Enrico Wolf Fer-
rari, corno inglese

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 L'UOMO CHE INCON-

TRO' SE STESSO

Avventura fantastica in tre
atti di Luigi Antonelli
Luciano (Gregory)

Mario Feliciani
Luelano Franco Graziosi
Sonia Gabriella Giacobbe
Dr. Clint Ottavio Fanfani
Rambaldo Vincenzo De Toma
Signora Speranza

Clelia Bernacchi

Rosetta Narcisa Bonati

1° Convitato Umberto Ceriani

2° Convitato Gianfranco Mauri

3° Convitato Gianni Bortolotto

4° Convitato Mario Mariani

I servi Domenico Negri

Evaido Rogato

Nicola De Buono

Regia di Ruggero Jacobbi

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Invito alla musica -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Canzoni preferite - 1.06
Danze celebri - 1.36 Mosaico -
2.06 Musica da camera - 2.36 Ap-
puntamento con l'Autore - 3.06
Tastiera magica - 3.36 Caleido-
scopio musicale - 4.06 Sinfonie
ed ouvertures da opere - 4.36 Il
goifo incantato - 5.06 Comple-
ssi d'archi - 5.36 Voel, chitarre
e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 17 - Quarto
d'ora della Serenità - per gli in-
fermi. 19.15 Daily Report from the
Vatican. 19.33 Radioquare-
sima: a) «Con Gesù nella Sua
Terra» itinerari evangelici a
cura di P. Francesco Pellegrino
(39°); b) «Tuam animam per-
transibit gladius, al sepolcro
della Vergine»; c) «Cristo
vivo nella Chiesa viva: Presen-
za dei poveri nella Chiesa» di
S. E. Mons. Roberto Massimi-
liani; d) «Stazione quaresimale»;
e) Oggi in Vaticano. 20.15 Edi-
torial di Roma. 20.45 Kirche in
der Welt. 21 Santo Rosario.
21.15 Trasmissioni estere. 21.45
Roma, columna y centro de la
verdad. 22.30 Replica di Radio-
quaresima.

GINGERINO RECOARO

IL MODERNO APERITIVO
SENZA ALCOOL

Dal sapore nuovo e squisito
è ottimo in ogni stagione.
È il più adatto alla vita moderna:
è l'aperitivo per tutti.





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 Italiano

Prof. Lamberto Valli

11-11,25 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 Geografia

Prof. Claudio Degasperis

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino

Prof. Gino Zennaro

13-13,25 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese

Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Latino

Prof. Gino Zennaro

10,35-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

11,25-11,45 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Dovnina Magagnoli

16-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Liverpool

Grand National di Aintree

17-17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Fonti Staro - Confezioni Cori - Carrozzone Giordani - Diet- Erba)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifica

a cura di Giordano Repossi

Servizio n. 19

Assistenza elettronica navi in pericolo

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Alvisi Saporì

b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi

Presenta Silvio Noto

Regia di Walter Mastrangelo

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Spic & Span - Industria Italiana Birra)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Guido Gianni

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Caffettiera Moka Express - Sali Andrews - Candy - Telerie Bassetti) - Oleifici Italiani - Durban's)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Amami Hair Spray - Ollà - Società del Pianon - Società del L'holeten - Gibbs Fluoraro - Krone)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Imec Biancheria - (2) Cera Grey - (3) Piaggio-Vespa - (4) Gillette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Vimmer Film - 3) E.P. - 4) Ondatelema

21— ESPRESSO PER SAN FRANCISCO

(da "Travelogue" di Ring Lardner)

Libero adattamento televisivo di Tito Guerrini

Personaggi ed interpreti:

Hazel M. Grazia Francia

Mildred Lucia Catullo

Dan Chapman

Scenari: Mario Maranzana

e inoltre: Nada Cortese, Omero Gargano, Vittorio Duse, Renato Romano, Tea Ghidaudi, Pino Cuomo, Marisa Chierchetti

Scenari di Giuliano Tullio

Regia di Enrico Colosimo

21.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

DANIMARCA: Copenhagen

GRAN PREMIO EUROVISIONE 1964 DELLA CANZONE EUROPEA

Telefonista Renato Tagliani

23.30 CRISTO CONTEMPO.

RANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

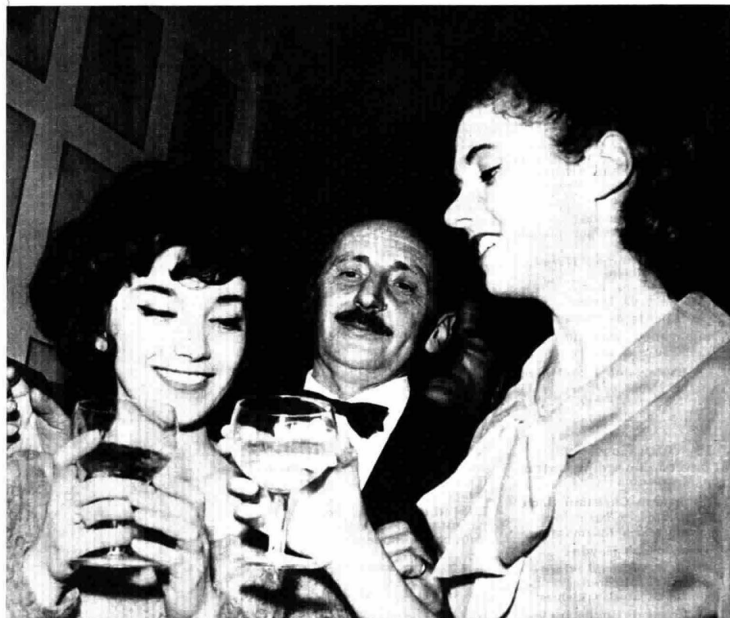
Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

In Eurovisione da Copenhagen

Il «Gran Premio 1964» della canzone europea



Gigliola Cinquetti (a destra) e Patricia Carli, brindano dopo la vittoria della canzone «Non ho l'età per amarti» al recente Festival di Sanremo. La Cinquetti questa sera concorre a Copenhagen per il «Gran Premio Eurovisione 1964 della canzone europea»

nazionale: ore 21,55

Per Gigliola Cinquetti continua la grande avventura cominciata cinque mesi fa. La sera del 2 ottobre 1963, nel Salone delle feste del Casinò di Sanremo, le dissero che aveva vinto il concorso delle «voci nuove» e che quindi avrebbe partecipato di diritto al Festival di Sanremo. La sera del 1º febbraio 1964, nel Salone delle feste del Casinò di Sanremo, le dissero (facendo la piangere d'incresciosa e di gioia) che aveva vinto il Festival, cantando *Non ho l'età per amarti*. La sera del 21 marzo sarà al Tivoli di Copenhagen, uno dei posti più famosi del mondo, a rappresentare l'Italia alla nona edizione del Gran Premio Eurovisione della canzone europea (o Eurocanzone, come la chiamano più brevemente gli appassionati). Sapete già, probabilmente, che cos'è questa manifestazione. E' una gara annuale creata per iniziativa dell'UER (Union Européenne de Radiodiffusion) con caratteristiche diverse da quelle delle altre rassegne di musica leggera, essendo stata concepita essenzialmente come uno spettacolo televisivo internazionale realizzato in studio. Ciascun paese partecipante è libero di selezionare la canzone da inviare al Gran Premio Eurovisione coi criteri che cre-

de. L'Italia ha sempre scelto la canzone vincitrice del Festival di Sanremo, e così ha fatto anche quest'anno con *Non ho l'età per amarti* di Panzeri e Nisa, cantata da Gigliola Cinquetti.

Finora, per la verità, non abbiamo mai avuto molta fortuna all'Eurocanzone. I migliori piazzamenti restano quelli ottenuti da Domenico Modugno nel 1958 con *Nel blu di blu* al terzo posto, e da Emilio Pericoli l'anno scorso con *Uno per tutte*, pure al terzo posto. C'è invece chi ha vinto più d'una volta: la Francia, per esempio, vanta tre vittorie (1958, 1960 e 1962) e l'Olanda ne ha ottenute due (1957 e 1959). Una vittoria ciascuno hanno avuto la Svizzera (1956), il Lussemburgo (1961) e la Danimarca (1963).

Come vengono stabilite le graduatorie delle canzoni? Attraverso i punteggi attribuiti da tante giurie quanti sono i paesi partecipanti (quest'anno avremo perciò 16 giurie). Chi abbia seguito una qualsiasi delle precedenti edizioni dell'Eurocanzone sa già che il momento più interessante della manifestazione (perlopiù il più «spettacolare» dal punto di vista televisivo) è quello in cui i voti vengono allineati sull'apposito tabellone, man mano che la presentatrice li riceve telefonicamente dalle

giurie, ognuna delle quali è formata da 20 persone che rappresentano le varie categorie di ascoltatori con esclusione degli autori di canzoni, degli editori, dei discografici, ecc. L'anno scorso, a Londra, per un errore di conteggio, la vittoria era stata attribuita in un primo momento alla Svizzera, rappresentata da Ester Ofarim, e successivamente venne assegnata alla Danimarca, che era rappresentata dai coniugi Greta e Jorgen Ingmann con la canzone *Aria di danza*.

Quest'anno, i paesi partecipanti sono 16, come s'è già accennato: ci sono la Svezia, il Lussemburgo, la Francia, la Jugoslavia, l'Olanda, la Danimarca (che ospita la manifestazione, avendo vinto l'anno scorso), la Finlandia, la Svizzera, l'Austria, la Germania, il Principato di Monaco, la Norvegia, la Spagna, la Gran Bretagna, l'Italia e il Portogallo, che è in gara per la prima volta all'Eurocanzone. Tra i cantanti più noti che si avvicineranno al microfono figurano, oltre alla nostra Cinquetti, l'inglese Matt Monro (avrete ascoltato la sua voce «alla Sinatra» nella colonna sonora del film *Dalla Russia con amore*), la svizzera Anita Traversi, la francese Rachel e il terzetto spagnolo formato da Nelly con Tim e Tony.

S. G. B.

MARZO



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Dentifricio Mira - Simmenthal
- Permafex - Sambuca Extra
Molinar)

Per la serie "Bel canto"

Dopo Verdi

secondo: ore 22,15

« In molte grandi figure del melodramma — ha osservato il consulente musicale di Bel canto — Mario Labroca, noi vediamo quasi i rappresentanti di una passione o di un sentimento; passione e sentimento elementari, e appunto perciò capaci di essere compresi se non addirittura assorbiti dal pubblico ».

Nel Risorgimento c'era uno stretto rapporto fra pubblico e teatro. L'opera lirica era uno spettacolo di massa, popolarissimo. C'erano opere scritte su

21.15

NUOVI INCONTRI

UN'ORA CON ANDRE' MAUROIS

a cura di Pio De Berti Gambini

Interviste di Ettore Della Giovanna

Regia di Franco Morabito

Articolo alle pagine 14 e 15

22.15 BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano

Una trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da Anna Moffo

4° - Dopo Verdi

23.15 Notte sport

commissione, e compositori, librettisti, scenografi, cantanti, direttori e impresari collaboravano strettamente e con fervore per venire incontro alle esigenze del pubblico. Tutto ciò dava alla produzione dei musicisti un carattere artigianale, sia che essi lavorassero per un teatro del Regno delle Due Sicilie, come il San Carlo di Napoli, per un teatro dello Stato Pontificio, come l'Apollo di Roma, per un teatro del Lombardo Veneto austriaco, come la Scala di Milano. In ogni caso i musicisti esprimevano e propagandavano quel senso di unità che animava non soltanto la vita musicale, ma tutta la vita italiana dell'epoca. Così si spiega quel fatto storico importantissimo che è lo stretto rapporto tra teatro lirico e Risorgimento. Nella serie Bel canto questo rapporto continuo e intimo è continuamente avvertibile, facendosi particolarmente significativo nel caso di Verdi.

Il tema della trasmissione di questa settimana è dato dall'opera di Arrigo Boito, Amilcare Ponchielli e Alfredo Catalani. Tre compositori che, quando Verdi era ancora in vita e il suo teatro trionfava, si sforzavano di cercare e percorrere nuove vie. In questa puntata, particolare interesse avrà l'intervento della figlia di Toscanini, Wally, la quale parlerà della devozione di suo padre per Catalani. (Toscanini diede alla figlia il nome di Wally in omaggio al musicista che ammirava). Vi sarà anche una coreografia di Luciana Novaro per la Danza delle Ore di Ponchielli, che è stata girata nel cortile del palazzo ducale di Venezia. Boito infine verrà ricordato con una speciale esecuzione della grandiosa scena del Saba del Mefistofele. Presentatrice sarà come di consueto, Anna Moffo, ormai famigliare al gran pubblico televisivo. Non sarà inutile ricordare che la serie di Bel canto presentata alla televisione russa ha riscosso un successo di pubblico che si può definire senza precedenti.



Wally Toscanini questa sera interviene a « Bel canto » per parlare della devozione di suo padre per Catalani

Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Dove? Come?

(CANTANTI - COMPOSITORI - PAROLIERI)

non più sconosciuti nel 1964

3a Festa degli Sconosciuti
ARICCIA 1964

Teodor Reno

con l'assistenza tecnica della

RCA ITALIANA - ROMA

Così!

Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -
Perdere la "S" - Perdere la "S" -

E allora?

SCONOSCIUTI CANTANTI - COMPOSITORI - PAROLIERI!!!

Se avete talento è il vostro momento!

Richiedete oggi stesso l'opuscolo d'iscrizione scrivendo una lettera a:
ORGANIZZAZIONE F. RICORDI - ARICCIA di Roma
allegando L. 500 (cinquecento) per spese d'opuscolo, segreteria, varie,
IN FRANCOBOLLI, ripetiamo IN FRANCOBOLLI.

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musica del mattino
- 7.40** (Motta)
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lavabiancheria Candy)
Fogli d'album
Couperin: *Sœur Monique* (Arpiste Marcel Grandjan); Dvorak: *Als die alte Mutter* (Mila Elman, violino); Joseph Seiger, *pianoforte*; Brahms: *Rapsodia in si minore* (Pianista Wilhelm Backhaus)
- 9.10** Roberto Massolo: *Oggi si viaggia così*
Cinque minuti di appunti turistici
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** Un libro per voi
Giuseppe Bonura: *Romanzi che hanno creato un costume*. «Cuore» di Edmondo De Amicis
- 10** — **Antologia orefistica**
Verdi: *I Vespri Siciliani*; «In braccio alle dozzine» (Baritono Dietrich Fischer Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede); Donizetti: *Setty*; «In questo semplice modesto asilo» (Soprano Margherita Carosio - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alberto Erede); Bizet: *Carmen*; «Il fior che avevi a me tu dato» (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patané); Giordano: *Andrea Chénier*; «Eravate possente» (Lina Bruna Rasa, soprano; Luigi Marini, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli); Wagner: *I Maestri Cantori*; «Weach auf» (Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Berlino diretti da Otto Hansgeorg)
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Accanto ai grandi: «La madre di Coriolano», a cura di Anna Luisa Meneghini
Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Gradina)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Doria Biscotti)
* MOTIVI DI SEMPRE
14.15.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitività delle strade statali
- 15.15** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Piccolo concerto
Orchestra diretta da Carlo Esposito
- 15.45** Le manifestazioni sportive di domani
- 16** — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Piero Santi
Decima ed ultima trasmissione
Bizet: *Pagine dall'Opera Carmen* (Cantano: Rise Stevens, Jean Pierce, Licia Albanese, Robert Merrill, Paula Lenchner, Margaret Rogers, Hugh Thompson, Alessio De Paolis - Orchestra RCA Victor e Coro «Robert Shaw» diretti da Fritz Reiner)
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** IL SALTO MORTALE
Radiodramma di Giuseppe Cassieri
Capitano Cervi Tino Carraro Tenente Vignola Enzo Tarascio
Allievo Pinna Giulio Rossetti
Allievo Riccio Achille Mulo
Sergente Zanuttì Gianni Bortolotto
Sergente Riva Giampaolo Rossi
Caporale Corrado Nardi
Allievi Remo Foglino Dino Peretti
Claudio Casinelli
Regia di Sandro Bolchi
- 21.20** Canzoni e melodie italiane
- 22** — Eugène Charles de Fould
a cura di Claudio Novelli
1 - L'apostolo del deserto
- Articolo alla pagina 22
- 22.30** * Musica da ballo
- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.35** * **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)
* Canta Carla Boni
- 8.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** — (Supertim)
* Pentagramma italiano
- 9.15** (Pludath)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
LA FABBRICA DELLE OPINIONI
Un programma di Paolini e Silvestri
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
- 11** — (Orzoro)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzone
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta
12.20.13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Davitt Cioccolato)
Appuntamento alle 13:
Musica per un sorriso
15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
20' (Burro Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 45'** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50'** (Tide)
Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 14.45** (La Voce del Padrone)
Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angelo musicale
- 15** — (Sidot)
Momento musicale
Locanda delle sette note
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani
- 15.15** (Meazzi)
Recentissime in microscopo
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Violista Dino Asciolla
Schumann: *Märchenbilder* (racconti di fiato) op. 113, per viola e pianoforte. a) Nicht schnell, b) Lebhaft, c) Rasch, d) Langsam, mit melancholischem Ausdruck; Bloch: dalla «Suite ebraica»: rapsodia (Al pianoforte Mario Caporali)
- 16** — (Dizan)
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Rassegna degli spettacoli
- 16.50** (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
- 17.05** (Spic e Span)
Radiosalotto
* Musica da ballo
Prima parte
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** * **Musica da ballo**
Seconda parte
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Brevi incontri
Antologia di poesie e canzoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini
Regia di Maurizio Jurgens
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** (Manetti e Roberts)
* **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
LA WALKIRIA
di Richard Wagner
Cantano Birgit Nilsson, Gré Brouwenstyn, Rita Görr, Jon Vickers, Regia London
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Erich Leinsdorf
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** IO RIDO, TU RIDI
Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli
Regia di Pino Gilioli
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — **Musiche del Settecento**
- 10.30** Antologia di interpreti
Direttore Boyd Neel:
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5
Adagio - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto
Orchestra d'archi «Boyd Neel»
Tenore Giuseppe Di Stefano:
La Traviata: «Dei miei bollenti spiriti»
Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serafin
Violoncellista Maurice Gendron:
Peter Ilyich Ciaikovski
Variazioni su un tema russo, op. 33, per violoncello e orchestra
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Soprano Ethel Sussman:
Giovanni Battista Lully
- Armda et Renard: «Venez, venez»**
Henri Desmaretz
Circe: «C'est toi, cruel amour»
Ethel Sussman, soprano; Jean Pierre Rampaol, flauto; Roger Albin, violoncello; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo
Orchestra Olesau Lyre diretta da Louis De Froment
Clarinetista Gervaise De Peyer:
Louis Spohr
Concerto n. 1 in do minore op. 26, per clarinetto e orchestra
Adagio, Allegro - Adagio - Rondo
London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis
Tenore Piero Miranda-Ferraro:
Pietro Mascagni
Isabella: «Ti ho l'odi ti mio grido»; «E passerà la tua creatura»
Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Tullio Serafin
Quartetto Carmirelli:
Luigi Boccherini
Quartetto in la maggiore op. 39
Allegro - Andantino lentarello - Minuetto con moto - Presto assai
Kreuzchor di Dresda:
Jakobus Gaus
Due Motetti: «Zwei Seraphim», «Pater Noster»
Jan Pieters Sweelink
«Venite, exultemus Domini», motetto
Pianista Geza Anda:
Ludwig van Beethoven
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Quasi una fantasia»
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato
Contralto Margarete Klose:
Georg Friedrich Haendel
Sera: «Ombra mai fu»
Christoph Willibald Gluck
Orfeo ed Euridice: «Che farò senza Euridice»
Direttore Alfredo Simonetto:
Giacchino Rossini
L'Assedio di Corinto: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 13** — **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musica per strumenti a fiato**
Diverzimento in mi bemolle maggiore K. 252 per due oboi, due fagotti e due corni
Andante - Minuetto - Polonese - Presto assai
Adagio in canone in fa maggiore K. 410 per due corni di bassetto e fagotto
Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato
Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza - Tema con variazioni - Rondo
London Wind Solists diretti da Jack Brymer
- 14** — **Recital del Quartetto Borodin**
Rastislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, violini; Dimitri Seabalo, viola; Valentin Berlinski, violoncello
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «Delle allodole»
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Vivace
Alexander Borodin
Quartetto n. 2 in re maggiore
Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Finale
Dimitri Sciostakov
Quartetto op. 110
Largo, Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo
15.05 Grand-Prix du disque
François Couperin
L'Apothéose de Lull
Lullu aux Champs Elysées
Air pour les mêmes - Vol de

Mercure - Descente d'Apollon - Rumeur souterraine - Plaintes des mèmes - Enlèvement de Lull - Accueil de Corelli - Remerciement de Lull - Essai en forme de Ouverture - Air Léger, Second Air - La paix du Farnasse
Orchestra da camera «Maurice Hewitt» diretta da Maurice Hewitt
Disco Philips - Premio 1958

15.45 Compositori contemporanei

Giorgio Federico Ghedini
Architetture, concerto per orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud

Lectio Jeremiae Prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra

Solista Irma Bozzi Luca
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Freccia

Maestro del Coro Nino Antonelli

16.15 Suites e Divertimenti

Johann Sebastian Bach
Suite n. 6 per violoncello solo

Violoncellista Pierre Fournier
Giovanni Bononcini
Divertimento da camera in do minore per flauto e continuo

Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo

17 — Università Internazionale

Guglielmo Marconi (da Londra)
Henry Miller: Le più comuni malattie nervose

17.10 Carl Loewe

Quattro Ballate
Hochzeitlied (da Goethe) - Hin-kende Jamben (da Rückert) -

Odette Meerssitt (da Schreier) - Die Heinzelmännchen (da Kopsisch)

Josef Greindl, basso; Hertha Klust, pianoforte

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti: Per la didattica della Lingua Straniera:

Sussidi didattici nell'insegnamento della lingua straniera

Partecipano i professori Maria Luisa Brasile, Barbarina Fracca, Margherita Rafaneli, Ella Ziglioli

Moderatore: Prof. Antonio Amato

18.05 Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18.45 Girolamo Frescobaldi

Tre toccate
Toccata X (dal I Libro) - Toccata I (dal II Libro) - Toccata VII (dal II Libro)

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Ricerche IX (dal I Libro)
Organista Ireneo Fuser

19 — Libri ricevuti

19.20 Le collezioni d'arte e i fedecommesso

Conversazione di Anna Maria Bove

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in sol minore op. 20 n. 3

Quintetto Vegh
Sandor Vegh-Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

Franz Schubert (1797-1828): Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99, per pianoforte, violino e violoncello

Trio David Oltrakh
David Oltrakh, violino; Svyatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Jean Marie Leclair

Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra

Solista Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Efrém Kuriz

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti spagnoli degli anni '60 a cura di Francesco Tentori

Ultima trasmissione

José Augustin Goytisolo

21.30 Dall'Auditorium del Foro

Italiano in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Carlo Franci

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

Maxime du Camp nella storia del Mezzogiorno
a cura di Giovanni Russo

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Birgit Nilsson - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Matutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radiogiornale: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (40°); «Osculo filium hominis tradis? Giuda il traditore presso l'Aceldama»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: La Chiesa e la cultura» di S. E. Mons. Franco Costa; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Radioguassima.

lavorano per voi in una casa viva e moderna

Grazie al frigorifero TELEFUNKEN e alla lavabiancheria DOMEX Superautomatica tutta la casa vive e si muove intorno a voi. La loro linea elegante dà un tono moderno all'ambiente e il loro lavoro automatico vi permette di assentarvi quando volete!

Ora in Italia c'è la nuova lavabiancheria DOMEX Superautomatica. Due versioni: L4 ed L6, che lavano rispettivamente 4/6 kg. di biancheria asciutta. La lavabiancheria DOMEX Superautomatica è più semplice, più robusta, più veloce!

Ha una stabilità veramente superiore unita alla possibilità di movimento in ogni senso mediante rotelle. È provvista di tutti i dispositivi di sicurezza secondo le norme del Comitato Elettrotecnico Italiano.

Frigoriferi TELEFUNKEN per la casa moderna (da Lire 56.900)



DOMEX
Concessionaria e distributrice esclusiva per l'Italia TELEFUNKEN S.p.A. - Milano



Radio - Televisori - Frigoriferi

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

DOMENICA

CALABRIA

12.30 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Girondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del fiorente sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna: rassegna della stampa a cura di Aldo Cacciaro (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-19.45 Musica leggera (Paganello III - Trento 3).

SICILIA

19.30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8.30 Reiselei Eine Sendung für das Autradio - 8.30 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatkolle - 10.00 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11.00 Die Landwirte - 11.15 Speziell für Sie! (1 Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbendurchsagen - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Leichte Musik nach Tsch. 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Operettenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganello II).

14.30-14.55 Speziell für Sie! (Rete IV).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17.30 Die zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18.00 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Spornachrichten - 18.55 Das Sandsteinchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganello III - Trento 3).

19.15 Zauberei der Stimme. Giuseppe Di Stefano, tenore - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20.00 Hundert Dollar Wöchentlich. Hörspiel von Norman Dykes. Regie: Erich Innerberger. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. A. Bruckner: Sinfonie n. 7 - E. Durk. G. Mahler: Kindertotenlieder. R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28. Orchester der Radiotelevisione Italiana. Turin. Solisti: Margie Höfner, Alf. Dir. - Nino Sanzogni - 22.45-23. Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale di Trieste, con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10.00 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11.00 Musica per chiese d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12.1 programmi della settimana - 12.05 Giradico - 12.15 «Oggi negli stadi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti sportivi e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco di notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14-14.30 Cari stonati - Settimanale parlato e conteso di Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Anno III - N. 23 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Is Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Amico - Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A e Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale Radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9.30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Canzoni popolari slovene - 10.00 Santa Messa (Cattedrale di San Giusto - Predica - indi - Suona l'orchestra Albert Van Dam - 11.15 Teatro del saggi - La regina e il cavallo volante - radioteatro di Risa Kravcevic - Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Ljorka Lombard - 12.00 Religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13.00 Chi, quando, perché - Echi della cultura di Trieste - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14.45 «Complessi caratteristici» - 15.10 Quartetto jazz di Klaus Doldinger. Registrazione effettuata dall'Istituto Germanico di Cultura a Trieste il 20 gennaio 1964 - 15.30 Novelle e racconti: Franz Kafka - 16.00 Concerto pomeridiano diretto da Antonio Janigro con la partecipazione della violinista Johanna Martzy - Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per violino in re maggiore K. 218 - Peter Il'yich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 3 aprile 1959 - 17.45 «Café» - Concerto 18.00-18.30 Concerti ed oggi, a cura di Sergij Leskov - 18.55 «Sonata per violoncello e pianoforte di Ludwig van Beethoven» - Anno III - N. 23 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campan» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Maria Carpinieri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Appendice al pentagramma presentato da Angela Lazzari - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Orchestra diretta da Buddy Morrow - 14.40 Salvatore Pili alla fagionica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14.30 A tempo di tango - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.30-12.45 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.00 Besprechung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Für Kammermusikfreunde. S. Rachmaninoff: Trio Elegiaci n. 2, d-moll - 12.10 Nachrichten - Werbendurchsagen - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon Dr. Paolo Rampoldi (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) - 13.45 Nachrichten - 13.55 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20

Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18.00 Für unsere Kleinen. «Tischlein deck dich» und «Der Froschkönig». Zwei Märchen der Gebrüder Grimm - 18.30 «Das Crepus der Sella». Trasmissione in collaborazione coi comitati dei vallades di Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganello III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20.00 Für jeden was, von jedem etwas. «Zusammenstellung von Mann, Frau, Kind, Großmutter, Schach, Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Konzertstunde. W. A. Mozart: Klavierkonzert Es-dur KV 482. F. Couperin: Pièces pour Clavecin. Heitor Bosch: Klavier Nr. 22.10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Rudolf Waggenlaube spricht die Erzählung: «Zum Verwechseln» Credé - 22.30-23.30 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20 Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale del Friuli-Venezia Giulia - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco di notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.00 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13.15 Due gettoni di jazz - 13.30 Orchestra diretta da Carlo Pagnoli - 13.50 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14.00 La musica da camera di Eugenio Vianini - 14.30 Rassegna di Franco Agostini - VI trasmissione - Soprano Ileana Merigogli - Pianista Luigi Toffano - Concerto di Rassegna e azione nel patrio giuliano del sorgimento, a cura di Lina Galli ed Enza Giannamicheli Giuseppe Pagnoli - 14.55-15.00 Rassegna popolare triestina - Orchestra diretta da Alberto Cassamassa.

TECNICO

risponde

Processo di magnetizzazione

«Desidererei sapere se esiste realmente un processo di magnetizzazione dei nastri registrati: se ciò può avvenire anche dopo un solo anno ed anche meno dalla registrazione e se influisce l'eventuale sovrapposizione di registrazioni previa cancellazione relativa.

Inoltre vorrei sapere se vi sono particolari accorgimenti per impedire o per limitare l'irradiazione tale processo» (sig. Luigi Bernasconi - via Regnoli, 27 - Bologna).

La causa più frequente dell'alterazione della registrazione su nastro è l'interazione fra il

magnetismo di una spira e quello della successiva e ciò avviene se il nastro è troppo sottile e se casualmente una porzione di nastro su cui è registrato un segnale molto intenso si trova a contatto con zone a segnale molto basso e ciò quando il nastro stesso è avvolto sulla bobina.

L'effetto di questo trasferimento di magnetismo da una zona all'altra del nastro, si nota ad orecchio sotto forma di una eco che può essere talora anticipata.

Per evitare o ridurre questi inconvenienti, si consiglia l'uso di nastri spessi per la registrazione di alta qualità nella quale si prevede una dinamica ac-

stica molto ampia. Ovviamente poi un'altra causa meno frequente di deterioramento della registrazione è la vicinanza della bobina a forti campi magnetici alternati (ad esempio grossi trasformatori), tanto è vero che la cancellazione rapida di un nastro avviene proprio mediante l'uso di apparecchio che produce un campo magnetico alternato nel nastro.

Infine una terza causa di deterioramento delle registrazioni può essere la stessa testina quando è anormalmente magnetizzata.

La magnetizzazione della testina tende a cancellare le note alte da un nastro già registrato ed è riconoscibile da una specie di borbottio in sottofondo che accompagna la riproduzione. La magnetizzazione della testina può avvenire per effetto di forti scrosci transitori di corrente dovuti ad un segnale di ingresso troppo forte oppure alla accensione e spe-

gnimento dell'apparecchiatura. Nelle apparecchiature professionali le testine vengono mantenute periodicamente mediante un apparecchio apposito.

Antenna interna o esterna?

«Il mio televisore viene a trovarsi a 500 metri circa in linea d'aria dal ripetitore posto su una collina alta circa 150 metri. Desidero sapere se è sufficiente un'antenna interna o se è meglio quella esterna» (sig. Gabriele Gentilini - via Gogna, 1 M - Vicenza).

Tenendo conto della piccola distanza che intercorre fra il ripetitore televisivo e la Sua casa, si potrebbe impiegare una antenna interna. Però questa non dà gli stessi risultati di quella esterna perché ella riguarda la nitidezza e la stabilità del segnale: infatti in gene-

rale un segnale captato sul tetto dell'edificio è più costante di quello disponibile nell'interno dell'appartamento dove esistono molte possibilità di alterazioni.

Concludendo, è sempre meglio, per motivi di stabilità, usare un'antenna esterna anche là dove i segnali sono molto intensi ed anche se è necessario attenuare addirittura il segnale all'uscita della discesa di antenna per portarlo a valori accettabili per il televisore.

Registrazione

«Le registrazioni da dischi risultano migliori se effettuate dopo l'amplificatore piuttosto che direttamente attraverso il cavetto del Pick-Up. Tale affermazione è valida anche per la registrazione dei programmi radiofonici. Questo cioè migliora la registrazione effettuata attraverso la presa per altoparlante suppl-

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

- **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 Incontro con le ascoltrici - 12,30 Si replica, selezioni di musica e programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e sport - 18,30 **Musica italiana d'oggi** - Goffredo Petras: Concerto per flauto e orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Nino Sanzone. Solista: Severino Gazzelloni - 18,45 * "Anche tu, Victor Silvester e le loro orchestre" - 19,15 **Il radiocorriere del piccolo**. A cura di Girolamo Simonini, in 5. Fismarionisti allegri - 19,30 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Voci alla ribalta** - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavcar e Jote Peterlin - 21,50 Solisti sloveni e jugoslavi - Violonista Josip Klimec, al pianoforte Freddy Došek - Milko Klemenčič: Musica per violino solo - 22,10 * Ballate con note - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 **La canzone preferita** (Cagliari 1).

12,20 **Costellazione sarda** - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 * Sicurezza sociale - Rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna.

14,25 Xavier Cugat e la sua orchestra, (Cagliari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Renato Carosone ed il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Caltanissetta 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,18 **English von Anfang an**, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandungens der BBC-London).

7,45 **Morgensendung des Nachrichten** - 7,45 **Beschwingt in den Tag** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11,30 **Morgensendung für die Frau**, Gestaltung: Sophie Hagen - 11,30 **Opernmusik** - 12,10 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 12,20 **Der Fremdenverkehr**. Es spricht Dr. Gunther Langes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Opere e giorni in Alto Adige** - 12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

- Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Allerlei von eins bis zwei** (I. Teil) 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Allerlei von eins bis zwei** (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhundert** - 17,45 A. Manzoni: *Die Violoncelli* - 17,50 Kammermusik am Nachmittage, P. Hindemith: *Cellosone N. 3 Op. 11* (E. Mainardi, Cello - A. Renzi, Klavier) - 18,30 **Der Kinderfunk** - J. Quadflieg: *Der Beichtzettel* - Gestaltung von Anni Treibeneiff - 19,55 **Das Sandrinnen kommt** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Pagnella III - Trento 3).

19,15 **Polydor-Schlagerparade** - 19,45 **Abendnachrichten** - 19,50 **Die Musikalische Stunde** - 20 **U.S. Berg und Tal** - W. Schenck: *Die Nachbarn* - 20,45 **Novellen und Erzählungen** - J. V. Eichendorff: *Das Schloss Durand* - II. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Für Eltern und Erzieher** - 21,35 **Musikalische Stunde**. Das Bühnenwerk Carl Orffs. II. Folge: *Der Mond*. Aus der Reihe Gestaltung der Sendung von Johanna Blum - 22,45 **23 English von Anfang an**. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Giradisio** (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del **Giornale Radio** - 12,40 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi**. Motivi di musica popolare della Venezia Giulia - 13,15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'Estero - **Cronache locali e notizie** - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 **Carl stornel** - Settimanale paragrafo - cantato da uno Caprinetti - Mariano Faraguna - Anno III - n. 23 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana con Franco Russo in questo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Andrea Chénier** - Dramma storico in 4 atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Bortolotti - Edizione Sonzogno - Atti III e IV Personaggi e interpreti: Andrea Chénier: Umberto Bortolotti - Carlo Gerardi: Piero Capucilli - Maddalena di Coigny: Luisa Maragliano - Maddalena: Rosa Leghazzi - Fougère: Tivillio - Zerkow: Fortis - Il Sancelotto: Mathieu: Ugo Susca - Un Incredibile: Mario Guggia - Duomo: Carlo Rouchet - Silvestro: Malonica - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Franco Patané - Maestro del Coro: Franco Russo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - 1953).

14,35-14,55 **Musica di F. V. Tristano** - 14,55 **Musica di F. V. Tristano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnarim** - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **Calendario** - 11,50 **Abbiomo letto per voi** - 12,30 **Per ciascuno qualcosa** - 13,15 Segnale orario - **Giornale**

radio - Bollettino meteorologico - 13,30 I motivi del mio cuore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con Gianni Segale alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 17,20 **Canzoni e ballabili** - 18 **Dizionario delle nuove scienze** - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Musica slovena del '600 e del '700**, a cura di Dragotin Cvetkovič (5) - **Jacob Zupan** - 18,45 **Arti, lettere e spettacoli** - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 **Cori giuliani e friulani**: **Corale "Vittorio Veneziani"** di Aiello del Friuli diretto da Orlando Dipiazza - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 **Ribalta internazionale** - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Rivista di strumenti** - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Peter Maag con la partecipazione del pianista Tito Arenal - Claude Debussy (trascr. Ernest Ansermet): *Six epigraphes antiques* - Johannes Brahms: *Concerto n. 1* in minore per pianoforte e orchestra - Modest Mussorgsky: *Maurice Ravel*: *Quodri di una* - 19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 **Gazzettino della Sicilia** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2).

19,15 **Opere e giorni in Alto Adige** - 19,20 <

Personalità e scrittura

mauro di aver scritto

Laura S. Torino — Che errore quei cerchietti sulle «i» che lei invece esibisce come perle preziose della sua personalità! L'ostentazione è evidente e fa parte di quello sfoggio un po' infantile (anche se bambina non è più) per richiamare su di sé, in un modo o nell'altro, l'attenzione degli adulti, con effetti fuori del comune. Sono certa però che rinuncerà volentieri all'artificio quando le avrò detto che i tratti di grafologia indicano concordemente come forma di: manie, esaltazioni, fantastiche, egoismo, narcisismo, entusiasmo per cose meschine « tutti quei cerchi, spirali e ghirigori che alterano l'andamento grafico naturale. Fortuna per lei l'aver solo una parvenza di così brutte caratteristiche, che, pur dimostrando qualche vaga propensione può benissimo rimediare, combattendo, anziché indulgere. Non s'immerga troppo nei sogni ad occhi aperti, assecondi un po' meno le fantasie ingenuo ed utopiche, sia più attiva e volenterosa, vada di svelitare e stimolare la volontà per non abituarsi all'indugio indolente nelle idee e nelle azioni, sappia discernere l'essenziale dall'accessorio, voglia un bene meno esclusivo a se stessa per trovare lo slancio necessario ad amare anche il suo prossimo. Come non ha profezia di riflessi nervosi così è lontana nella rispondenza affettiva in compenso può legarsi durvolmente con quelle poche persone che le ispirano fiducia.

Dalla presente mia vita

Angelo Santi — Potrei tentare di combattere le errate opinioni che ha della grafologia se non avessi preso ora in esame la sua scrittura. La quale rivela, senz'ombra di dubbio, la persona che non rinuncia mai alle proprie idee, tanto le sembrano giuste, logiche e preferibili a tutte le altre. Che siano giuste e logiche in linea di massima lo si deve ammettere, provenendo da una mentalità rigorosa e disciplinata che non si concede improvvisazioni, ma è l'assolutismo di chi vuole sempre avere ragione a spingerla dalla parte del torto. Non sbaglia nel difendere i suoi ideali di onore, di rettitudine, di giustizia, di lealtà, di moralità, di fedele dedizione a sentimenti e legami; ideali non lasciati in astratto ma concretati seriamente nella vita d'ogni giorno. Uomo integerrimo è naturale che sostenga i valori in cui crede. Se però in tante altre questioni marginali si dimostrasse più flessibile, meno pronto alla critica, meno intransigente, più disposto al consentimento correggerebbe utilmente certe vedute unilaterali che non si addicono alla sua intelligenza viva ed attiva. Per quanto mi riguarda ha voluto mettermi alla prova, tacendo anche la sua età. Le piacerebbe, ch? le dicessi che ha vent'anni? così darei esca allo spirito critico e lusingherei quel po' di compiacenza personale che nasconde sotto il rigido atteggiamento. Ancora ben in gamba si, giovane no. E non le spiego neppure da quali elementi lo capisco perché tanto non la convincerei. Piuttosto mi scuso del tono un po' scherzoso che, se non ha urtato la sua abituale suscettibilità le sarà più gradito di quello dottorale che non sopporta mai volentieri, dato « il suo » carattere.

la mia vita è divisa in

Sregolatezza senza genio — Consacrata alla divinità dell'amore materno, legata alle catene che da se stessa ha ribadite giorno dopo giorno s'è fatta vittima dei suoi adorati ma insaziabili divoratori, e comincia sentirne il peso. Troppo ha dato per aver la forza di togliere, anche se è giunta ad un grado di stanchezza e di nervosismo che le altera il carattere. La gratia rivela appunto uno stato di esasperazione e d'intolleranza in pieno contrasto con l'indole fondamentale: buona, gentile, indulgente, amorevole. Non fa stupire che in questa sua crisi fisisocopsichica vengano a galla le sopite aspirazioni intellettuali, le ambizioni accanite, le esigenze della donna, colta « per tendenze elettive » che mai ha veramente abdicato ai propri diritti pur nei panni della donna casalinga « per dovere ». Così come il suo ve ne sono tanti e si verificano precisamente dopo anni di matrimonio e dopo tanto prodigarsi senza badare al logorio delle resistenze. Si crede allora d'aver fallito tutto, ci si abbandona a critiche ed autocritiche, quasi si rinnega il bene ricevuto ed offerto, disposti a svaloriare ciò che si ha nel rammarrico di ciò che non si è avuto. Eppure nulla è cambiato dagli anni della felicità: è soltanto subentrata una subdola stanchezza fisica e morale che ha più bisogno del medico che di psicologi radicali. Sta a dire che il suo equilibrio non è in gioco, né le risorse della sua personalità, né i sentimenti sempre coltivati, né il fervore della sua intelligenza. Una persona come lei non deve trovarsi impacciata nel moderare l'invasione estenuante dei figlioli, e nel conciliare le incombenti pratiche con quelle intellettive. Curi i suoi nervi scossi e tutto sarà a posto.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » a « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

uns zu Gast - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano) - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19.15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werberedaktionen - 20 J. W. Goethe: « Faust », Der Tragödie in 2 Teilen, a cura di R. J. Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20.20 Die Filmschau Sendung von Karl Hebebrand - 21.40 Zeitgenössische Komponisten: Boris Blacher: Konzerte Musik Op. 10, für Orchester: Violonkontr. Op. 29 (Solist André Gertler): Variationen über ein Thema von Paganini Op. 26 - 22.30 Die Jazzmikrofonie (Rete IV).

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7.15 programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45 14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.45 La valigia delle idee, un episodio della storia marinara e commerciale di Trieste, a cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti - 4* ed ultima puntata Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Giorgio Vallerio, Lino Savarini, Omero Antonutti, Giampiero Basso, Claudio Luttini, Sergio Pini, Raimondo Penne, Iannino Pavan, Carlo Gamba, Luciano D'Antoni e Silvio Cusani - Regia di Ugo Amodeo - 14.05 Cori giuliani e friulani ai concorsi polifonici internazionali di Arezzo - 1958-1963 - Presentazione di Claudio Nollani - 14.15 trasmissione musicale - Corale « Santa Maria Maggiore » di Trieste diretta da Padre Vittorino Meritan - 14.30-14.45 Concerto di Rinaldo Ossola - « Andate e presto » dal Quartetto in Re maggiore: « Sonata a quattro in Sol maggiore » - Orchestra d'archi - 14.45 Trieste diretta da Sergio Chierighin (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A e Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 11.45 - Giro musicale in Europa - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Repliche telefoniche dai programmi musicali della settimana Segnale orario - Giornale radio - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

7.15 Segnale orario - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45 14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.45 La valigia delle idee, un episodio della storia marinara e commerciale di Trieste, a cura di Nini Perno ed Ezio Benedetti - 4* ed ultima puntata Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Giorgio Vallerio, Lino Savarini, Omero Antonutti, Giampiero Basso, Claudio Luttini, Sergio Pini, Raimondo Penne, Iannino Pavan, Carlo Gamba, Luciano D'Antoni e Silvio Cusani - Regia di Ugo Amodeo - 14.05 Cori giuliani e friulani ai concorsi polifonici internazionali di Arezzo - 1958-1963 - Presentazione di Claudio Nollani - 14.15 trasmissione musicale - Corale « Santa Maria Maggiore » di Trieste diretta da Padre Vittorino Meritan - 14.30-14.45 Concerto di Rinaldo Ossola - « Andate e presto » dal Quartetto in Re maggiore: « Sonata a quattro in Sol maggiore » - Orchestra d'archi - 14.45 Trieste diretta da Sergio Chierighin (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A e Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 11.45 - Giro musicale in Europa - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Repliche telefoniche dai programmi musicali della settimana Segnale orario - Giornale radio - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

7.15 Segnale orario - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45 14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia).

la Quaresima, a cura di Lojze Skerl - 19.45 « Solisti nella musica leggera » - 20 Rapporto - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro - Redattori: Egidi Vrsal - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Fassina - 21 Oratori e cantate sacre - Heinrich Schütz: le sette parole di Cristo per soli, coro e strumenti - Georg Friedrich Händel: Israele in Egitto - Nell'intervallo (ore 21.30 c.a.) L'Anniversario del mese: Rado Bedaric: « L'ultimo duce di Carinzia insediato a Gospi » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7.15 programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergola - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45 14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passionale - 13.35 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Tito Mioti - Testimoni del 1945 - 14.05 Un po' di ritmo con Gianni Saffred - 14.45-14.55 Lectoria Dantis - Paradiso - Canto 23* - Lettore Antonio Crast (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A e Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 11.45 - Dal canzoniere sloveno - 11.45 - Echi d'Oltreoceano - 12.15 Vagante invernale - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica del mattino - 13.45 - Chiacchiera - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

14.15 - Canzoni a tre voci - 15 - Il clacson - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 « La ragazza ed i soldati » - radiodramma di Gino Pugnetti. Traduzione di Deso Kravc. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16.25 « Orchestre tragiche Lendway Kalman e Yoska Nemeth » - 16.45 « Piccolo concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul concilio Ecumenico - 17.30 « Caleidoscopio musicale: Orchestra e coro Yayo El Indio - Tony De Vita al pianoforte - Concerto di Bolzano - 17.45 - Un po' di ritmo con Mac Stritt - 18 Storia della letteratura slovena a cura di G. V. - 18.15 - Canzoni a tre voci - 19 - Cantano Lucia Allieri e Pino Donato - 19.15 Vieni insieme, a cura di Ivan Therschuer - 19.30 « A. Verbo - 19.45 - Canzoni a tre voci - 20 - La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletić - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.45 Ottetto Sloveno - 21 Mezz'ora di buonumore. Testi di Danilo Lovren - 21.15 - Canzoni che preferite - 22.30 « Orchestre d'archi - 22.55 Musica sinfonica contemporanea - Alexander Tansman. Concerto per abbo, clarinetto e orchestra d'archi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli - 23.15 - Canzoni a tre voci - 23.45 - Canzoni a tre voci - 24.15 - Canzoni a tre voci - 24.45 - Canzoni a tre voci - 25.15 - Canzoni a tre voci - 25.45 - Canzoni a tre voci - 26.15 - Canzoni a tre voci - 26.45 - Canzoni a tre voci - 27.15 - Canzoni a tre voci - 27.45 - Canzoni a tre voci - 28.15 - Canzoni a tre voci - 28.45 - Canzoni a tre voci - 29.15 - Canzoni a tre voci - 29.45 - Canzoni a tre voci - 30.15 - Canzoni a tre voci - 30.45 - Canzoni a tre voci - 31.15 - Canzoni a tre voci - 31.45 - Canzoni a tre voci - 32.15 - Canzoni a tre voci - 32.45 - Canzoni a tre voci - 33.15 - Canzoni a tre voci - 33.45 - Canzoni a tre voci - 34.15 - Canzoni a tre voci - 34.45 - Canzoni a tre voci - 35.15 - Canzoni a tre voci - 35.45 - Canzoni a tre voci - 36.15 - Canzoni a tre voci - 36.45 - Canzoni a tre voci - 37.15 - Canzoni a tre voci - 37.45 - Canzoni a tre voci - 38.15 - Canzoni a tre voci - 38.45 - Canzoni a tre voci - 39.15 - Canzoni a tre voci - 39.45 - Canzoni a tre voci - 40.15 - Canzoni a tre voci - 40.45 - Canzoni a tre voci - 41.15 - Canzoni a tre voci - 41.45 - Canzoni a tre voci - 42.15 - Canzoni a tre voci - 42.45 - Canzoni a tre voci - 43.15 - Canzoni a tre voci - 43.45 - Canzoni a tre voci - 44.15 - Canzoni a tre voci - 44.45 - Canzoni a tre voci - 45.15 - Canzoni a tre voci - 45.45 - Canzoni a tre voci - 46.15 - Canzoni a tre voci - 46.45 - Canzoni a tre voci - 47.15 - Canzoni a tre voci - 47.45 - Canzoni a tre voci - 48.15 - Canzoni a tre voci - 48.45 - Canzoni a tre voci - 49.15 - Canzoni a tre voci - 49.45 - Canzoni a tre voci - 50.15 - Canzoni a tre voci - 50.45 - Canzoni a tre voci - 51.15 - Canzoni a tre voci - 51.45 - Canzoni a tre voci - 52.15 - Canzoni a tre voci - 52.45 - Canzoni a tre voci - 53.15 - Canzoni a tre voci - 53.45 - Canzoni a tre voci - 54.15 - Canzoni a tre voci - 54.45 - Canzoni a tre voci - 55.15 - Canzoni a tre voci - 55.45 - Canzoni a tre voci - 56.15 - Canzoni a tre voci - 56.45 - Canzoni a tre voci - 57.15 - Canzoni a tre voci - 57.45 - Canzoni a tre voci - 58.15 - Canzoni a tre voci - 58.45 - Canzoni a tre voci - 59.15 - Canzoni a tre voci - 59.45 - Canzoni a tre voci - 60.15 - Canzoni a tre voci - 60.45 - Canzoni a tre voci - 61.15 - Canzoni a tre voci - 61.45 - Canzoni a tre voci - 62.15 - Canzoni a tre voci - 62.45 - Canzoni a tre voci - 63.15 - Canzoni a tre voci - 63.45 - Canzoni a tre voci - 64.15 - Canzoni a tre voci - 64.45 - Canzoni a tre voci - 65.15 - Canzoni a tre voci - 65.45 - Canzoni a tre voci - 66.15 - Canzoni a tre voci - 66.45 - Canzoni a tre voci - 67.15 - Canzoni a tre voci - 67.45 - Canzoni a tre voci - 68.15 - Canzoni a tre voci - 68.45 - Canzoni a tre voci - 69.15 - Canzoni a tre voci - 69.45 - Canzoni a tre voci - 70.15 - Canzoni a tre voci - 70.45 - Canzoni a tre voci - 71.15 - Canzoni a tre voci - 71.45 - Canzoni a tre voci - 72.15 - Canzoni a tre voci - 72.45 - Canzoni a tre voci - 73.15 - Canzoni a tre voci - 73.45 - Canzoni a tre voci - 74.15 - Canzoni a tre voci - 74.45 - Canzoni a tre voci - 75.15 - Canzoni a tre voci - 75.45 - Canzoni a tre voci - 76.15 - Canzoni a tre voci - 76.45 - Canzoni a tre voci - 77.15 - Canzoni a tre voci - 77.45 - Canzoni a tre voci - 78.15 - Canzoni a tre voci - 78.45 - Canzoni a tre voci - 79.15 - Canzoni a tre voci - 79.45 - Canzoni a tre voci - 80.15 - Canzoni a tre voci - 80.45 - Canzoni a tre voci - 81.15 - Canzoni a tre voci - 81.45 - Canzoni a tre voci - 82.15 - Canzoni a tre voci - 82.45 - Canzoni a tre voci - 83.15 - Canzoni a tre voci - 83.45 - Canzoni a tre voci - 84.15 - Canzoni a tre voci - 84.45 - Canzoni a tre voci - 85.15 - Canzoni a tre voci - 85.45 - Canzoni a tre voci - 86.15 - Canzoni a tre voci - 86.45 - Canzoni a tre voci - 87.15 - Canzoni a tre voci - 87.45 - Canzoni a tre voci - 88.15 - Canzoni a tre voci - 88.45 - Canzoni a tre voci - 89.15 - Canzoni a tre voci - 89.45 - Canzoni a tre voci - 90.15 - Canzoni a tre voci - 90.45 - Canzoni a tre voci - 91.15 - Canzoni a tre voci - 91.45 - Canzoni a tre voci - 92.15 - Canzoni a tre voci - 92.45 - Canzoni a tre voci - 93.15 - Canzoni a tre voci - 93.45 - Canzoni a tre voci - 94.15 - Canzoni a tre voci - 94.45 - Canzoni a tre voci - 95.15 - Canzoni a tre voci - 95.45 - Canzoni a tre voci - 96.15 - Canzoni a tre voci - 96.45 - Canzoni a tre voci - 97.15 - Canzoni a tre voci - 97.45 - Canzoni a tre voci - 98.15 - Canzoni a tre voci - 98.45 - Canzoni a tre voci - 99.15 - Canzoni a tre voci - 99.45 - Canzoni a tre voci - 100.15 - Canzoni a tre voci - 100.45 - Canzoni a tre voci - 101.15 - Canzoni a tre voci - 101.45 - Canzoni a tre voci - 102.15 - Canzoni a tre voci - 102.45 - Canzoni a tre voci - 103.15 - Canzoni a tre voci - 103.45 - Canzoni a tre voci - 104.15 - Canzoni a tre voci - 104.45 - Canzoni a tre voci - 105.15 - Canzoni a tre voci - 105.45 - Canzoni a tre voci - 106.15 - Canzoni a tre voci - 106.45 - Canzoni a tre voci - 107.15 - Canzoni a tre voci - 107.45 - Canzoni a tre voci - 108.15 - Canzoni a tre voci - 108.45 - Canzoni a tre voci - 109.15 - Canzoni a tre voci - 109.45 - Canzoni a tre voci - 110.15 - Canzoni a tre voci - 110.45 - Canzoni a tre voci - 111.15 - Canzoni a tre voci - 111.45 - Canzoni a tre voci - 112.15 - Canzoni a tre voci - 112.45 - Canzoni a tre voci - 113.15 - Canzoni a tre voci - 113.45 - Canzoni a tre voci - 114.15 - Canzoni a tre voci - 114.45 - Canzoni a tre voci - 115.15 - Canzoni a tre voci - 115.45 - Canzoni a tre voci - 116.15 - Canzoni a tre voci - 116.45 - Canzoni a tre voci - 117.15 - Canzoni a tre voci - 117.45 - Canzoni a tre voci - 118.15 - Canzoni a tre voci - 118.45 - Canzoni a tre voci - 119.15 - Canzoni a tre voci - 119.45 - Canzoni a tre voci - 120.15 - Canzoni a tre voci - 120.45 - Canzoni a tre voci - 121.15 - Canzoni a tre voci - 121.45 - Canzoni a tre voci - 122.15 - Canzoni a tre voci - 122.45 - Canzoni a tre voci - 123.15 - Canzoni a tre voci - 123.45 - Canzoni a tre voci - 124.15 - Canzoni a tre voci - 124.45 - Canzoni a tre voci - 125.15 - Canzoni a tre voci - 125.45 - Canzoni a tre voci - 126.15 - Canzoni a tre voci - 126.45 - Canzoni a tre voci - 127.15 - Canzoni a tre voci - 127.45 - Canzoni a tre voci - 128.15 - Canzoni a tre voci - 128.45 - Canzoni a tre voci - 129.15 - Canzoni a tre voci - 129.45 - Canzoni a tre voci - 130.15 - Canzoni a tre voci - 130.45 - Canzoni a tre voci - 131.15 - Canzoni a tre voci - 131.45 - Canzoni a tre voci - 132.15 - Canzoni a tre voci - 132.45 - Canzoni a tre voci - 133.15 - Canzoni a tre voci - 133.45 - Canzoni a tre voci - 134.15 - Canzoni a tre voci - 134.45 - Canzoni a tre voci - 135.15 - Canzoni a tre voci - 135.45 - Canzoni a tre voci - 136.15 - Canzoni a tre voci - 136.45 - Canzoni a tre voci - 137.15 - Canzoni a tre voci - 137.45 - Canzoni a tre voci - 138.15 - Canzoni a tre voci - 138.45 - Canzoni a tre voci - 139.15 - Canzoni a tre voci - 139.45 - Canzoni a tre voci - 140.15 - Canzoni a tre voci - 140.45 - Canzoni a tre voci - 141.15 - Canzoni a tre voci - 141.45 - Canzoni a tre voci - 142.15 - Canzoni a tre voci - 142.45 - Canzoni a tre voci - 143.15 - Canzoni a tre voci - 143.45 - Canzoni a tre voci - 144.15 - Canzoni a tre voci - 144.45 - Canzoni a tre voci - 145.15 - Canzoni a tre voci - 145.45 - Canzoni a tre voci - 146.15 - Canzoni a tre voci - 146.45 - Canzoni a tre voci - 147.15 - Canzoni a tre voci - 147.45 - Canzoni a tre voci - 148.15 - Canzoni a tre voci - 148.45 - Canzoni a tre voci - 149.15 - Canzoni a tre voci - 149.45 - Canzoni a tre voci - 150.15 - Canzoni a tre voci - 150.45 - Canzoni a tre voci - 151.15 - Canzoni a tre voci - 151.45 - Canzoni a tre voci - 152.15 - Canzoni a tre voci - 152.45 - Canzoni a tre voci - 153.15 - Canzoni a tre voci - 153.45 - Canzoni a tre voci - 154.15 - Canzoni a tre voci - 154.45 - Canzoni a tre voci - 155.15 - Canzoni a tre voci - 155.45 - Canzoni a tre voci - 156.15 - Canzoni a tre voci - 156.45 - Canzoni a tre voci - 157.15 - Canzoni a tre voci - 157.45 - Canzoni a tre voci - 158.15 - Canzoni a tre voci - 158.45 - Canzoni a tre voci - 159.15 - Canzoni a tre voci - 159.45 - Canzoni a tre voci - 160.15 - Canzoni a tre voci - 160.45 - Canzoni a tre voci - 161.15 - Canzoni a tre voci - 161.45 - Canzoni a tre voci - 162.15 - Canzoni a tre voci - 162.45 - Canzoni a tre voci - 163.15 - Canzoni a tre voci - 163.45 - Canzoni a tre voci - 164.15 - Canzoni a tre voci - 164.45 - Canzoni a tre voci - 165.15 - Canzoni a tre voci - 165.45 - Canzoni a tre voci - 166.15 - Canzoni a tre voci - 166.45 - Canzoni a tre voci - 167.15 - Canzoni a tre voci - 167.45 - Canzoni a tre voci - 168.15 - Canzoni a tre voci - 168.45 - Canzoni a tre voci - 169.15 - Canzoni a tre voci - 169.45 - Canzoni a tre voci - 170.15 - Canzoni a tre voci - 170.45 - Canzoni a tre voci - 171.15 - Canzoni a tre voci - 171.45 - Canzoni a tre voci - 172.15 - Canzoni a tre voci - 172.45 - Canzoni a tre voci - 173.15 - Canzoni a tre voci - 173.45 - Canzoni a tre voci - 174.15 - Canzoni a tre voci - 174.45 - Canzoni a tre voci - 175.15 - Canzoni a tre voci - 175.45 - Canzoni a tre voci - 176.15 - Canzoni a tre voci - 176.45 - Canzoni a tre voci - 177.15 - Canzoni a tre voci - 177.45 - Canzoni a tre voci - 178.15 - Canzoni a tre voci - 178.45 - Canzoni a tre voci - 179.15 - Canzoni a tre voci - 179.45 - Canzoni a tre voci - 180.15 - Canzoni a tre voci - 180.45 - Canzoni a tre voci - 181.15 - Canzoni a tre voci - 181.45 - Canzoni a tre voci - 182.15 - Canzoni a tre voci - 182.45 - Canzoni a tre voci - 183.15 - Canzoni a tre voci - 183.45 - Canzoni a tre voci - 184.15 - Canzoni a tre voci - 184.45 - Canzoni a tre voci - 185.15 - Canzoni a tre voci - 185.45 - Canzoni a tre voci - 186.15 - Canzoni a tre voci - 186.45 - Canzoni a tre voci - 187.15 - Canzoni a tre voci - 187.45 - Canzoni a tre voci - 188.15 - Canzoni a tre voci - 188.45 - Canzoni a tre voci - 189.15 - Canzoni a tre voci - 189.45 - Canzoni a tre voci - 190.15 - Canzoni a tre voci - 190.45 - Canzoni a tre voci - 191.15 - Canzoni a tre voci - 191.45 - Canzoni a tre voci - 192.15 - Canzoni a tre voci - 192.45 - Canzoni a tre voci - 193.15 - Canzoni a tre voci - 193.45 - Canzoni a tre voci - 194.15 - Canzoni a tre voci - 194.45 - Canzoni a tre voci - 195.15 - Canzoni a tre voci - 195.45 - Canzoni a tre voci - 196.15 - Canzoni a tre voci - 196.45 - Canzoni a tre voci - 197.15 - Canzoni a tre voci - 197.45 - Canzoni a tre voci - 198.15 - Canzoni a tre voci - 198.45 - Canzoni a tre voci - 199.15 - Canzoni a tre voci - 199.45 - Canzoni a tre voci - 200.15 - Canzoni a tre voci - 200.45 - Canzoni a tre voci - 201.15 - Canzoni a tre voci - 201.45 - Canzoni a tre voci - 202.15 - Canzoni a tre voci - 202.45 - Canzoni a tre voci - 203.15 - Canzoni a tre voci - 203.45 - Canzoni a tre voci - 204.15 - Canzoni a tre voci - 204.45 - Canzoni a tre voci - 205.15 - Canzoni a tre voci - 205.45 - Canzoni a tre voci - 206.15 - Canzoni a tre voci - 206.45 - Canzoni a tre voci - 207.15 - Canzoni a tre voci - 207.45 - Canzoni a tre voci - 208.15 - Canzoni a tre voci - 208.45 - Canzoni a tre voci - 209.15 - Canzoni a tre voci - 209.45 - Canzoni a tre voci - 210.15 - Canzoni a tre voci - 210.45 - Canzoni a tre voci - 211.15 - Canzoni a tre voci - 211.45 - Canzoni a tre voci - 212.15 - Canzoni a tre voci - 212.45 - Canzoni a tre voci - 213.15 - Canzoni a tre voci - 213.45 - Canzoni a tre voci - 214.15 - Canzoni a tre voci - 214.45 - Canzoni a tre voci - 215.15 - Canzoni a tre voci - 215.45 - Canzoni a tre voci - 216.15 - Canzoni a tre voci - 216.45 - Canzoni a tre voci - 217.15 - Canzoni a tre voci - 217.45 - Canzoni a tre voci - 218.15 - Canzoni a tre voci - 218.45 - Canzoni a tre voci - 219.15 - Canzoni a tre voci - 219.45 - Canzoni a tre voci - 220.15 - Canzoni a tre voci - 220.45 - Canzoni a tre voci - 221.15 - Canzoni a tre voci - 221.45 - Canzoni a tre voci - 222.15 - Canzoni a tre voci - 222.45 - Canzoni a tre voci - 223.15 - Canzoni a tre voci - 223.45 - Canzoni a tre voci - 224.15 - Canzoni a tre voci - 224.45 - Canzoni a tre voci - 225.15 - Canzoni a tre voci - 225.45 - Canzoni a tre voci - 226.15 - Canzoni a tre voci - 226.45 - Canzoni a tre voci - 227.15 - Canzoni a tre voci - 227.45 - Canzoni a tre voci - 228.15 - Canzoni a tre voci - 228.45 - Canzoni a tre voci - 229.15 - Canzoni a tre voci - 229.45 - Canzoni a tre voci - 230.15 - Canzoni a tre voci - 230.45 - Canzoni a tre voci - 231.15 - Canzoni a tre voci - 231.45 - Canzoni a tre voci - 232.15 - Canzoni a tre voci - 232.45 - Canzoni a tre voci - 233.15 - Canzoni a tre voci - 233.45 - Canzoni a tre voci - 234.15 - Canzoni a tre voci - 234.45 - Canzoni a tre voci - 235.15 - Canzoni a tre voci - 235.45 - Canzoni a tre voci - 236.15 - Canzoni a tre voci - 236.45 - Canzoni a tre voci - 237.15 - Canzoni a tre voci - 237.45 - Canzoni a tre voci - 238.15 - Canzoni a tre voci - 238.45 - Canzoni a tre voci - 239.15 - Canzoni a tre voci - 239.45 - Canzoni a tre voci - 240.15 - Canzoni a tre voci - 240.45 - Canzoni a tre voci - 241.15 - Canzoni a tre voci - 241.45 - Canzoni a tre voci - 242.15 - Canzoni a tre voci - 242.45 - Canzoni a tre voci - 243.15 - Canzoni a tre voci - 243.45 - Canzoni a tre voci - 244.15 - Canzoni a tre voci - 244.45 - Canzoni a tre voci - 245.15 - Canzoni a tre voci - 245.45 - Canzoni a tre voci - 246.15 - Canzoni a tre voci - 246.45 - Canzoni a tre voci - 247.15 - Canzoni a tre voci - 247.45 - Canzoni a tre voci - 248.15 - Canzoni a tre voci - 248.45 - Canzoni a tre voci - 249.15 - Canzoni a tre voci - 249.45 - Canzoni a tre voci - 250.15 - Canzoni a tre voci - 250.45 - Canzoni a tre voci - 251.15 - Canzoni a tre voci - 251.45 - Canzoni a tre voci - 252.15 - Canzoni a tre voci - 252.45 - Canzoni a tre voci - 253.15 - Canzoni a tre voci - 253.45 - Canzoni a tre voci - 254.15 - Canzoni a tre voci - 254.45 - Canzoni a tre voci - 255.15 - Canzoni a tre voci -

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. App. 9 per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra - oboe F. Pierlot, cl. J. Lancelotti, fg. F. Högner, cr. G. Coursier, Orch. da Camera «Oiseau Lyre», dir. L. De Froment; DANZI: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra - vl. F. Gulli e A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

8,50 (17,50) Tril con pianoforte

CHAIKOWSKI: Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano, vl. M. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori

9,30 (18,30) Pagine operistiche di Richard Strauss

Elektra: «Allein! Weh, ganz, allein» - sopr. C. Goltz, Orch. di Stato Bavarese, dir. G. Solti; Salomé: Danza dei sette veli - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer - Salomé: «Ah! Du wolltest mich» (scena finale) - sopr. C. Goltz, msopr. N. Flumacher, ten. W. Windgassen, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart, dir. F. Leitner - Daphne: «Ich komme, grüne Brüder» - sopr. A. Kupper, Orch. Philharmonia di Monaco, dir. F. Lehmann - Il Cavaliere della rosa: Prima serie di Valzer - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. H. Hollreiser

10,30 (19,30) Sonate del Settecento

VALENTINI: Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo - vc. L. Hoelscher, pf. H. Altmann; NARDINI: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Duo Bregola-Bordoni, vl. B. Bregola, pf. G. Bordoni Bregola

11 (20) Un'ora con Bela Bartok

Suite di Danze - Orch. Philharmonia di Londra, dir. F. Fricsay; Tre Duetti per due violini, dal 2° Volume: dal n. 26 al n. 38 - vla H. Krebbers e T. Clou - Musica per archi, celesta e percussioni - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra del Wiener Symphoniker

MOZART: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - dir. F. Fricsay; HAYDN: Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore «Il maestro di scuola» - dir. H. Scherchen; BEETHOVEN: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio, Andante con moto - dir. O. Klemperer; KODALY: Danze di Galantha - Danze di Maroszek

13,55 (22,55) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allegro brillante in la maggiore op. 92 per pianoforte a quattro mani - duo pian. J. Browning e W. Wadsworth - Sonata in fa maggiore op. post. per violino e pianoforte - vl. A. Redditi, pf. E. Marzeddu - a) Capriccio in la maggiore op. 33 n. 1; b) Preludio e Fuga in mi minore op. 35 n. 1; c) Sechs Kinderstücke op. 72; d) Studio in si bemolle minore e Preludio in si minore dall'op. 104 - pf. R. Caporali

9,30 (15,30-21,30) Canzoni canzoni canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Gloria Lasso

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Sergio Centi

12,15 (18,15-0,15) Jazz Party

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Victor Reinshagen, msopr. Fiorenza Cossotto, Trio di Trieste: pf. Mario De Rosa, vl. Renato Zanetovich, vc. Liberta Laina, ten. Gianni Raimondi, duo pianistico Gold-Fizdale, sopr. Mado Robin, dir. Willem van Otterloo, basso Boris Christoff, dir. Franz Litschauer

10,30 (19,30) Musiche per organo

BUXTEHUDE: Passacaglia in re minore - org. H. Heintze; J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore - org. A. Schweitzer

11 (20) Un'ora con Anton Dvorak

Quartetto in fa maggiore op. 96 per archi - Quartetto Endres, vl. H. Andres e J. Rottenfusser, vla F. Ruf, vc. A. Schmidt - Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88 - Orch. Sinf. di Londra

12 (21) Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli

Suite Elisabetiana per archi e quattro corni (trascr. di J. Barbirolli); BYRD: Pavana del conte di Salisbury; ANONIMO DEL XVI sec.: Ninna nanna irlandese per una bambina morta; FAUSAY: Un giocattolo, Sogno di Giles Farnaby; BULL: Caccia del Re - Orch. Sinf. di Torino della RAI; HAYDN: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» - Orch. Sinf. Hallé; BRITTEN: Canti popolari inglesi, per tenore e orchestra - sol. H. Handt, Orch. Sinf. di Torino della RAI; MAHLER: Sinfonia n. 9 in re maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14 (23) Musiche pianistiche

MOZART: Sonata in si bemolle maggiore K. 358 per pianoforte a quattro mani - pf. M. Haas e H. Schröter; MARTINU: Fantasia e Toccata - pf. R. Firkusny

14,25 (23,25) Canti e danze di ispirazione popolare

PETRASSI-NATALETTI: Canti della campagna romana - sopr. M. L. Zeri, ten. V. Lassandri, pf. L. Betarini; PORRINO: Nuraghi, tre danze primitive sarde - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. l'Autor

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di opere te

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Lennie Tristano

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Gino Mazzocchi

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Bruno Canfora e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

con il quartetto di Jonah Jones

12,25 (18,25-0,25) Incontro con: Eddie Costantine

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

CHOPIN: Preludio in do diesis minore op. 45, Improvvisi in la bemolle maggiore op. 19, Ballata in fa minore op. 52 - pf. N. Orloff; POULENC: Tre Pezzi - pf. A. Frossin; DUKAS: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau - pf. L. Thyriou

8,45 (17,45) DIDONE ED ENEA, opera in tre atti di Nahum Tate - Musica di H. Purcell (Revis. Dent)

Personaggi e interpreti:

Didone Teresa Berganza
Enea Aldo Bertocci
Belinda Adriana Martino
La Maga Anna Maria Rota
Prima Strega Miti Truccato Pace
Seconda Strega Giovanna Fioroni
Uno spirito Laura Lodi
Un marinaio Mario Carlin
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

9,50 (18,50) Complessi per archi

BOCCHERINI: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 «Del Fandango» - Quintetto Boccherini; BEETHOVEN: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 - Quartetto di Budapest

10,40 (19,40) Esecuzioni storiche

DE SARASATE: Tarantella; J. S. Bach: Preludio dalla 2ª Partita in mi maggiore per violino solo - vl. P. de Sarasate; MOZART: Don Giovanni: «Batti, batti, bel Masetto» - sopr. A. Patti - Le Nozze di Figaro: «Voi che sapete»; BELLINI: La Sonnambula: «Ah, non credea mirarti» - sopr. A. Patti

11 (20) Un'ora con Carl Maria von Weber

Sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte - pf. H. Roloff - Andante e Rondò «Onoprase» in do minore op. 35, per fagotto e pianoforte - fg. G. Zukermann, pf. M. Caporali - Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello - Compl. «Melos Ensemble»

12 (21) Concerto sinfonico: solista Swiatoslav Richter

J. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. dell'URSS, dir. K. Sanderling; BRAHMS: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago, dir. E. Leinsdorf; CHAIKOWSKI: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmónica di Leningrado, dir. E. Mravinsky

13,45 (22,45)

Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, musiche per il mistero di Gabriele D'Annunzio, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Aubery Luchini, msopr. L. Ribacchi e L. Ciaffi, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. V. Gul, M° del Coro G. Bertola

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Ted Heath e Arturo Mantovani

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra André Prévin

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta

con Marisa Del Frate e Gino Bramieri

8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina del cantautor: Giorgio Gaber

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Tokio

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

con il complesso Bud Montgomery, il quartetto Milton Jackson, il trio Bud Powell e il quintetto Miles Davis

12,20 (18,20-0,20) Dal tango alla bossa nova

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

BYRD: Rowland, or «Lord Willobie's Welcome home», The first Pavian and Galhard, The Queen's Alman - clav. T. Dart

8,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Eugen Jochum, basso Sesto Bruscanini, pf. Andor Foldes, contr. Marian Anderson, dir. Fritz Reiner, ten. Petre Munescu, vl. Felix Ayo, sopr. Rita Streich, dir. Wilhelm Furtwaengler

10,45 (19,45) Musiche di Ferruccio Busoni

Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile - solista P. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini

12 (21) Recital della violista Lina Lama con la collaborazione del pianista Piero Guarino

BRAHMS: Sonata in fa maggiore op. 120 n. 2; HONIGER: Sonata per viola e pianoforte; HINDEMITH: Sonata in fa maggiore op. 11 n. 4

13 (22) Variazioni

BEETHOVEN: 33 Variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120 - pf. W. Backhaus

13,40 (22,40) Poemi sinfonici

Liszt: Hungaria, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. W. Ferrar; STRAUSS: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. Maazel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestra

con Al Caiola, Giampiero Boneschi ed Henry René

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: il Complesso vocale Korafas, Catherine Spaak, Sam Cooke e Annette in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Vincent Youmans

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 15 al 21-III a ROMA - TORINO - MILANO
dal 22 al 28-III a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 29-III al 4-IV a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 5 all'11-IV a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

14,30 (23,30) Congedo

FRANÇAIS: *Cinq Chansons pour les enfants* - ten. R. White, pf. C. Wadsworth; RAVEL: *Da «Miroirs»* - pf. R. Casadesus

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella** cantano il complesso Tamouré Club Tahiti, Nancy Sinatra, H. B. Barnum e Laura Villa

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti di cow boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due

con Oscar Peterson al pianoforte e Julie Kinsler al flauto

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni degli anni 40**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sulla cetra

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz

con Charlie Barnet e la sua orchestra, la Muggsy Spanier's Ragtime Band, il quartetto di Gerry Mulligan e i cantanti Snooks Eaglin e Annie Ross

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve glosa di motivi

11 (20) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra - sol. K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter - Sonata in la minore per flauto e arpa - fl. S. Gazzelloni, arpa A. Suriani - *Passacaglia per clavicembalo* - clav. J. Prelli - Sonata a tre in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris - Musica per i reali fuochi d'artificio - Orch. Filarmonica Olandese, dir. V. van Otterloo

12 (21) MADAME BUTTERFLY, opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacomini - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi ed interpreti:
Madama Butterfly Maria Callas
Suzuki Lucia Danieli
Kate Pinkerton Luisa Villa
B. F. Pinkerton Nicolai Gedda
Il Console Sharpless Mario Bonfanti
Coro Renato Ercolani
Il Principe Yamadori Mario Carlin
Lo zio Bonzo Plinio Clabassi
Il Commissario imperiale Enrico Campi
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. Herbert von Karajan, M° del Coro N. Mola
(Edizione Ricordi)

14,20 (23,20) Serenata

QUINCE: *Serenata per archi* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Franci; EKV: *Serenata per due trombe e orchestra* - Orch. Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Winifred Atwell

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Paola Orlandi, Gino Corcelli e Los Poco Locos**

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

8,15 (14,15-20,15) **Musica-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Valerio Vancheri

10,25 (16,25-22,25) **Spirituals e Gospels songs**

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia Ispano Sud Americana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

LOEILLET: *Sonata in mi minore per violino e pianoforte* - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami; PUGNANI: *Sinfonia n. 3 a più strumenti* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Arthur Rother, msopr. Pia Tassinari, pf. Paul Badura-Skoda, basso Wilhelm Strienz, dir. Felix Slatkin, sopr. Anna Cerquetti, vl. Arthur Grumiaux, ten. Ernst Haefliger, dir. Dimitri Mitropoulos

11 (20) Un'ora con Nicolai Rimski-Korsakov

Sinfonia n. 2 op. 9 «Antar» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Strauss - Due *Liriche per soprano e pianoforte* - «Tutto tace», «Lusignolo innamorato» - sopr. T. Kozelkin, pf. A. Beltrami - «Il Profeta» op. 49 n. 2 - basso I. Petrov, pf. Stouchewski - La Fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera - Orch. della Suisse Romande, Motet Choir di Ginevra, dir. E. Ansermet, M° del Coro Jacques

12 (21) Recital del Trio di Bolzano

pf. N. Montanari, vc. G. Carpi, vc. S. Amadori
CLEMENTI: *Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello*; MOZART: *Trio in si bemolle maggiore K. 502*; SCHUMANN: *Trio in re minore n. 63*

13 (22) Grand-Prix du disque

BRAHMS: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* - Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter
(Disco Philips - Premio 1956)

13,45 (22,45) Compositori contemporanei

MARTIN: *Piccola Sinfonia concertante per clavicembalo, pianoforte, arpa e doppia orchestra d'archi* - clav. G. D'Onofrio, pf. L. Negro, arpa M. A. Carena, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Conz

14,10 (23,10) Suites e divertimenti

J. S. BACH: *Suite n. 1 in do maggiore «Ouverture»* - Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter; MOZART: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. App. 226 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni* - solisti a fiato di Londra

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Wolmer Beltrami ed il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta alle Hawaii**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Pùtipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** lo swing Era

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate e divertimenti

PERGOLESI: *Stabat Mater*, per voci femminili, orchestra d'archi e organo - sopr. N. Panni, msopr. A. M. Rota, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonelli

8,45 (17,45) Sonate moderne

SAINT-SAËNS: *Sonata in re minore op. 75 per violino e pianoforte* - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay; HONEGGER: *Sonatina per violino e violoncello* - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli

9,25 (18,25) Sinfonie di Franz Schubert

Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelik - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter - Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

10,40 (19,40) Musiche per fiati

MOZART: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati* - pf. R. Veyron Lacroix, Strumentisti del Complesso a fiati di Parigi

11 (20) Un'ora con Cesar Franck

Rebecca, scena biblica per soli, coro e orchestra - sopr. G. Davy, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini - *Pastorale, per organo* - org. M. Dupré - *Redenzione, interludio sinfonico* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

12 (21) L'AJO NELL'IMBARAZZO

melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti - Musica di Gaetano Donizetti

Personaggi ed interpreti:

Gilda Cecilia Fusco
Gregorio Plinio Clabassi
Enrico Ugo Bonelli
Pippetto Manlio Ricci
Giulio Tomio Boyer
Leonarda Anna Reynolds
Simone Robert El Hage
Orch. Filarmonica di Roma, dir. F. Ferrara

12,50 (21,50) Recital del pianista Nikita Magaloff

FRESCOBALDI: *Toccata*; Padre A. SOLER: *Fandango*; STRAVINSKI: *Sonatina*; SCHUMANN: *Kreislertanz op. 16*; GRANADOS: *Goyescas, Libro I*; LISZT: *Rapsodia ungherese n. 12*

14,30 (23,30) Piccoli complessi

TELEMANN (Revis. di M. Seiffert): *Trio per flauto, oboe e pianoforte* - fl. A. Damesin, oboe G. Bongera, pf. E. Lini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Henry Mancini

8,50 (14,50-20,50) **I prestigiosi oriundi con l'orchestra di Pete Rugolo**

i solisti: Buddy De Franco al clarino, Boots Mussulli al sax alto, Frank Rosolino al trombone, Charlie Mariano al sax alto, Sam Noto alla tromba ed i cantanti Frank Sinatra e Louis Prima

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Paul Weston e George Williams**

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Wanda Ronanelli e di Tony Del Monaco**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

SCARLATTI: «*Chiedi pure ai monti, ai sassi*», Cantata per soprano, flauto, violino e continuo - sopr. E. Orelli, fl. C. Klemm, vl. A. Pelliccia, pf. F. Benedetti Michelangeli; J.-Ph. RAMEAU: «*Orphée*», cantata per soprano e strumenti - sopr. E. Verlooy, vl. U. Grehling, vla da gamba J. Koch, clav. R. Ewerhart; BACI: Cantata n. 212 «*Viva il nuovo Borgomastro*» per soli, piccolo coro e orchestra - sopr. B. Rizzoli, bar. M. Cortis, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, Coro della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. V. Gui, M° del Coro E. Gubitosi

9 (18) Musiche romantiche

SCHUBERT: *Sonata in la maggiore op. 162 «Duo» per violino e pianoforte* - vl. G. De Vito, pf. T. Aprea; BEETHOVEN: *Canto elegiaco op. 118 per coro a quattro voci e orchestra d'archi* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro N. Antonelli

9,30 (18,30) Compositori italiani

CASTELNUOVO TEDESCO: *Stelle cadenti, ciclo di liriche per soprano e pianoforte* - sopr. G. Devy, pf. A. Beltrami; LIVIABELLA: *Sonata in tre tempi, per viola e pianoforte* - viola L. Coccon, pf. L. Livibella

10,05 (19,05) Musiche di scena

MASSENET: *Ouverture dalle Musiche di scena per «Phédre» di Racine* - Orch. Sinf. della Radiodiffusion Belge di Bruxelles, dir. F. André; KOWALY: *Hary Janos, suite* - Orch. Filarmonica di Londra, dir. G. Solti; KACATURIAN: *Masquerade, suite* - Orch. RCA Victor Symphony, dir. K. Kondrachine

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Ritorna la rubrica "Vangelo vivo"

Il discorso della montagna

tv, venerdì 20 marzo

IL SECONDO CICLO del programma religioso *Vangelo vivo*, dedicato alla Pasqua, avrà inizio con la trasmissione «Il discorso della montagna». Il «discorso della montagna» o «Beatitudini di Gesù», è il messaggio che il Redentore rivolse duemila anni fa a tutti gli uomini. Messaggio di speranza e di fede, e gli uomini della Palestina e le folle che L'ascoltavano accolsero con entusiasmo le parole del Messia: «Beati i pacifici perché saranno chiamati figli di Dio; / Beati gli affamati e gli assetati della giustizia, / perché saranno saziati, / Beati i mansueti perché possederanno la terra».

Le parole di Gesù mostreranno ancora una volta il loro eterno valore attraverso la sceneggiatura che il regista D'Alessandro ha realizzato raccogliendo esempi, fatti, personaggi della storia recente e della cronaca quotidiana.

Rivedremo alcune cronache filmate delle visite di Papa Giovanni alle parrocchie più

lontane, ai poveri, agli ammalati: pagine di «Vangelo vivo» che le folle ancora ricordano. Vedremo alcuni episodi della vita di Gandhi, l'uomo che guidò un intero popolo alla conquista pacifica dell'indipendenza e della pace. Alla violenza egli rispose con la «non» violenza.

Udremo le parole dell'Arcivescovo di Washington in occasione della marcia pacifica di 200.000 persone tra negri e bianchi sulla capitale americana, per affermare i diritti dei popoli di colore: «Facci capire, o Signore, come sia un semplice atto di giustizia quello che esige il rispetto dei diritti di tutti da parte di ogni uomo... Evitiamo la violenza, sapendo che la dolcezza possederà la terra: ma sia questa dolcezza unita sempre al coraggio e alla forza».

Una trasmissione che ci aiuterà a capire più profondamente il significato eterno delle Beatitudini.

Il programma a cura del sacerdote Padre Guida, dispone di un ricco materiale di repertorio e di riprese dal vivo.



I luoghi della vita di Gesù: un'immagine del lago di Tiberiade. In basso nella foto, la valle delle Sette Fonti, dove avvenne il miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci

Piccole storie

Il re triste

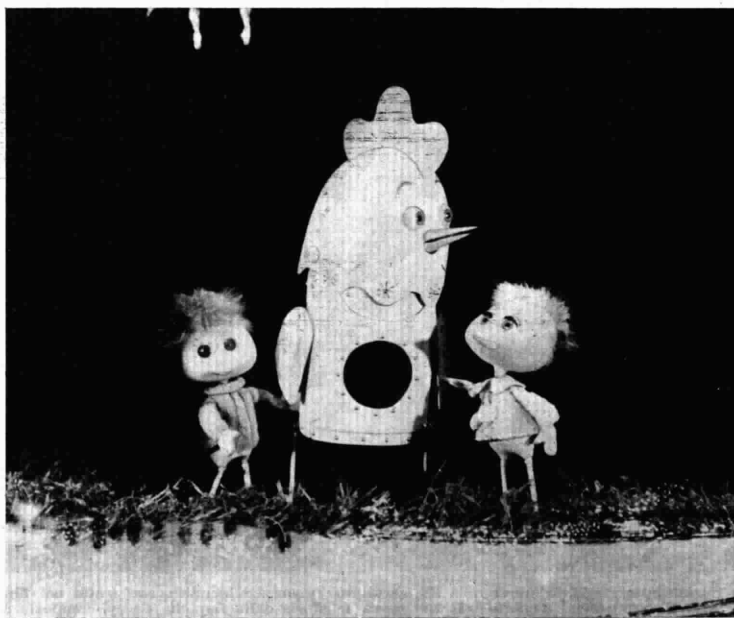
tv, mercoledì 18 marzo

Re Gallo è triste: nulla riesce più a farlo ridere. Tric-Trac, impietosa, decide di mandargli i due pulcini nella speranza che il re riesca ancora a sorridere alle loro birichinate. Infatti, re Gallo si era molto divertito quando a Carnevale i pulcini avevano organizzato la sfilata dei carri.

Robby e «14», accompagnati da Celestino, organizzano alcuni numeri musicali in onore di Sua Maestà. Il cane Bullone è dei loro. Naturalmente, le due volpi Rosalia e Caterina pensano di approfittare dell'occasione per farsi un buon pranzetto. Questa volta, la preda designata è niente di meno che il re in persona. Di nascosto

raggiungono anche esse il castello. I due pulcini, nonostante i loro sforzi, non riescono a far sorridere il re, il quale, però, poiché si è fatto tardi, li invita a passare la serata con lui e a dormire al castello. Durante la notte, le due volpi riescono a infilarsi nella camera del re e cercano di rapirlo. Come sempre succede, sul più bello Rosalia e Caterina si mettono a litigare. Re Gallo, risvegliato dalle grida, spaventato chiede aiuto. Soltanto Bullone sente il disperato appello e accorre in aiuto del re, giusto in tempo per prendere a martellate le due volpi.

La scena è talmente divertente che finalmente Sua Maestà scoppia in una allegra risata.



La gallina Tric-Trac ed i pulcini Robby e «14», protagonisti della serie «Piccole storie»

QUI I RAGAZZI

Storie vere dei nostri cani

Il cane ferroviere

tv, martedì 17 marzo

Oggi si parlerà di Lampo, un cane che è diventato celebre e al quale è stato anche dedicato un libro scritto da Elvio Bertolani e edito da Garzanti. Vi si raccontano le sue avventure, da quando Lampo apparve alla stazione di Campiglia Marittima fino al brutto giorno nel quale un treno merci lo uccise. Borghesio, il regista della trasmissione, ha ricostruito tutta la vita del cane ascoltando i racconti dei ferrovieri che lo avevano conosciuto e che lo ricordano ancora oggi con affetto.

Era un cane simpatico, dal carattere libero e indipendente: amava viaggiare, ma sempre e soltanto in prima classe, disdegnando i merci, quasi presagisse che, proprio per colpa di uno di essi, egli avrebbe dovuto lasciare per sempre i suoi amici fer-

rovieri. Conosceva tutti i treni che transitavano alla stazione di Campiglia e aiutava il capostazione a dare il segnale di via libera: quando tutti i viaggiatori erano saliti negli scompartimenti egli saltava sul carrello abbaiando con tutte le sue forze. Si poteva allora essere sicuri che il treno poteva partire. Tutti conoscevano Lampo a Campiglia Marittima e non solo lì, ma in molte altre stazioni dove il cane, a volte, scendeva per passare qualche ora riprendendo poi puntualmente un altro treno, che lo riportava a casa sua. E non sbagliava mai. A Campiglia Marittima è stato costruito un piccolo monumento dedicato a Lampo, il cane che, senza che nessuno glielo avesse mai insegnato, conosceva alla perfezione tutti gli orari dei treni ed era felice di «collaborare» con il suo amico capostazione.



Ha vinto lo "Zecchino d'oro"

Questa bambina di sei anni è Viviana Stucchi che, all'Antoniano di Bologna, ha vinto la «Festa dello Zecchino d'oro», annuale Festival in miniatura della canzone per i più piccini. Viviana ha cantato «Il pulcino ballerino», di Maresca-Pagano. La piccola vincitrice vive con i genitori ed un fratellino di otto anni a Bernareggio, un paese a 35 chilometri da Milano. Frequenta la prima elementare. Alla finale dello «Zecchino d'oro» hanno partecipato sedici giovanissimi cantanti, che hanno presentato dodici canzoni. Come premio per la sua vittoria, Viviana farà un viaggio in Germania



UN NUOVO FILM DI WALT DISNEY

Lunedì pomeriggio, 16 marzo, alla TV, verranno trasmesse alcune scene tratte dal film di Walt Disney «Magia d'estate». Il film narra la storia della famiglia Carey, composta dalla mamma, da una figlia e da due ragazzi. Dopo la morte del padre, i Carey si trovano in gravi difficoltà finanziarie. Sarà Nancy, la figlia ad escogitare il mezzo per aiutare i suoi, e a trovare una casa. In questa foto, la famiglia Carey al completo; a sinistra Hayley Mills (Nancy), protagonista della vicenda

Il Festival di Sanremo



La «Polydor» ha edito in 45 giri tre bei motivi che a Sanremo non hanno raggiunto la finale: *Sole, sole*, cantato da Laura Villa e *Piccolo piccolo e Venti chilometri al giorno* nell'interpretazione del tedesco Peter Kraus. *Sole, pizza e amore* cantato da Aurelio Fierro è invece inciso su un 33 giri «King» che reca sul verso *Balliamo il tango*.

Musiche da film



Jackie Gleason è uno specialista nel campo delle romantiche interpretazioni e la sua orchestra lo segue valendosi di arrangiamenti zucherosi ma piacevoli ad ascoltarli. La sua ultima fatica è un 33 giri (30 centimetri) edito dalla «Capitol» nella versione stereofonica ed in quella monoaurale dedicato ai temi musicali di film famosi, dal *Terzo uomo* a *Lawrence d'Arabia*, da *Taras Bulba* a *La dolce vita*. In totale, dodici pezzi eseguiti tutti con grande maestria, piacevolissimi all'ascolto anche grazie a tecniche di registrazione molto avanzate.

Musiche alla TV



Reminiscenze di *Studio Uno*: un disco «Polydor» a 45 giri reca le interpretazioni del Quartetto Cetra di due canzoni che ebbero e continuano ad avere molto successo: *Eni! Stop!* e *Le stelle dell'Orsa Maggiore*. La prima, come ricorderete, era cantata ad ogni apertura di trasmissione da Zizi Jeanmaire e da Walter Chiari, la seconda era la sigla di chiusura della trasmissione ed era eseguita dallo stesso Quartetto Cetra.

Musica leggera



Le canzoni di *Modugno* piacciono anche in America, e dall'America ci giunge un cavallo di ritorno: *Si, si, si*, interpretato addirittura da Pat Boone, specialista in romantiche. Un pezzo indubbiamente simpatico, anche per certi contorcimenti linguistici del cantante americano. Sul verso dello stesso 45 giri della «Decca», la ballata *Mister moon*.



C'eravamo riservati di dare un giudizio sui «Beatles», il quartetto inglese che sta facendo impazzire i «teen-agers» d'oltre Manica, non appena fosse apparso il 33 giri che racchiudesse il meglio della loro produzione. Il microscopio è stato edito in questi giorni, sotto l'etichetta «Parlophon» dalla «Carisch», con il titolo «The Beatles». Sono quattordici pezzi, gran parte dei quali ormai famosi non soltanto in Inghilterra, come *Please please me*, *Misery*, *Love me do*, *Chains*.

Diciamo subito che a nostro parere le loro interpretazioni non hanno nulla di eccezionale dal punto di vista tecnico: è un quartetto formato di tre chitarristi e di una batterista che, di quando in quando, aggiunge l'apporto delle singole voci al sottofondo orchestrale. Tuttavia c'è in loro una scintilla di originalità che, aggiunta a una piena maturità d'esperienza nel campo degli effetti sonori, li mette in condizione di distinguersi dagli altri. Il fenomeno dei «Beatles» è dunque, a nostro parere, sproporzionato alle cause, ma può essere giustificato quando si pensa che molti fattori estranei alla musica vera e propria influiscono sui giovani nelle loro preferenze. La carica di simpatia (o di antipatia per altri, naturalmente) c'è. Perciò questo microscopio ha un suo particolare interesse anche dal punto di vista del costume.



E' con vero piacere che ci dobbiamo occupare questa volta di una nuovissima interpretazione di Torrelli, giunta ormai al pieno della sua carriera di cantante e pure sempre alla ricerca di quel successo totale che non s'è rinnovato da quel primo Festival di Sanremo in cui si presentò come vera rivelazione. Tonina Torrelli è a una svolta della sua vita canora e, se non andiamo errati, la sua voce sta evolvendosi. In *Piangi, amore, piangi* e soprattutto nella vecchia ma sempre valida *Come Wally*, contenute in un 45 giri «Cetra» apparso in questi giorni, abbiamo creduto di cogliere il nascente di una nuova Torrelli, che sa meglio sfruttare la sua voce e, soprattutto, sa interpretare con maggiore sensibilità. In taluni punti ci verrebbe addirittura naturale fare un parallelo fra la sua voce e quella di Rosemarie Clooney.



Un cantante italiano che si cimenta volentieri con pezzi americani è Arturo Testa che interpreta, in un 45 giri della «Philips», la canzone *Vino e rose*, dal film «I giorni del vino e delle rose» che ha ottenuto l'Oscar nel 1963, e *Sabbia*, tema del film «Lawrence d'Arabia». Due ottime esecuzioni, particolarmente adatte al volume di voce del cantante.



Le edizioni stereofoniche sono diventate una mania per coloro che posseggono un complesso di riproduzione ad alta fedeltà. E la ragione c'è. Le musiche eseguite espressamente per le incisioni stereofoniche, come è il caso della serie «Phase 4 stereo» della «Decca», danno uno smalto alla riproduzione che può essere paragonato alla pellicola a colori a confronto di quella in bianco e nero. Un'ulteriore dimostrazione ce n'è data dal 33 giri (30 centimetri) intitolato «Mexico!» apparso in questi giorni in Italia. Il di-

sco contiene una serie di canzoni tipicamente messicane eseguite da una grossa orchestra, quella di Roland Shaw, che ce ne dà un'esecuzione coloratissima, pur se alquanto lontana da intenti folkloristici. Del resto i titoli dei pezzi parlano da sé: sono la celeberrima *Cielito lindo*, *Pepe*, dal notissimo film, *I tre caballeros*, *Solamente una vez*, *Guadalajara*, *La cucaracha*. La *Adonza*, ed altri, per un totale di dodici. Fedelissimi i suoni, le voci, sapienti gli arrangiamenti. Il disco è tutto animazione.

Canzoni napoletane



La «sceneggiata napoletana» è un genere caduto in disuso, come altri che si ricollegano direttamente al folclore. Su un palcoscenico improvvisato o, addirittura, ad un angolo di strada, attori improvvisati trasformavano, recitando a soggetto, una canzone conosciuta in commedia. Ora la sceneggiata napoletana rivive in un 45 giri «extended» della «King» grazie alla recitazione della Compagnia dialettale napoletana, che è già nota ai telespettatori per aver preso parte ad alcune puntate della *Fiera dei sogni*, e ad Aurelio Fierro che canta le due canzoni sceneggiate: *O festino* e *Carcere*. Grande immediatezza e vivo colore caratterizzano l'esibizione degli attori, sotto la direzione di Enzo Nale, e del noto cantante partenopeo. Un disco nuovo e certamente interessante per gli affascinati della canzone napoletana.



Lo stesso Aurelio Fierro ha inciso nuove interpretazioni di canzoni napoletane classiche e recentissime. Il tutto è registrato su tre 45 giri della «King». Due di questi contengono pezzi della Napoli d'altri tempi, come *O vascio*, *E spigole frangere*, *Zappatore* e *O macarenno*. Un terzo, contiene *Scugnazziello* e *Ma che parlo a fà*, due canzoni dell'11° Festival della canzone napoletana. Ottime interpretazioni sotto ogni punto di vista.



A testimoniare la vitalità della canzone napoletana sono le giovani leve che vi si dedicano appassionatamente seguendo il filone delle antiche tradizioni. L'ultimo acquisto è Gino da Procidia, che incide per la «Vis-Radio», il quale presenta le sue prime registrazioni. Si tratta di due 45 giri che comprendono *O pianoforte di Vivaldi* e *La mangiarella* di Esposito-Genta. *O ritrattello*, la bella ma poco fortunata canzone presentata da Marotta e Buonafede al Festival della canzone napoletana e, infine, *Io te voglio 'nu sacco* e *Le bene di Esposito-Gatti*. Quattro interpretazioni che rivelano una voce nuova ed un cantante che non fallirà il successo.

Musica classica



La nuova *Carmen* edita dalla «Decca» (tre dischi stereo o mono) è una realizzazione ardita. Per il capolavoro del teatro musicale francese sono stati scelti grandi nomi della lirica, nessuno dei quali però è francese. Ciò si riflette sulla pronuncia che in certi passaggi, soprattutto nei recitativi, è imprecisa e deforma i vocaboli. Fatta questa premessa, bisogna riconoscere che l'esecuzione è di livello eccezionale e nel complesso supera le edizioni discografiche precedenti. Protagonista è la statunitense Regina Resnik, artista dalle virtù drammatiche oltre che vocali. Essa vive la sua parte, entrando nella psicologia mutevole della disinvoltata gitana, cinica e fatalista. Dominando una voce dal timbro superbo, essa si tiene lontana dagli eccessi un po' volgari a cui ci hanno abituato tante *Carmen* della scena lirica, senza tuttavia scivolare nel manierismo. Il ruolo di Micaela, il più debole dell'opera, è affidato all'australiana Joan Sutherland, ammirabile per la dolcezza del canto, che non è accompagnata da una pari intensità espressiva, del resto estranea al suo personaggio. Mario Del Monaco è un Don José spensierato, invadente, cieco di amore e di gelosia: purtroppo la cattiva dizione guasta sovente l'effetto, data anche la stretta connessione delle parole con la musica che trova in esse il naturale sostegno (per questo tenore la «e» francese, accentata o no, va sempre pronunciata nello stesso modo). L'Escamillo del finlandese Tom Krause è ancora più riuscito. La sua voce, possente e uniforme, ha, nel canto del Toreador, quella sicurezza arrogante che lo rende irresistibile agli occhi di Carmen. Una lode particolare a Thomas Schippers per la sapiente direzione e la esatta valutazione dei colori. A lui va anche il merito di avere adottato la versione con i recitativi composti da Ernest Guiraud in luogo dei fastidiosi «parlari» della partitura originale. Sul piano tecnico non vi sono riserve: il suono è nitido, rilevato, le prospettive ampie come nelle migliori incisioni stereofoniche.



Nel concerti dell'«Estro Armonico» dai più grandi compositori (tre dischi «Philips») Vivaldi di fissi modelli di un componimento musicale che serviva di base alla sinfonia. Corelli e Haendel diedero al concerto grosso la fisionomia di un magistrale trattato della danza musicale. Vivaldi vi portò un soffio di natura, spingendolo fuori della cornice accademica. Per questo i suoi concerti hanno qualcosa di spontaneo, quasi di grezzo, nella loro immediatezza. L'«Estro Armonico» si compone di dodici concerti così intitolati per accentuare il lato fantastico dell'invenzione, che si manifesta soprattutto nella grande libertà di modulazioni. Troviamo il famoso concerto n. 11 in re minore accanto ad altri concerti che avrebbero diritto ad uguale celebrità.

Ognuno di questi poemi è compreso in un arco di sentimenti che va dalla gioia sfrenata alla mestizia funerea, tra scattanti, trasparenti o intricati, seri o finemente ampollosi gli allegri; cullanti o tormentati, luminosi o notturni, gli *adagi*. Citiamo soltanto qualche esempio, perché sarebbe lungo elencare le bellezze di ciascun concerto: il nono con un *largo* che sembra la eco consolatrice di quello dell'undicesimo; l'ottavo sicuro e drammatico; il pastorale sesto; e ancora il quinto, così pesante nel portamento, così bello, e il secondo dalla soave melancolia e il meraviglioso dodicesimo. Forse soltanto una orchestra italiana è in grado di riprodurre il vero volto di Vivaldi e i Musici lo confermano, dando un'immagine della propria maestria. I ritmi veloci sono scanditi in modo perfetto, l'affiatamento è completo; negli *adagi* la trama si assottiglia, l'atmosfera si dirada ed emergono le voci singole, e un «tosto» che ha il gusto dell'ornato, ma con moderazione: la forza accanto all'eleganza in un'esecuzione vivace, chiarificatrice.

Nuovi mezzi tecnici sono stati escogitati dalla «RCA Victor» per pubblicare il poema sinfonico *Vita d'eroe* di Riccardo Strauss. Il disco è meritevole di attenzione perché inaugura un nuovo procedimento stereofonico Dynagroove, per il quale la fragorosa opera Straussiana costituisce il migliore banco di prova. Erich Leinsdorf, a capo dell'Orchestra, si è preoccupato delle sonorità di cui *Vita d'eroe* è prodiga, mettendole in luce e trascurando un poco l'affiorante lirismo. Questo poema, che vorrebbe coronare la prima produzione sinfonica di Strauss e nel quale confluiscono i temi di opere precedenti, è descrittivo e macchinoso. Tra le oasi di poesia è il brano intitolato «Fuga dal mondo», mentre nel Campo di battaglia il gusto barocco tocca il livello più basso. Indubbiamente l'incisione è fedele, chiara e ricca di prospettive: speriamo che la nuova tecnica venga applicata anche ad opere meno sensazionali.

Documenti



Padre Mariano ha un grande seguito di ascoltatori: il suo «Pace e bene» con il quale chiude la rubrica televisiva è colossale, in tutta Italia. Ed è proprio questo seguito e le lettere che riceve anche dai più sperduti paesi che lo hanno spinto ad una nuova impresa, valendosi delle opportunità offerte dal più moderno dei mezzi tecnici, per continuare ad essere vicino ai suoi ascoltatori anche oltre il breve tempo che gli è concesso sul video. Padre Mariano ha infatti iniziato ad incidere una serie di dischi in 45 giri i primi due dei quali sono apparsi in questi giorni editi dalla «Durium» — che contengono i suoi semplici messaggi di fede che parlano al cuore di tutti. Dai dischi le sue parole giungono serene e sicure, semplici e disarmanti, esattamente come dallo schermo televisivo. Il primo è intitolato *Colei che più vale*, un elogio della Madre; il secondo è una *Leggenda orientale*, che parla di un'altra Madre, quella celeste. Incisione tecnica perfetta, nulla da eccepire per il resto. E' un peccato però che si sia adottato il 45 giri piuttosto che non la registrazione, più lenta, in 33 giri, che eviterebbe l'interruzione nell'ascolto.

HL. FL.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Il nero fa capolino anche nell'abbigliamento sportivo. Ecco un impermeabile rovesciabile, che è stato confezionato in delfion nero all'esterno e in loden originale nell'interno

la moda

l'eleganza del nero

Il nero slancia, il nero fa chic, il nero dona alle giovani. Come non mai, quest'anno il nero, completo o nei particolari, è di gran moda. Attenzione però: qualche volta invecchia o indurisce la fisionomia. È quindi necessario «rischiare» il nero con qualche viva pennellata di colore.



In alto: un elegante tailleur nero in lana-seta. Ha le tasche profilate in raso e la blusa in seta imprimée nero su giallo. Modello Gattinoni. I gioielli sono di Carrousel. Sotto: in pura lana pettinata l'elegante tailleur di Biki con un giro collo da cui partono piccole arricciature. Un solo bottone



E LA CASA LA DONNA E LA CASA

di scena il Sangallo

Il pizzo, o meglio il ricamo di Sangallo si presta a qualsiasi interpretazione, come si è visto recentemente a San Gallo in occasione del quinto Incontro della giovane moda. Questo « incontro » offre, ogni anno, lo spunto per un concorso a cui partecipano le sartine di cinque nazioni diverse. Quest'anno la « gara » è stata vinta da una « scuola di taglio » viennese, mentre l'Italia si è piazzata al quarto posto. Ultima la Francia con i suoi modelli creati, confezionati, presentati da fresche e paffute fanciulle, allieve di una école diretta da suore.

Il ricamo di Sangallo si presenta sotto diversi aspetti: dal macramé, in rilievo, al découpé che consiste nel ritagliare il ricamo che poi viene applicato sul tulle, l'organza, la mussola, dal guipure di

gusto raffinato, al classico punto inglese. Oltre che sulla organza, sul tulle, sulla mussola, il Sangallo può essere applicato anche sulla seta, sulla lana, sul cotone. Per l'inverno venturo verrà lanciato un tessuto di lana, prevalentemente nero, con piccole rose ricamate in armonioso disordine. Già da qualche stagione il ricamo di Sangallo su velluto ha ottenuto un grande successo, come dimostrano i modelli creati da Balmain, Ferreras, Cardin.

Le creazioni che hanno avuto maggior successo durante la rencontre delle sartine sono state le seguenti. Un modello da cocktail in organza nera: gonna completamente pieghettata, corpetto in macramé bianco (come il cappello) su fondo nero, piccola giacca

pizzo color fuoco: gonna semplice ed aderente, giacca agiustata e con un gran collo a volant, leggermente irrigidito. Un abito da « sera in casa » composto da una lunga gonna in cotone stampato, nero su bianco, e con una camicetta in guipure bianca, accollata davanti, generosamente aperta sulla schiena e con le maniche sino al gomito. Un vestito da cocktail tutto in pizzo verde acqua su fondo blu mare. Ed infine gli abiti da sposa, tutti candidamente ricamati su raso e su tulle. Balze applicate, fiori disseminati, piccoli manicotti ricamati, scarpine in pizzo hanno riscosso l'ammirazione convinta di tutti gli spettatori, venuti dalle cinque nazioni in gara: Austria, Francia, Germania, Italia, Svizzera.

m. c.

Un modello di Toni Schiesser per cocktail. E' in ricamo di Sangallo applicato su velluto. Grandi rose rosse « découpées » su fondo nero



Nero anche nelle guarnizioni. I due abiti sono di maglia color rosso lacca. A sinistra: gonna a pieghe sciolte, giacca profilata in nero come la blusa. A destra: gonna dritta, giacchino molto scollato su una blusa nera con jabot orlato in rosso. I modelli sono creazioni di Nina Sala



LA DONNA E LA CASA



Un abito « pratico »
delle
sorelle Fontana:
ha la gonna
a « pied-de-coq »
bianco e nero,
il bustino e
la cintura neri.
Cappello a rete
di Ophelia

il lavoro

due pezzi all'uncinetto

L'uncinetto continua ad essere di moda. Più agevole da adoperare, si sta sostituendo per certi lavori, ai ferri da calza. Con questo aggeggio minuscolo si possono confezionare capi deliziosi, eleganti come quello che vi proponiamo.

Occorrente: gr. 550 di lana Fila tipo Colibri; un uncinetto n. 4.

Spiegazione del punto: su una base di catenelle eseguire:

1° giro: 1 p. alto - 2 cat. - 1 p. alto nella cat. del p. prec. - saltare 2 cat. di base * - 1 punto alto - 2 cat. - 1 p. alto sempre nella stessa cat. - saltare 2 punti di base e ripetere da *;

2° giro: 1 punto alto - saltare nel 1° arco - 3 p. alti - 1 cat. - 3 punti alti sempre nel 1° arco - saltare nel 2° arco - 1 punto alto - 2 cat. - 1 punto alto - saltare nel 3° arco - 3 punti alti - 1 cat. - 3 p. alti ripetere da *;

3° giro: come il primo; 4° giro: come il secondo.

Esecuzione dei teli - Sacchetto: spalle cm. 39, petto cm. 101, fianchi cm. 98, lung. cm. 58, manica cm. 20 finita - Gonna: lunghezza cm. 61, fianchi cm. 98, vita cm. 68.

Dietro sacchetto: avviare una catenella di cm. 48 e lavorare diritto col punto sopraindicato per una lunghezza di cm. 34. Per lo scalfio diminuire 3 punti per parte in una sola volta poi gradatamente ancora 2-1-1; continuare fino all'altezza della spalla (cm. 52 di lunghezza) quindi diminuire al centro in una sola volta per la scollatura 20 punti poi ancora 4-3 e 2 per parte; contemporaneamente intrecciare in 3 volte i punti della spalla.

Per il davanti: avviare una catenella di cm. 50 e lavorare diritto per cm. 12; aumentare gradatamente ai lati un punto per volta fino ad avere cm. 53 di larghezza; a cm. 34 di lunghezza per lo scalfio diminuire 5 punti 3-2 e 1 per parte; a cm. 52 eseguire lo scollo come per il dietro e cominciare le diminuzioni della spalla a cm. 56 di altezza totale.

Manica: avviare una catenella di cm. 31 circa; aumentare subito un punto per parte per avere allo scalfio in larghezza cm. 36 e cm. 8 in lunghezza; diminuire per lo scalfio 2 punti per parte poi sempre 1; a cm. 18 di lunghezza totale chiudere i punti rimasti in una sola volta.

Per la gonna: cm. 47 di catenella per il dietro e cm. 52 per il davanti. Lavorare diritto per cm. 44, quindi diminuire ai lati fino a cm. 61 e chiudere. Le diminuzioni debbono essere eseguite gradatamente, circa sei maglie per parte.

Quando il lavoro è finito, si stirano con un panno umido ed il ferro appena tiepido tutti i pezzi, prima di procedere alla confezione, unendo i teli. Per il sacchetto rifinire la scollatura, le maniche, il fondo con un giro di p. basso ed un festone. Per la gonna prevedere, sul lato sinistro, un'apertura di cm. 18 per l'inserimento della chiusura-lampo. In vita si applica un gros-grain elastico della misura voluta. Rifinire con un giro di punto basso e gambero.





arredare

la camera da pranzo

La camera da pranzo che presentiamo questa settimana è stata ricavata da uno sgabuzzino cieco, esistente al fondo di una sala di vaste dimensioni.

Abbattuta la parete divisoria, si è ottenuto un ambiente la cui pianta ad L è utile allo scopo. L'area disponibile è minima: una larghezza di circa 2 metri X 3 metri di profondità. Data l'esiguità dello spazio e la mancanza di finestre, si è studiato un arredamento che possa eliminare o, almeno, correggere i difetti di origine.

Il fondo di questo ambiente è stato occupato da una scaffalatura inquadrata da grosse travi in quercia scura, antiche: il trave che forma cornice, superiormente, è più spesso e si prolunga, incassato, sulle pareti laterali, formando motivo.

Lo spessore della scaffalatura è stato sfruttato per ottenere, nella parte centrale, una finta finestrina dai vetri piombati, divisi in piccole losanghe: la luce parte dal dietro della finestra, verso l'interno della camera.

Il tavolo da pranzo è un fraterno del '600 con gambe a rochetto e piedi a cipolla: ad ovviare la mancanza di spazio, in luogo delle sedie si sono adottate delle antiche panche da chiesa, in quercia scura, accentuando il tono rustico e primitivo dell'ambiente.

Le pareti laterali, bianchissime e volutamente scabre, sono interamente tappezzate con piatti di ceramica colorata: gli scaffali, la mensola formata dalla cornice superiore sono decorati con pezzi di petro e ceramica antica.

Il pavimento, in ceramica color arancio, mette una nota di colore vivo: sulle panche, dei cuscini in tessuto rustico, fermati alle gambe da cordoni in seta: un vaso di rame, riempito con piante secche, siringhe e ciuffi di erbe vivamente colorate, spicca contro il bianco delle pareti con notevole effetto decorativo.

Achille Molteni

vi parla un medico

l'aspetto medico del problema degli anziani

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giulio Sotgiu, della Clinica medica dell'Università di Bologna, in onda lunedì 9 marzo, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

I problemi che si prospettano quando si considera la vecchiaia sono molto numerosi. Essi hanno non soltanto l'aspetto medico, oggetto di questa conversazione del professor Sotgiu, ma anche un aspetto biologico e sociale, di cui si occuperanno due successive trasmissioni. E a sua volta l'aspetto medico si suddivide in parecchie questioni. Prima di tutto, perché si invecchia? Molte ipotesi sono state formulate, ma finora non si è potuta dare alcuna spiegazione perché l'invecchiamento è un processo fisiologico che si identifica col mistero della vita e della morte.

A proposito della morte la scienza è giunta a questa conclusione sensazionale: l'immortalità della sostanza vivente è ammissibile. Infatti negli esseri unicellulari, cioè formati da una sola cellula, come i microbi, la riproduzione avviene per divisione, ossia dopo un certo periodo di tempo la cellula si divide in due parti uguali, le cellule figlie: orbene, tutta la sostanza che formava la prima cellula passa nelle due cellule che ne derivano, e ciascuna di queste a sua volta si divide ancora in due parti, indefinitamente. Una cellula scompare ma al suo posto ve ne sono due costituite dalla stessa materia. Nulla dunque è andato perduto e il processo continua all'infinito. Tutti gli esseri unicellulari sono perciò immortali di fatto.

Negli esseri superiori, invece, la morte è un destino inevitabile. Ma l'essere fisico partecipa in qualche modo all'immortalità: la sostanza delle sue cellule riproduttive, infatti, si tramanda attraverso le generazioni.

Queste nozioni sono molto importanti dal punto di vista scientifico ma praticamente non ci interessano, dato che noi siamo individui e non semplici cellule. Pertanto altri problemi meritano attenzione, e prima di tutto la differenza esistente fra età senile ed età pre-senile.

L'età pre-senile è quella fra i 50 ed i 60 anni, durante la quale l'equilibrio organico è assai fragile, e possono comparire l'uricemia, la gotta, il diabete, oppure un aumento del colesterolo nel sangue, che può avere come conseguenza l'infarto cardiaco. L'età senile invece è caratterizzata da una diminuzione del tono vitale degli organi e dei tessuti e da processi di degenerazione e di atrofia: l'arteriosclerosi, l'anemia, l'insufficienza digestiva, la fragilità ossea.

Il punto essenziale è che si invecchia. «Ci sono individui — ha detto il prof. Sotgiu — che sono già vecchi a 50 anni e ci sono settantenni ancora pienamente efficienti, sani e robusti, che lavorano, dirigono aziende, godono d'eccellen-

te appetito e digeriscono a meraviglia, viaggiano e si godono saggiamente quel tanto di buono che loro la vita può offrire, mentre i loro nipoti, afflitti da complessi più o meno esistenzialistici, deboli di stomaco e di volontà, poveri di ideali e di surreni, consumano il tesoro della loro giovinezza senza sapere se valga la pena di vivere. Perché queste differenze? La colpa è in parte di Madre Natura che distribuisce inegualmente i suoi doni, ma è anche in parte degli uomini, che spesso dilapidano le loro buone possibilità con regimi di vita irregolari».

In questo secolo la durata media della vita umana si è allungata di molto grazie alle grandi vittorie della medicina sulle malattie dei bambini e sulle malattie infettive. L'ideale sarebbe la morte naturale, cioè per progressivo invecchiamento, senza malattie che recidano il filo della vita prima del tempo segnato dalle leggi della natura. Qualcuno ritiene che in tal modo l'esistenza umana potrebbe prolungarsi fino a 120 anni, o addirittura a 150. Comunque l'importante è vivere bene, senza acciacchi, e ciò costituisce l'igiene della vecchiaia.

Uno dei punti principali a questo riguardo è l'alimentazione. In genere nell'età pre-senile si mangia troppo, nell'età senile troppo poco. Entrambi questi errori sono dannosi. Mangiar troppo significa favorire l'obesità, la pletora, l'arteriosclerosi. Quando poi si è vecchi e si riduce eccessivamente l'alimentazione, di solito perché fra l'altro i succhi digestivi sono in difetto, le forze decadono. Converrà quindi somministrare dosi elevate di fermenti digestivi.

Infine è importante sottolineare i rapporti fra invecchiamento e fattori psichici. «L'individuo anziano — ha concluso il prof. Sotgiu — che lascia per età la sua professione, che smette di lavorare, si sente diventato ormai inutile e l'avvilimento lo invade. Le peggiori condizioni economiche, il rarefarsi intorno a lui delle amicizie e degli affetti familiari, quando non l'abbandono da parte dei suoi cari, tutto ciò spiega abbondantemente l'avvilimento e la tristezza che accompagnano il suo lungo o breve tramonto. A parte le eventuali deficienze costituzionali e le malattie, a parte i casi fortuiti spesso crudeli della vita, è certo che invecchiano relativamente meno e meglio coloro che hanno un migliore equilibrio morale e spirituale, una maggiore ricchezza interiore, soggetti che non si lasciano sopraffare dall'uggia degli anni e, senza perdersi in inutili rimpianti, sanno tener vivi i loro interessi e sanno procurarsi una qualche sfera d'attività, in un'esistenza onesta, libera dalle ansie e dalle responsabilità d'un tempo, e tutta disponibile per la serena contemplazione della vita che si perpetua e per gli affetti che ancora possono riscaldarla».

Dottor Benassì

*Nuova immagine
di voi!*

elasti

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo, armoniosa, segue il minimo movimento; in Lycra* è tanto più leggera! Elasti VL Y, Lire 6.500

...avete indosso

un modello firmato

Triumph
INTERNATIONAL

*LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! più flessibile



un libro
su fatti
e problemi
di viva attualità

Aurelio C. Robotti

le vie dello spazio

59 illustrazioni
a colori nel testo
18 tavole a colori
a piena pagina
copertina
plastificata L. 1.800

è un volume
a carattere
divulgativo

Parte I

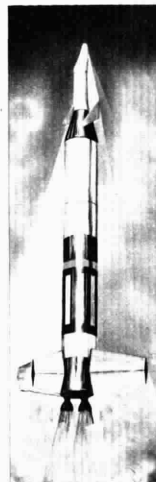
Propulsione spaziale

Evoluzione dei motori
per la locomozione
Fondamenti della
propulsione spaziale
Endoreattori chimici
Endoreattori nucleari
La propulsione elettrica

Parte II

Locomozione spaziale

Satelliti artificiali
Fondamenti della
navigazione
interplanetaria
Il rientro nell'atmosfera
La discesa
su altri pianeti

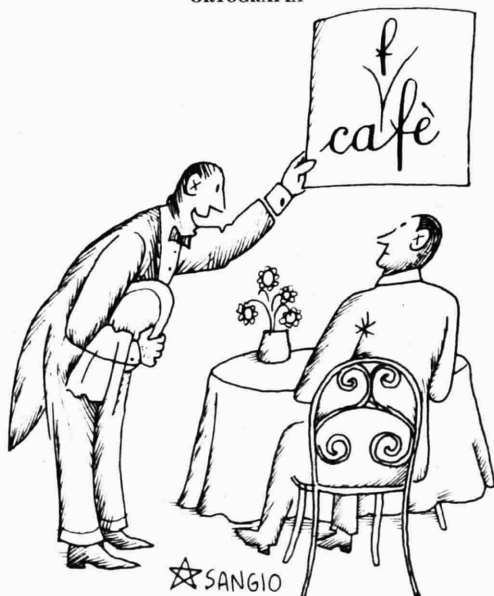


★ Per ricevere il volume a domicilio, franco di
★ ogni spesa, basta richiederlo direttamente, ver-
★ sando l'importo sul c.c.p. n. 2/37800 intestato alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

ORTOGRAFIA

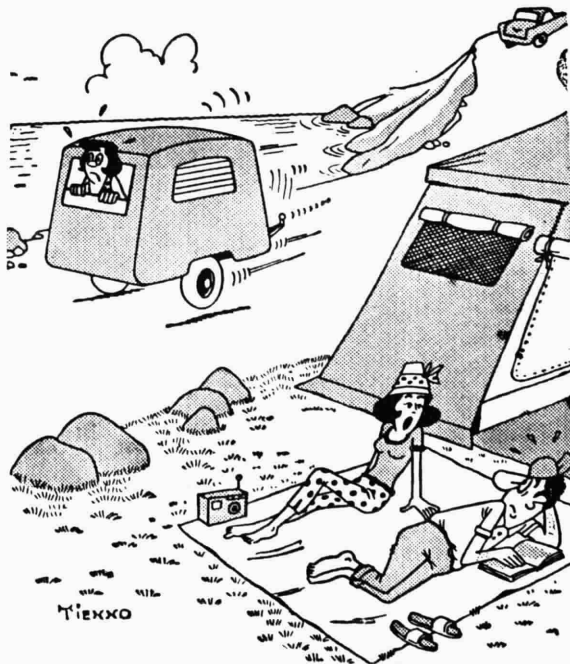


★ SANGIO

— Signore, eccole il caffè corretto!

in poltrona

INASPETTATO



TIXXO

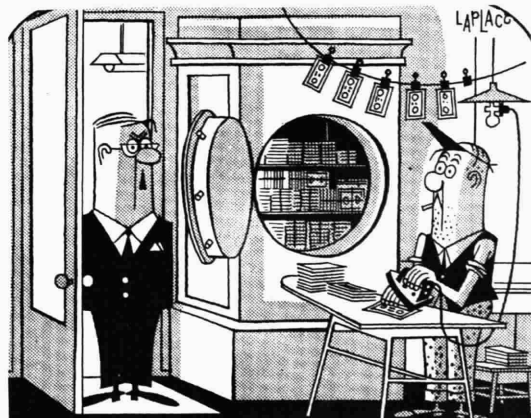
— Non sapevo che la signora Rossi sapesse guidare...

INCIDENTI DEL MEDIOEVO



— Pare che il ponte levatoio gli sia caduto in testa.

ALLA BANCA



— Lei è un cassiere coscienzioso, signor Bianchi: ma forse questo è troppo.

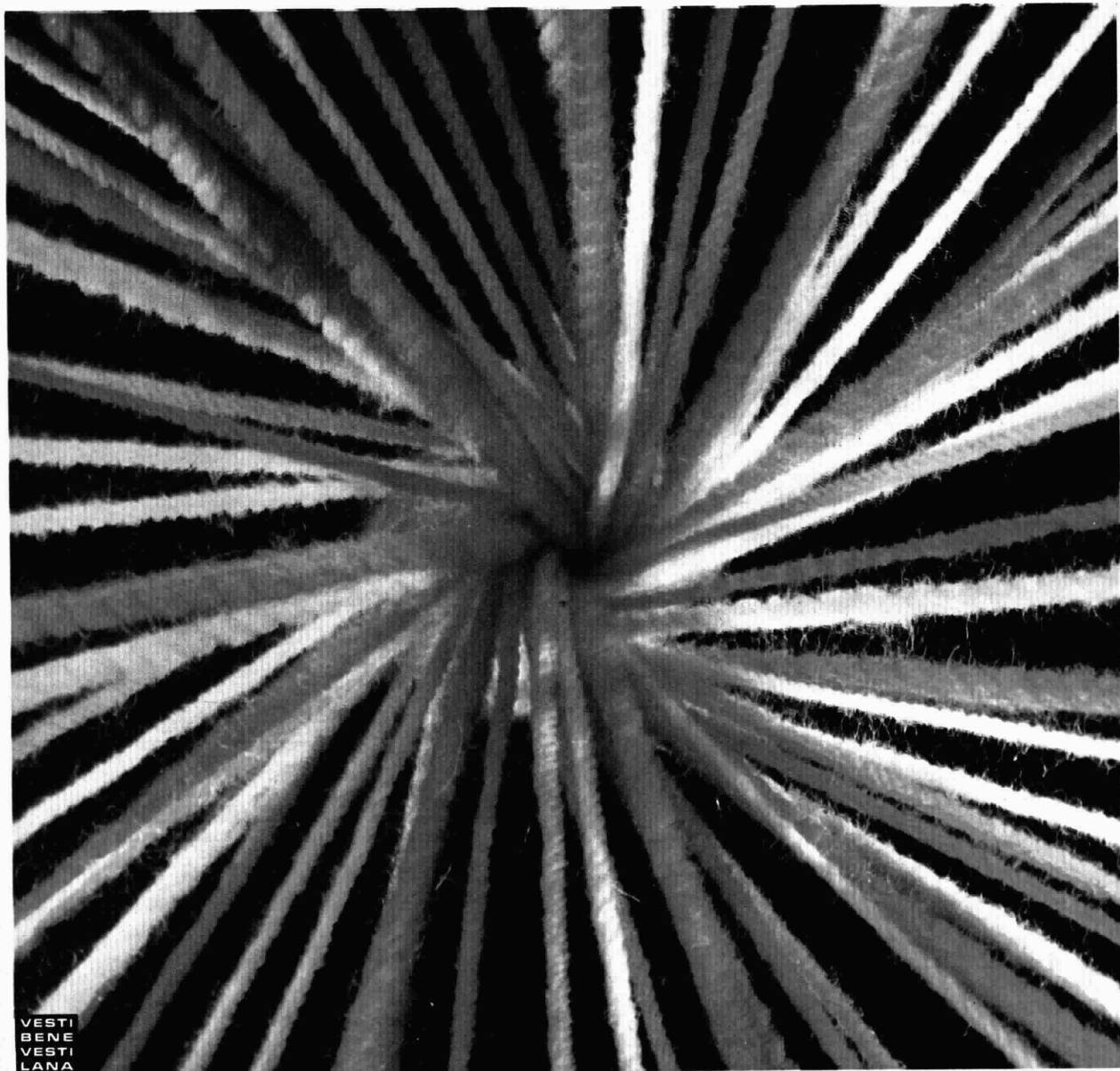
ESAGERATO



Senza parole.

PIENA DI COLORE ADATTA ALLA VITA MODERNA LA LANA

LEGGERISSIMA, DOCILE
CONFORTEVOLE, SANA
INGUALCIBILE, SOFFICE



VESTI
BENE
VESTI
LANA

PROPAGANDA L.W.S.

FOTO MARI

La moda
PRIMAVERA -
ESTATE giun-
gerà gratuita-
mente a domi-
cilio di tutti
colore che in-
vieranno que-
sto tagliando
a: C.P. 3767 -
Milano

Vi prego di in-
viare gradua-
mente la pubbli-
cazione che illu-
stra le linee del-
la nuova moda.

INDIRIZZO 935

Che soddisfazione lavorare a maglia con Lanerossi! Vedete, è bello sapere che dalle vostre mani uscirà docilmente proprio quello che avete sognato. Sì, i filati ed i thermofilati Lanerossi non deludono mai, sono un vero prodigio di morbido splendore. Dietro ad essi ci sono studio ed amore, paziente fantasia e rigore di tecnica.

LANEROSSI

UN NOME FAMOSO PER I SUOI
SPLENDIDI FILATI E THERMOFILATI

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA